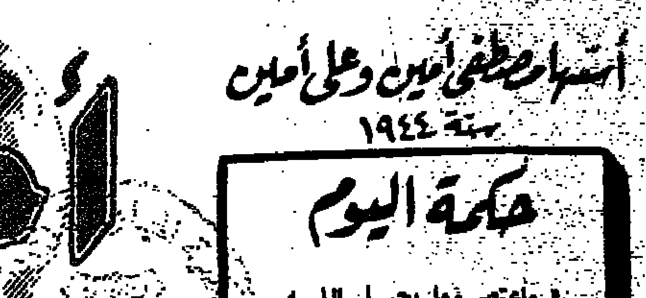
مصرع ١٩ وإصابة ٩٠ فى هجومين على مطارى فيينا وروما فى وقت واحد

تنسيق مصرى أردنى فلسطينى

محادثات بالقاهرة على أعلى مستوى خلال أيام لتقييم الوضع بالنسبة للسلام فى الشرق الأوسط



أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

١٦ صفحة ـ ١٠ قروش

رئيس مجلس الادارة : طلعت الزهيرى
رئيس التحرير : ابراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوى

العدد ٢١٤٧ (السنة الثانية والأربعون) ١٦ ربيع الثانى ١٤٠٦هـ ـ ٢٨ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٥م — 2147 AKHBAR EL - YOM, 28 DECEMBER 1985

حكمة اليوم

« واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا »
قرآن كريم
سورة آل عمران
آية رقم ١٠٣

الموقف السياسى

بطل رغم أنفه ..!

بقلم : إبراهيم سعده

ما أسهلنا فى خلق الأبطال . ما أسرعنا فى صنع تماثيل صماء ، نتوهم أنها تنطق بالحكم والمواعظ التى نتقبلها مرحبين ، مؤيدين ، وطائعين . ما أبسطنا فى تطويع الأكاذيب ، نطلقها كحقائق ، نلوى الحقيقة ، ونروج للأكذوبة . وما أغرب اصرارنا على انتهاز كل فرصة ـ حقيقية أو مفتعلة ـ لنحقق هدفا يداعب خيالنا ، ونتمسك به حتى لو أدى ذلك الى ضرب الشرعية والقانون وسمعة بلادنا بعرض الحائط !

ما معنى ما يحدث ـ الآن ـ بالنسبة لمحاكمة سليمان خاطر الذى فتح نيران سلاحه وقتل أسرة اسرائيلية كانت تقوم برحلة سياحية فى (رأس البركة) بسيناء ؟. الحادث يمكن أن يحدث فى أى بلد . ولأى سبب . جندى حراسة عند الحدود . واجبه أن يدافع عن موقعه . ولسبب ما أمسك بسلاحه وأطلق رصاصاته وقتل كل من كان أمامه . ثم ألقى القبض على القاتل ، وبدأ التحقيق معه . ودافع القاتل عن نفسه وقدم مبررات تصرفه . ثم احيل الى القضاء لمحاكمته طبقا للقانون الذى يكفل له كافة حقوقه الدفاعية .

وكان من الطبيعى أن يتابع الرأى العام هذا الحادث الغريب . بالنسبة لنا . والذى يتكرر كثيرا فى بلاد أخرى غيرنا . وكان من المفروض أن تنشر الصحف المصرية تفاصيل هذا الحادث ، وتنقل ما يجرى من تحقيقات النيابة وجلسات المحاكمة . وأقوال الادعاء والدفاع . ولكن الذى حدث أن صحفنا القومية تجاهلت هذا الحادث تماما . لم تنشر كلمة واحدة عما جرى . ويجرى . من محاكمة سليمان خاطر . لم تنقل اعترافاته . ولم تشر الى المبررات التى قدمها تبريرا لعملية القتل الجماعى التى ارتكبها ـ ولم تفسح صفحاتها لنشر أدلة الاتهام ومرافعة الدفاع .

صحف أحزاب المعارضة هى وحدها التى اهتمت بهذا الحادث . وحتى هذا الاهتمام جاء ناقصا ومشوها ومتعمدا . فالحادث ـ بالنسبة لها ـ لم يكن عاديا ، ولم يكن مقصورا على مجرد جريمة قتل جماعية ارتكبها مواطن مصرى ضد أسرة أجنبية تقوم برحلة سياحية فى بلادنا . الحادث ـ بالنسبة لها أيضا ـ هو عملية فدائية قام بها مصرى ضد اسرائيليين يرفض وجودهم بيننا ، ويرفض السلام مع بلادهم . ويرفض التعايش السلمى بجوارهم طبقا لاتفاقية دولية وقعتها الدولتان .

هذا . فقط . ما تحمس له البعض فى حادث سليمان خاطر . لم يهتم هذا البعض بحقائق الحادث . ولا بأقوال القاتل . ولا بوقائع الجريمة . كما لم يهتم بالأطفال الصغار الذين راحوا ضحية هذا الحادث . واهتم فقط بالمعنى الذى حاول تصويره على أنه بطولة فدائية . وكفاح مسلح مشروع ضد اسرائيل ، وانتقام منها للجرائم التى ارتكبتها ضد الأمة العربية .

ويجب الاعتراف بان هذا البعض استطاع أن يحقق نجاحا لدعوته بين الذين سمعوا بالحادث ولم يعرفوا حقائقه . وأعطوا آذانهم لسماع عشرات من الوقائع التى لم تقع ، وعشرات التصريحات البطولية المنسوبة لسليمان خاطر والتى لم ينطق بها ، وعشرات المواقف والأدلة التى تضفى شرعية على الحادث رغم اختلاقها وعدم ذكر كلمة منها فى ملف القضية التى يحاكم سليمان خاطر من أجلها .

ويجب الاعتراف ـ أيضا ـ بان جانبا من الرأى العام المصرى تعاطف مع سليمان خاطر . وصدق كل ما نسب اليه من بطولة . وتحمس للمشاركة فى جمع التوقيعات من أجل المطالبة بالافراج عنه . وعدم معاقبته على

« البقية ص ٨ »

المحادثات تتناول القيام بتحرك مشترك لعقد المؤتمر الدولى للسلام

مبعوث أمريكى يصل خلال عشرة أيام فى جولة جديدة لاستطلاع الرأى

كتب : محمد عمر

علمت ان محادثات هامة بين كل من مصر والاردن تتم خلال الايام القليلة القادمة على أعلى مستوى وذلك للتنسيق والتشاور .

كما تتم مباحثات مماثلة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية بهدف تقييم الوضع والتعرف على ما اذا كانت الظروف مواتية فى الوقت الحاضر للقيام بتحرك فى اتجاه عقد المؤتمر الدولى ومحاولة ازالة العقبات التى مازالت قائمة أمام مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية فى المؤتمر ..

وتهدف هذه المباحثات الى التعرف على طاقة المواقف السياسية المختلفة لعدد من الدول وبالتحديد الولايات المتحدة الأمريكية واسرائيل والاتحاد السوفيتى .

ومن غير المتوقع حدوث أى تقدم ملموس خلال الفترة القادمة لاسباب منها ان الولايات المتحدة ترفض اشراك المنظمة الا بعد موافقتها على حق اسرائيل فى البقاء والقرار ٢٤٢ كتمهيد لحضورها المؤتمر الدولى ..

وتبدى الدوائر الفلسطينية والعربية قلقا بالغا حول مصير الاتفاق الاردنى الفلسطينى الذى وقع فى عمان فى ١١ فبراير ١٩٨٥ على ضوء الوفاق الاردنى السورى واصرار سوريا على اسقاط هذا الاتفاق وهذا ما صرح به خدام ..

يصل مبعوث امريكى الى القاهرة خلال ١٠ أيام ليقوم بجولة جديدة لاستطلاع الرأى .. كما التقى هانى الحسن المستشار السياسى لياسر عرفات وعصمت عبدالمجيد أول أمس .

حسين يبدأ زيارته لسوريا

عمان ـ وكالات الانباء :

أعلن القصر الملكى الأردنى ان الملك حسين سوف يصل اليوم إلى دمشق لاجراء مباحثات قمة مع الرئيس السورى حافظ الأسد حول تطورات الوضع فى الشرق الأوسط والعلاقات بين البلدين . وقال فى بيان مقتضب أصدره أمس ان الملك حسين سيصحب معه رئيس وزرائه زيد الرفاعى ووزير الخارجية طاهر المصرى واثنين من كبار مساعديه .

وهذه هى أول زيارة يقوم بها العاهل الأردنى لسوريا منذ عام ١٩٧٩ . وقالت المصادر الدبلوماسية ان الرئيس السورى قد يزور الأردن فى العام القادم ردا على زيارة الملك حسين لدمشق .

وقالت وكالة الأنباء الفرنسية ان محاولة التوصل إلى استراتيجية مشتركة بشأن المفاوضات فى الشرق الأوسط فى اطار مؤتمر دولى مسألة صعبة بسبب اختلاف وجهات النظر بين البلدين حول القضية الفلسطينية والعلاقات مع منظمة التحرير .

محكمة عدل اسلامية

يبدأ وزراء خارجية الدول الاسلامية مؤتمرهم السادس فى مدينة فاس المغربية فى الأسبوع القادم (يوم ٦ يناير) ويستغرق يومين . يبحث أعضاء المؤتمر ٨٠ موضوعا من أهمها القضية الفلسطينية والنزاع العراقى الايرانى وإنشاء محكمة عدل إسلامية ووكالة أنباء اسلامية ومنظمة لاذاعات الدول الاسلامية .

ويرأس الوفد المصرى فى هذه الدورة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ويضم الوفد السفراء عزالدين شرف مدير ادارة العلاقات الثقافية ومحمود أبوالنصر مدير ادارة الهيئات بوزارة الخارجية .

مبارك يلتقى بميتران غدا

يلتقى الرئيس مبارك غدا الاحد والرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران فى جولة مباحثات ثنائية لتبادل وجهات النظر فى مختلف قضايا المنطقة وخاصة الشرق الأوسط وافريقيا .. الرئيس ميتران يقضى حاليا أجازة عيدالميلاد بمصر .

كما ينتظر أن يلتقى الرئيس مبارك ولويس ليرماز رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية الذى بدأت زيارته لمصر أول أمس .

٩,٥ بلايين ين لعلاج مشاكل الكهرباء

عرضت هيئة التنمية اليابانية تمويل محطة التحكم الاليكترونى للقضاء على مشاكل الكهرباء بالوجه القبلى .. وذلك من الجيزة حتى أسوان .

ستقدم اليابان ٩,٥ بلايين ين يابانى لتنفيذ المشروع بالاضافة الى خمسة ملايين جنيه مصرى كتمويل محلى صرح بذلك المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة .

مياه الصرف الصحى لزراعة ٢٠٠ ألف فدان

تقرر الاستفادة بمياه الصرف الصحى لزراعة مساحات جديدة من الاراضى حول مدينة القاهرة بالخضر والفاكهة .

تجرى وزارة الرى دراسة موسعة حول صلاحية هذه المياه لدى هذه المساحات بالقرب من مدينتى العاشر من رمضان والعبور .. مساحة الأراضى التى ستزرع بهذه المياه ٢٠٠ ألف فدان .

مصحة عالمية فى الوادى الجديد

قدمت إيطاليا ربع مليون دولار لاعداد دراسة اقتصادية عن بناء أول مصحة عالمية فى الوادى الجديد تعتمد على الآبار الارتوازية والعيون الطبيعية .

هجومان بالقنابل والرشاشات على شركة العال فى مطارى فيينا وروما

مصرع وإصابة ١٠٩ ركاب ومعارك دموية فى صالات الركاب

فيينا ـ روما ـ وكالات الانباء :

لقى ١٩ شخصا على الأقل مصرعهم وأصيب ٩٠ آخرون فى هجومين مسلحين بالقنابل والرشاشات شنهما عدد من المسلحين على مكتبى شركة طيران العال الاسرائيلية فى مطارى روما وفيينا . وقع الهجومان فى وقت واحد وتبادل رجال الأمن النار فى معارك دموية مع المسلحين داخل صالات الركاب فى المطارين . وقد سقط عدد من المسلحين قتلى وتم القبض على بعضهم كما لقى بعض رجال الأمن مصرعهم فى روما . وحالة بعض المصابين خطيرة للغاية .

فقد شن الأربعة أشخاص مسلحين هجوما بالقنابل اليدوية على مكتب شركة العال بصالة السفر فى مطار فيينا أثناء اجراء عملية الفحص والتفتيش على الركاب الذين كانوا يستعدون للتوجه إلى تل أبيب على رحلة « العال » رقم ٣٦٤ وكان مقررا اقلاع الطائرة فى الساعة العاشرة و٤٥ دقيقة من صباح أمس « بالتوقيت المحلى » .

وذكرت مصادر البوليس النمسوى ان الهجوم أسفر عن مصرع ٣ أشخاص واصابة ٤٠ آخرين بجراح . وقالت المصادر ان رجال البوليس أطلقوا النيران على المسلحين ـ الذين لم تعرف هويتهم . مما أسفر عن مصرع أحدهم والقاء القبض على اثنين آخرين . وأوضحت المصادر ان المسلحين فجروا عدة قنابل يدوية أمام مكتب شركة العال مما أثار الذعر بين الركاب الذين انبطحوا أرضا لحماية أنفسهم فى الوقت الذى انتشر فيه المسلحون فى أرجاء المطار وهم يطلقون النار بصورة مكثفة .

وقالت مصادر البوليس انه تم اغلاق المطار بصفة مؤقتة لحظة وقوع الحادث .

وفى روما شن عدد من المسلحين هجوما بالبنادق نصف الآلية والقنابل اليدوية على الركاب الذين كانوا ينهون اجراءات التفتيش والفحص استعدادا للقيام برحلة إلى اسرائيل أمام مكتب شركة العال فى مطار ليوناردو دافنشى . وقالت مصادر البوليس الايطالى ان الهجوم أسفر عن مصرع ١٦ شخصا على الأقل واصابة أكثر من ٣٠ آخرين بجراح .

وأوضحت مصادر البوليس ان ثلاثة من المسلحين لقوا مصرعهم وأصيب آخر بجراح فى معركة عنيفة بينهم وبين رجال الأمن السريين الاسرائيليين والايطاليين فى المطار الذين اعترضوهم عندما اندفعوا إلى مكتب شركة العال بصالة السفر فى المطار .

وأضافت المصادر ان المسلحين أطلقوا نيران بنادقهم على الركاب المنتظرين فى الصالة وألقوا قنبلة يدوية واحدة على الأقل انفجرت على الفور . وأوضحت المصادر ان من بين القتلى الاحد عشر الآخرين أحد رجال الأمن السريين الاسرائيليين وعشرة من الركاب بينهم سيدتان وطفل توفى بعد نقله إلى مستشفى « أوستيا » بالقرب من المطار .

وفى تل أبيب صرح متحدث باسم شركة « العال » ان طائرتى الشركة كانتا فى طريقها إلى كل من فيينا وروما أثناء وقوع الهجومين الفدائيين .

جثث الركاب الذين راحوا ضحية الهجوم المسلح فى مطار روما
(صورة بالراديو لأخبار اليوم)

مصر تدين الارهاب

أكدت مصر على لسان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ادانتها الشديدة للعمليتين الارهابيتين اللتين وقعتا صباح أمس فى مطارى روما وفيينا والتى راح ضحيتها عدد من المدنيين الابرياء واعربت عن اسفها العميق لازهاق ارواح الابرياء ايا كانت جنسياتهم .

وكرر الدكتور عصمت عبدالمجيد موقف مصر الثابت الذى يدين كافة عمليات الارهاب ايا كان مصدرها واسبابها ومرتكبيها والتصدى لتلك العمليات بكل حزم وقوة .

وقال وزير الخارجية انه لطالما حذرت مصر من عمليات العنف الارهابى التى اجتاحت العالم فى الآونة الأخيرة وطالبت بضرورة وضع حد فورى لها عن طريق التوصل الى حلول جذرية للقضايا السياسية وفى مقدمتها مشكلة الشرق الأوسط حتى لاتدخل فى الحلقة المفرغة للعنف والارهاب .

مجلس الشعب يبدأ اليوم مناقشة تقرير الرد على بيان الرئيس

كتب ـ عيسى مرشد :

أكدت اللجنة الخاصة المشكلة لدراسة بيان الرئيس مبارك فى افتتاح البرلمان على ضرورة وضع برامج تنفيذية لتحقيق الصحوة الكبرى التى نادى بها الرئيس مبارك فى خطابه .

وطلبت اللجنة فى تقريرها الذى يبدأ مجلس الشعب فى مناقشة اليوم توفير الضمانات لرأس المال المستثمر ووضع سياسات اقتصادية ثابتة لاتقبل التأويل أو التفسير وعدم توجيه القروض الى الاستهلاك مباشرة دون عائد وتسليم المشروعات الخاسرة بالقطاع العام الى قيادات متميزة بالكفاءة . وعدم زيادة الأعباء على الفئات ذات الدخل المحدود ووضع نظام محكم للسيطرة على أسعار السلع والخدمات الضرورية .

وعلمت أن التقرير الذى يقدمه اليوم المستشار احمد موسى الى مجلس الشعب له طابع سياسى متميز وسيعقد مجلس الشعب ٤ جلسات برئاسة د . رفعت المحجوب لمناقشته . ويقع التقرير فى ثلاثة أقسام خاصة بالممارسة الديمقراطية والسياسة الاقتصادية والاجتماعية والسياسة الخارجية .

وبالنسبة لمجال السياسة الخارجية أوضحت اللجنة ان شعب مصر بأصالته وعراقته يضع كرامته فوق كل اعتبار .. ولا يحنى الجباه لغير الله .. ولايرهن ارادته لكائن من كان يمارس سيادته فى مواجهة جميع الدول كبيرها وصغيرها .. ويقيم علاقاته مع الجميع على اساس من الاحترام المتبادل .. يرفض التبعية والاستقطاب .. ويرفض الدخول فى مناطق النفوذ او الاحلاف العسكرية .. يؤمن بالتوازن فى علاقاته الدولية ويلتزم بمبادىء القانون الشرعية .

القبض على عشرة فى مظاهرة عقب الصلاة

عقب صلاة الجمعة أمس فى الجامع الأزهر دعا المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل الى الاعتصام داخل المسجد رفض البعض الاعتصام بالمسجد وخرجوا فى مظاهرة الى الشارع .

حاول رجال الأمن اقناعهم بأن المظاهرات ممنوعة بحكم القانون ولكنهم لم يقتنعوا . تم القبض على عشرة اشخاص واحيلوا الى نيابة امن الدولة العليا ولم تقع اية اصابات .

هذه الضجة حول سليمان خاطر لماذا ؟!
اقرأ ندوة «أخبار اليوم» ص ٣

اجراءات هامة لدعم الثقة فى الجهاز المصرفى

كتب ـ محمود سالم :

تشهد الايام المقبلة مع بداية العام الجديد عدة اجراءات هامة هدفها التأكيد على دور الجهاز المصرفى فى مصر للمساهمة فى خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية المقبلة . تتجه النية الى وضع ضوابط يتم من خلالها منح القروض والتسهيلات الائتمانية فى اطار الأسس السليمة التى تخدم الاقتصاد المصرى

وسوف يبدأ فى العام الجديد تنفيذ ميثاق العمل المصرفى الذى يتضمن عدة مبادىء هامة هدفها احترام قواعد السياسات النقدية وفى مقدمتها تبادل المعلومات بين البنوك العاملة فى مصر عن العملاء الذين يحصلون على قروض من تلك البنوك حماية لأموال المودعين والحد من مخاطر عدم تسديدها .

وقد بدأت البنوك فعلا فى بحث مشاكل شركات القطاع الخاص التى حصلت على قروض بالعملة الاجنبية من البنوك وعجزت عن تسديدها

وقد اشار آخر تقرير للبنك المركزى عن نشاط البنوك بمصر حتى آخر سبتمبر الماضى ان حجم القروض التى منحتها هذه البنوك وصل الى ٢٢,٦ مليار جنيه .

زيادة رسوم العبور فى القناه أول يناير
٩٢٠ مليون دولار أيراد القناه ١٩٨٥

كتب ـ فتحى رزق :

يبدأ فى الساعة الأولى من العام الجديد أول يناير تطبيق أسعار الرسوم الجديدة للعبور فى قناة السويس سترفع رسوم عبور السفن والناقلات بنسبة ٤,٤٪ كحد أقصى وبمتوسط عام ٣,٤٪ من الرسوم التى كانت مطبقة خلال عام ١٩٨٥ . ستحقق هذه الزيادة عائدا قدره ٣٠ مليون دولار فى إيرادات القناة .

ابلغت هيئة قناة السويس غرفة الملاحة الدولية وشركات الملاحة وأصحاب السفن بموعد تطبيق نسب الرسوم الجديدة التى اتخذ قرار بتنفيذها فى شهر سبتمبر الماضى وتشمل زيادة الرسوم بنسبة ٤,٤٪ على الـ ٥ آلاف طن الأولى من حمولة السفينة أو الناقلة و ٣,٤٪ على الـ ٥ الاف طن الثانية .

كما تشمل الزيادة ٣,٩٪ على حمولات السفن الأخرى و ٣,٨٪ على حمولات سفن نقل البضائع العامة .

وفى نفس الوقت تقرر تخفيض رسوم العبور على ناقلات البترول بنسبة ١٢٪ بعد الـ ٨٥ ألف طن الأولى

وصرح المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس أن ١٩٨٨٥ سفينة وناقلة بترول عبرت قناة السويس خلال عام ١٩٨٥ وبلغت إيرادات القناة من رسوم العبور ٩٢٠ مليون دولار مقابل ٩٦١ مليون دولار عام ١٩٨٤ .

فصل عميد تربية طنطا نهائيا من الجامعة

كتب ـ رفعت فياض :

أصدر د . رأفت مصطفى عيسى رئيس جامعة طنطا قرارا بعزل عميد كلية التربية من جميع وظائفه بالجامعة شمل القرار أيضا عدم صرف ربع المرتب الموقوف صرفه من مرتب العميد المفصول منذ تحويله الى التحقيق منذ ستة شهور وذلك بصفة نهائية .

ويقضى هذا القرار بحرمان العميد المفصول من الانضمام الى اى جامعة من جامعات مصر وكان العميد المفصول قد اتهم بمخالفات إدارية ومالية جسيمة وتلاعبه فى نتائج الامتحانات بالدراسات العليا .

الخنازير بدلا من الكلاب فى اكتشاف المخدرات !

كتب ـ محمود صلاح :

نجحت إدارة الجمارك الأمريكية فى تدريب الخنازير على اكتشاف محاولات تهريب المخدرات ... [illegible]

هكذا من الأصل

صوت وصورة على الهواء

يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

ثلاثة أسباب في الشرق الأوسط

تقدم اذاعة الشرق الأوسط برنامجا جديدا باسم (٣ أسباب) يدور حول الاسباب التى تجعل ضيف الحلقة ينتهج أسلوبا معينا فى عمله. البرنامج من اعداد يوسف خليفة تقديم مها صاعد ويذاع يوميا الساعة ٤,١٠ بعد الظهر .

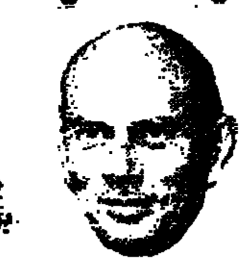
ومن ناحية أخرى تقرر عودة تقديم برنامج « اطلب واسمع » ابتداء من اول شهر يناير .. البرنامج تعده وتقدمه لطيفة الشافعى وتتلقى المكالمات التليفونية كل يوم ثلاثاء ابتداء من الرابعة وحتى الخامسة مساء .. ويذاع البرنامج فى منتصف ليلة الاربعاء على موجة اذاعة الشرق الأوسط .

للمرة الثانية « ملوك الشمس » فى نادى السينما الليلة

شاشة القناة الاولى تقدم فى سهرة الليلة فيلم « ملوك الشمس » الذى يعيد نادى السينما عرضه بناء على طلب المشاهدين ..

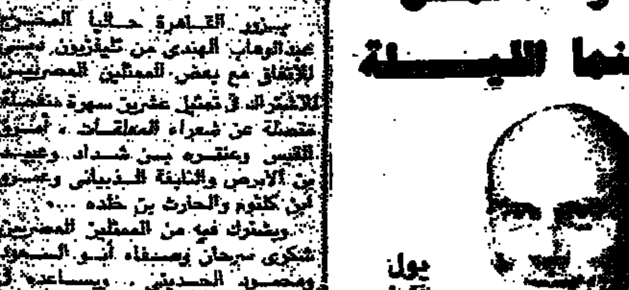
فيلم « ملوك الشمس » بطولة الممثل الراحل يول براينر وهو من انتاج سنة ١٩٦٣ .

ويستعرض برنامج « نادى السينما » أهم الاحداث السينمائية التى شهدها عام ١٩٨٥ قبل عرض فيلم « ملوك الشمس » .



يول براينر

برنامج نادى السينما اعداد احمد رأفت بهجت وتقديم درية شرف الدين واخراج محمد قناوى ..



٢٠ سهرة تليفزيونية مع شعراء المعلقات

يزور القاهرة حاليا المخرج عبدالوهاب الهندى من تليفزيون دبى للاتفاق مع بعض الممثلين المصريين للاشتراك فى تمثيل عشرين سهرة منفصلة متصلة عن شعراء المعلقات « امرؤ القيس وعنترة بن شداد وعبيد بن الابرص والنابغة الذبيانى وعمرو ابن كلثوم والحارث بن حلزه ..» ويشترك فيه من الممثلين المصريين شكرى سرحان وصفاء أبو السعود ومحمود الحديني .. ويساعده فى الاخراج محمد عابدين وسعد عبيدة المسلسل تأليف طه شلبى ويحكى عن حياة العرب قبل الاسلام والحروب التى كانت بينهم .. ويشترك فى المسلسل مجموعة من الممثلين العرب تم اختيارهم من الأردن وسوريا ودولة الامارات .

٣٠ ابتهالا دينيا جديدا فى رمضان

سامية صادق

سامية صادق رئيسة التليفزيون اتفقت مع محمد الموجى وكمال الطويل وسيد مكاوى على اعداد ٣٠ ابتهالا دينيا جديدا لشهر رمضان القادم وتركت لهم حرية اختيار المؤلف الذى يرغب كل منهم فى التعامل معه .

القناة الأولى

	منوعات الربط مها الشيمى ونادية فراج ونادية حليم .
١١,٠٠	صباحا قرآن كريم ماتيسر من سورة النحل تلاوة الشيخ محمود على البنا .
١١,٠٧	عرض سريع لبرامج اليوم .
١١,٠٨	من أقوال الصحف .
١١,٢٣	برنامج الاطفال « كتاكيت » .. وحلقة عن نشاط الاطفال فى الحضانة .
١١,٤٧	الحلقة الثالثة عشرة من المسلسل العربى « دعوة للحب » .
١١,٥٦	الساعة تشير الى موعد أذان الظهر .
١١,٥٧	أذان الظهر .
١٢,٠١	من أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام ومتابعة المسلسل .
١٢,٥٠	النشرة الاخبارية الاولى .
١,٠٠	الدين المعاملة .. حلقة حول الصدق فى الاسلام .. المتحدث الشيخ محمد حافظ سليمان .. اخراج فاروق أمين .
١,٠٩	ختام الفترة الصباحية .
٤,٠٠	قرآن كريم .. ماتيسر من سورة الأعراف .. تلاوة الشيخ محمد محمود عوض .
٤,٠٦	عرض سريع لبرامج اليوم .
٤,٠٧	فى رحاب القرآن .. « منهج القرآن فى بناء الانسان » .. تقديم محمد عبدالعزيز .. اخراج مصطفى سمهان .
٤,٢٤	نادى الكشافة والطيران « الاحتفال بالعيد الثلاثين للكشافة الجوية بالشرقية » .. تقديم يوسف عبدالقدوس .. اخراج رفعت عزى .
٤,٤١	الجائزة لمين « مع العاملين بالبترول فى السويس » .. تقديم مجدى سليمان .. اخراج هاشم غالب .
٤,٥٨	البرامج التعليمية . □ لغة عربية للثانوية العامة اخراج سمير ناصف .
٥,٠٢	الساعة تشير الى موعد أذان المغرب .
٥,٠٣	أذان المغرب .
٥,٠٧	من أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام ومتابعة الفترة التعليمية .
٥,٣٠	طبيعة للثانوية العامة .. اخراج فوزية عبدالحميد .
٥,٥٦	فترة اعلانية .
٦,٠٠	الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية ومجلس الشعب فى اسبوع .
٦,٢٦	أذان العشاء .
٦,٣٠	من أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام ومتابعة الفترة الاخبارية .
٦,٤٥	برنامج الشباب .. تقديم نهال كمال .. اخراج محمد بهاء الدين .
٧,٠٥	فترة اعلانية .
٧,٢٠	الحلقة الثالثة من المسلسل العربى فيه ناس طيبين قصة وسيناريو وحوار صفوت القشيرى .. بطولة حسن يوسف وفردوس عبدالحميد وزهرة العلا اخراج محمد نبيه .
٨,٠٦	فترة اعلانية .
٨,٠٧	سهرة ثقافية « فنون مصرية » تقديم سميحة غالب اخراج طلعت توفيق .
٨,٥٥	برنامج حديث الروح .. « موقف الاسلام من تعاطى المخدرات » .. المتحدث د . السيد سالم .. اخراج عبدالنعيم شمروخ .
٩,٠٠	الفترة الاخبارية وتتضمن نشرة الاخبار وبرنامج موضوع للمناقشة .
٩,١٥	اعلان توعية تقديم صلاح ذو الفقار .
٩,٢٠	عرض لبرامج الغد .
٩,٥٠	فترة اعلانية .
٩,٥٧	السهرة مع برنامج نادى السينما ويعرض فيلم حلول الشمس .. تقديم درية شرف الدين .. اخراج محمد قناوى .
١٢,٢٧	قرآن كريم ماتيسر من سورة الرحمن .. تلاوة الشيخ محمد فريد السنديونى .
١٢,٣٥	ختام الارسال والسلام الوطنى .

القناة الثانية

٣,٠٠	فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ راغب غلوش .. تفسير الشيخ محمد الطيب النجار .. وموضوع الحلقة التوحيد فى القرآن .
٣,١٤	عرض لبرامج اليوم .
٣,١٦	الفيلم الأجنبى هل الأزواج ضروريون ؟ Are hus-bands necessary
٤,٣٠	منوعات راقصة لزيزى جامير .
٤,٤٤	برنامج الاطفال « مجلة الاصدقاء » .. اخراج محمود بيومى .
٥,٠٣	لوحة حان الآن موعد أذان المغرب ثم متابعة البرنامج .
٥,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠	برنامج ادم وحواء .. « عن التربية النفسية السليمة للطفل فى أولى سنوات العمر » .. تقديم سامية الاتربى .. اخراج مرزوق ابراهيم .
٦,٠٠	اعرف لعبتك .. « الحلقة ١٢ من تعليم السلاح » .. تقديم محسن نوح .. اخراج أحمد الهن .
٦,١٥	تنويه عن السهرة .
٦,١٦	تأهيل معلمى المرحلة الابتدائية .. تقديم د . أمين دويدار .. علوم البيئة للمستوى الأول .. « النظام البيئى » .. اخراج سميحة الحسينى .
٦,٢٦	لوحة حان الآن موعد أذان العشاء .
٦,٤٤	لقاء الايمان « رسول الله يصف لأصحابه إخوانه من الانبياء والرسل » .. تقديم المرحوم الشيخ أحمد حسن الباقورى اخراج أحمد طه .
٦,٥٢	أغنية هلت ليالى لفريد الأطرش .
٧,٠٠	البرامج التعليمية . □ لغة عربية للاعدادية .. تقديم ربيع شعيب .. اخراج عين الحياة الويشى .. الموضوع زفرة أسى على قمرى + مصادر الثلاثى .
٧,٣٠	تعليم زراعى « الحلب الآلى » .. تقديم فرج عبدالوهاب .. اخراج أحمد عويس .
٧,٥٥	منوعات أجنبية لكلوديا كاردينالى وديمس روسوس .
٨,٠٥	النشرة الجوية .
٨,٠٩	خمسة لصحتك « الالتهابات الصديدية فى الجسم وأسبابها » .. تقديم د . محمد محسن شريف أستاذ التحاليل الطبية .. اخراج مرزوق ابراهيم .
٨,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٣٠	اعلان توعية الازعاج بالكلاكس .
٨,٣١	المسلسل الأجنبى شجرة الأرز The Cedar Tree gerald « الحلقة السابعة » .
٩,١٧	عرض لبرامج الغد .
٩,٢١	نافذة على العالم .. اعداد سهير ربيع .
٩,٢٨	كانت أيام .. « حلقة حول المسرح القومى وحديث مع توفيق الحكيم » .. تقديم راوية راشد .. اخراج سليمان خليل .
٩,٥٨	اعلان توعية الطالب .
١٠,٠٥	منوعات غنائية اخراج فتحى عبدالستار .
١١,٥٠	أحداث ٢٤ ساعة .
١٢,١٥	قرآن كريم ماتيسر من سورة يس .. تلاوة الشيخ محمد بدر حسين .
١٢,٢٦	منيعة ختام .
١٢,٣٠	السلام الوطنى .

القناة السابعة

٦,٠٠	مساء الافتتاح والقرآن الكريم .
٦,١٠	كارتون الاطفال لولو الصغيرة .
٦,٢٠	أ . ب شعوب العالم تقديم سلوى البدرى اعداد سامية الصفتى اخراج سمير سالم .
٦,٣٠	ريبورتاج تقديم محمد جمعة اخراج عمرو مكرم .
٦,٤	يحكى ويسلم تقديم محمد الحسينى وغادة صلاح الدين .. اخراج رضا الطوخى .
٧,٠٠	النشرة الاخبارية .
٧,٠٥	المسلسل الأجنبى المستشفى العام .
٧,٤٥	النشرة المحلية .
٧,٥٠	خدمات ليلية .
٧,٥٢	ليالى اخراج مهدى القماطى
٩,[illegible]	قرآن كريم الختام

بأمر المخرج :

أشعلوا الحريق وغنى الممثلون للطاحونة !

كتب ـ خالد فرحات :

آه كل واحد تحت الموس .. المريش والمقصوص .. الملمع والمقمع والملعلع والمتعوس !
والغراب خطف الكتاكيت .. والأرانب نطو الحيط ..
آه ياريت يابو زيد ما غازيت .. يابنى ده المنحوس .. منحوس .
يا زمن ملقاط ومقص فى الزباين نازل حش وقص !

هذه كلمات الاغنية التى رددها حلاق الطاحونة « نبيل بدر » فى استديو خمسة بعد الحريقة التى اشتعلت فى منزله وجارت على فلوسه « الكتاكيت والارانب » التى كان مصرا على حفظها فى منزله بدلا من وضعها فى بنك القرية .

وقد طلب مخرج مسلسل الطاحونة رفعت قلدس لخلاء الاستديو من الساعة الثانية عشرة ظهر الثلاثاء الماضى وحتى الرابعة بعد الظهر .. بعد تصوير مشهد الحريق وتشغيل جميع أجهزة التكييف بكل طاقاتها لسحب الدخان الكثيف الناتج بعد اطفاء الحريق حتى يستطيع الممثلون استكمال التصوير .

وقد تحول الجزء الثانى من مسلسل الطاحونة الى مسلسل غنائى قام بأداء الغناء بالاضافة الى سمير الاسكندرانى وفاطمة عيد وأحمد الكحلاوى وحمدى الجتاينى .. الممثلان نبيل بدر وعلى الشريف اللذان اشتركا فى أداء الصور الغنائية بصوتهما .

مسلسل الطاحونة قصة وسيناريو وحوار مصطفى وشاحى بطولة يحيى شاهين وعزيزة راشد وفاطمة التابعى ومحمود مسعود .. كلمات الاغانى والاشعار تأليف عبد السلام أمين .

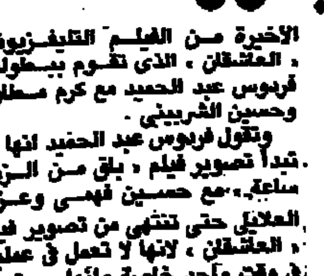


نبيل بدر وعلى الشريف فى « الطاحونه » — تصوير مصطفى عطية

القمر الصناعى المصرى يغطى القارة الافريقية

أعلن صفوت الشريف وزير الاعلام أثناء لقائه الاسبوع الماضى بالوفد الاعلامى الصينى أن ارسال القمر الصناعى الذى تعد له مصر سيتحول الى قمر افريقى يربط بين محطات ارسال التليفزيون الافريقية المختلفة ويصبح بذلك أحدث أجهزة الربط بين الدول الافريقية بحيث تصل المعلومات من دولة الى أخرى بأسرع الوسائل . وقد تم الاتفاق على الخطوات المبدئية لهذا البرنامج أثناء انعقاد الدورة الأخيرة لوزراء الاعلام الافارقة بالقاهرة .

وقد استمر لقاء وزير الاعلام بالوفد الاعلامى الصينى الذى يمثل صحيفة « النور » الصينية بدعوة من أخبار اليوم لمدة ساعة ونصف .



صفوت الشريف خلال لقائه باعضاء الوفد الصينى

تطوير البرامج السياسية بالاذاعة

اعتمد فهمى عمر رئيس الاذاعة خريطة البرامج السياسية التى أعدتها شبكة الاخبار المركزية بالاذاعة والتى تبدأ مع أول يناير القادم بعد أن تم تطوير هذه البرامج .



فهمى عمر

أمال يوسف

تقول أمال يوسف رئيس شبكة الأخبار المركزية بالاذاعة : أن خريطة البرامج السياسية الجديدة راعت أن يكون للمراسلين الاذاعيين دور كبير فى متابعة الأحداث من خلال البرامج السياسية والاخبارية بجانب تقديم تعليقين سياسيين يوميا أحدهما على موجات البرنامج العام والاخر على موجات اذاعة الشرق الأوسط .

وتتضمن خريطة البرامج السياسية بالاذاعة هذه البرامج « الجريدة الناطقة » و« العالم على الهواء » و« رأى الأمة » و« من اسبوع لاسبوع » و« رسائل المستمعين » و« حوار مع مسئول » و« المراسلون فى عواصم العالم » و« ندوة الرأى والرأى الآخر » .

ويشترك لاول مرة محررو المعلومات السياسية بالاذاعة فى تقديم تقارير يومية تغطى كافة المجالات بجانب عرض لما تنشره الصحف المصرية مع استضافة كبار المعلقين الذين يتولون شرح وتحليل أهم ما تتضمنه نشرة أخبار السابعة صباحا وعقب موجز الساعة الثامنة صباحا يقدم البرنامج العام استعراضا لأهم الأخبار المحلية مع تقديم تحليل اخبارى لها .

بدون زعل

[illegible]

مجدى عبد العزيز

باقة حب .. مع « احسان عبدالقدوس »

يحتفل برنامج « الثقافة للجميع » بعيد ميلاد الأديب الكبير احسان عبدالقدوس ويقدم حلقة خاصة عن مشوار حياته .

البرنامج يكتبه مصطفى الماحى وتقدمه أمال العنانى ويذاع ١٠,٢٥ مساء اليوم على موجة اذاعة القاهرة الكبرى .

نجوم التليفزيون المصرى فى مجلة « نيودلهى »

طلبت مجلة التليفزيون الهندى « نيودلهى » من تليفزيون القاهرة سرعة أرسال صور ومعلومات عن اشهر نجوم التليفزيون المصرى فى شتى المجالات الفنية والأدبية والاعلامية وذلك لتخصيص حلقة من المجلة للحديث عن مصر بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انشاء التليفزيون فى مصر .

أخبار اذاعية وتليفزيونية جديدة فى اذاعة القاهرة الكبرى

سجلت الاذاعية أمل العنانى سهرة مع صفوت الشريف وزير الاعلام تذاع الساعة ١٠,٣٠ مساء الثلاثاء القادم على موجات اذاعة القاهرة الكبرى .

قال وزير الاعلام فى حديثه لاذاعة القاهرة الكبرى ان العام الجديد سيشهد استكمال دراسات القمر الصناعى المصرى وانشاء مدينة الانتاج التليفزيونى والسينمائى بمدينة ٦ اكتوبر بجانب وصول الارسال الاذاعى والتليفزيونى الى مدينة « طابا » وجنوب الاردن وانشاء العديد من المحطات فائقة القدرة .

وأعلن صفوت الشريف وزير الاعلام ايضا لاذاعة القاهرة الكبرى أن العام الجديد سيشهد وضع حجر الاساس لاذاعة منطقة القناة واذاعة مرسى مطروح .

ويلقى صفوت الشريف الضوء على اهم الانجازات التى تحققت خلال عام ١٩٨٥ وتتمثل فى تحقيق السيادة الاعلامية على أرض مصر وانتشار الاذاعات الاقليمية فى محافظات مصر وكان أخرها اذاعتا شمال وجنوب سيناء علاوة على تجديد شباب اذاعة الاسكندرية وزيادة ساعات أرسالها ..

مع الأدباء فى البرنامج الثانى

الساعة ٩ مساء على موجات البرنامج الثانى يقدم عبدالمعطى عبدالرشيد حلقة من برنامج « مع الأدباء » حيث يستضيف الأديب خيرى شلبى الذى يتحدث عن انتاجه الأدبى ورأيه فى بعض قضايا الفكر المعاصر ..

حكاية رفائيلا على شاشة التليفزيون الايطالى

كتبت دينا ريان :

ربما تكون هى المرة الاولى التى يمتد فيها برنامج منوعات على شاشة التليفزيون ساعتين بدون توقف !

حدث ذلك فى ايطاليا بعد ان نجحت المطربة الايطالية « رافائيلا كارا » فى تقديم برنامج جماهيرى يربط بينها وبين المشاهد بلعبة تتم على الهواء ومن خلال الاتصال التليفونى يتم حل هذه اللعبة ويمنح الفائز جائزة مالية كبيرة .

الطريف ان هذا البرنامج « الو رفائيلا كارا » أصبح يمثل اعلى نسبة مشاهدة لبرامج التليفزيون الايطالى لدرجة جعلت المطربة « رفائيلا كارا » تفكر جديا فى اعتزال الغناء والتفرغ للعمل كمقدمة فقط للبرامج التليفزيونية بالرغم مما حققته من شهرة واسعة فى مجال الاغنية الشبابية هناك .



رفائيلا كارا

السلام العالمى فى حوار مفتوح

يستضيف محمد سناء فى برنامج حوار مفتوح طارق فودة نائب رئيس تحرير آخر ساعة ليتحدث عن أبرز خطوات السلام فى العالم من خلال الحوار الذى شكل اتفاقات بين القوى المتصارعة فى العالم خلال عام ٨٥ وعلى رأسها الحوار الذى دار بين القوتين العظميين والمملكة المتحدة وأيرلندا والهند وباكستان وكذلك يتحدث عن قضايا المنطقة العربية المتصلة بالسلام .

البرنامج يذاع الساعة التاسعة مساء على موجات صوت العرب .

حتى لا يحتج رجال الاسعاف !

بسبب الصورة السيئة التى يقدمها فيلم « احنا بتوع الاسعاف » لرجال الاسعاف رفض التليفزيون شراء حق عرض الفيلم الذى يقوم ببطولته سمير غانم ويخرجه صلاح كريم .

منتج الفيلم تظلم من قرار التليفزيون وطلب عرض العمل على لجنة الرقابة العليا لتقول كلمتها الأخيرة فى هذا الموضوع .





مجموعة من الاغانى الجديدة تصورها المطربة سميرة سعيد خلال الأيام القادمة للتليفزيون بعد ان اتفقت مع كمال الطويل ومحمد الموجى وجمال سلامة وعمار الشريعى على اعداد هذه الأعمال بعد عودتها من المغرب حيث امضت هناك ثلاثة شهور بجوار والدها الذى اجريت له جراحة دقيقة .

وللتليفزيون أيضا تقدم سميرة سعيد مسلسلا جديدا للاطفال وهى المرة الاولى التى تواجه فيها الكاميرات كممثلة بعد ان قررت تجربة الأعمال الدرامية الغنائية للأطفال .

فى انتظار انتهاء البروفات !

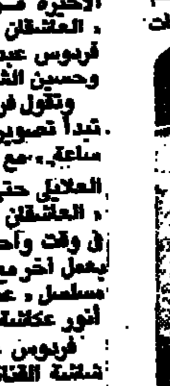
بسبب انشغال المخرج كرم مطاوع فى البروفات النهائية لمسرحية « ايزيس » قرر المخرج كريم ضياء الدين تأجيل تصوير اللقطات الاخيرة من الفيلم التليفزيونى « العاشقان » الذى تقوم ببطولته فردوس عبد الحميد مع كرم مطاوع وحسين الشربينى .

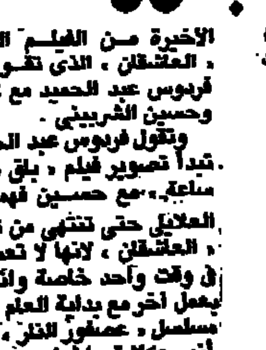
وتقول فردوس عبد الحميد انها لن تبدأ تصوير فيلم « باق من الزمن ساعة » مع حسين فهمى وعزت العلايلى حتى تنتهى من تصوير فيلم « العاشقان » لانها لا تعمل فى عملين فى وقت واحد خاصة وانها مرتبطة بعمل آخر مع بداية العام الجديد وهو مسلسل « عصفور النار » قصة أسامة أنور عكاشة واخراج محمد فاضل .

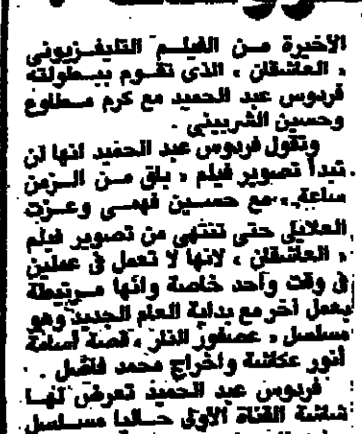
فردوس عبد الحميد تعرض لها شاشة القناة الأولى حاليا مسلسل « فيه ناس طيبين » مع حسن يوسف وزهرة العلا واخراج محمد نبيه .

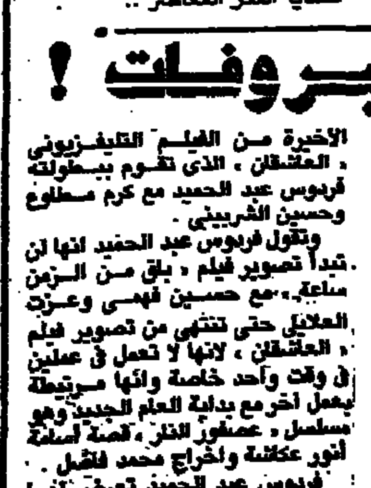


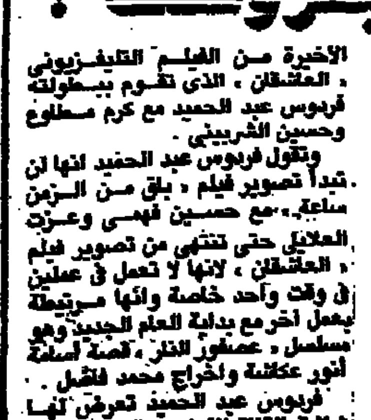
فردوس عبدالحميد فى لقطة من « فيه ناس طيبين »











الادارة والتنمية فى موضوع للمناقشة

حلقة اليوم من برنامج موضوع للمناقشة الذى تقدمه القناة الأولى الساعة ٩,٣٠ مساء تدور حول موضوع الادارة والتنمية ويستضيف البرنامج د . حسين رمزى كاظم نائب رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ود . منصور فهمى استاذ ادارة الأعمال بكلية التجارة جامعة القاهرة ود . فؤاد ابو اسماعيل استاذ الأعمال بكلية التجارة جامعة الأزهر .

موضوع للمناقشة « اعداد وتقديم سهير الاتربى

التليفزيون يشارك فى مجموعة عمل اتحاد الاذاعات الأوروبية

يشترك التليفزيون فى اجتماع ال ٢٨ لمجموعة عمل الاخبار التليفزيونية لاتحاد الاذاعات الأوروبية الذى يعقد بالعقبة بالأردن يوم ١١ فبراير القادم .

اتحاد الصحفيين الافارقة يحتفظ ببرنامج الصاوى

طلب صلاح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة من التليفزيون نسخة من البرنامج الخاص الذى قدمته القناة الأول منذ أسبوعين لحفل تأبين الأديب الراحل عبدالمنعم الصاوى وزير الثقافة والاعلام ونقيب الصحفيين الأسبق .

■○■

١٦ مذيعا من القناة الثالثة فى دورة تدريبية

اتفق التليفزيون مع معهد الاذاعة والتليفزيون على اقامة دورة تدريبية خاصة لرفع المستوى الفنى لمذيعى القناة الثالثة البالغ عددهم ١٦ مذيعا ومذيعة لم يسبق لهم [illegible] قبل مواجهة الكاميرات .

■○■

فن الغناء البورسعيدى فى اذاعة الشعب

١,٣٠ ظهر اليوم تلتقى [illegible] لطيفة سيد وبرنامج « فنون شعبية » الذى يدور حول فن الغناء البورسعيدى ويستضيف البرنامج حمدى عثمان مدير الفرقة القومية للفنون الشعبية الذى يقدم [illegible] من اعمال الفرقة ..

■○■

حفل تكريم لأمينة رزق

تستضيف اذاعة الشرق الأوسط أمينة رزق فى برنامج حفل تكريم ويستضيف البرنامج ايضا المخرج حسن الامام ليتحدث عن أهم اعمالها الفنية .. البرنامج اعداد وتقديم كمال جامع وهند لطفى ويذاع الساعة ١٢,١٠ بعد منتصف الليل ..

■○■

أمسية دينية من قليوب

اذاعة القرآن الكريم تقدم الليلة أمسية دينية من مسجد عبدالرحمن بن عوف بالقليوبية وتتضمن تلاوة قرآنية للشيخ عبدالعزيز عكاشة وفاصلا من الابتهالات للشيخ سعيد حافظ وحديثا دينيا للشيخ محمد عبدالواحد ..

الامسية الدينية تذاع الساعة ٩,١٥ مساء ويقدمها عبدالناصر الزنفلى ..

■○■

تجميع تسجيلات الشيخ محمود عبد الحكم

اتفقت شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات مع نجل المرحوم الشيخ محمود عبد الحكم على تجميع تراث والدة من التسجيلات القرآنية لتقديمها على شرائط كاسيت .

■○■

شاعر النيل بالصوت والصورة

كلف التليفزيون الكاتب كمال اسماعيل بكتابة مسلسل عن شاعر النيل حافظ ابراهيم أسوة بالمسلسل الذى سبق اعداده من قبل عن أمير الشعراء أحمد شوقى .

■○■

التليفزيون يسجل مهرجان زكى طليمات بمعهد التمثيل

يسجل التليفزيون مهرجان المسرح العربى والمصرى الذى سيقيمه طلبة المعهد العالى للفنون المسرحية احتفالا بذكرى مؤسس المعهد الفنان الراحل زكى طليمات وسيتم خلال الاحتفال افتتاح المسرح الدائرى الجديد بالمعهد .

■○■



معالى زايد والثقة من حق الزوجة

سهرات الاسبوع فى التليفزيون

● الاحد : سهرة القناة الأولى مع الفيلم العربى « اللص والكلاب » بطولة شادية وشكرى سرحان اخراج كمال الشيخ وسهرة القناة الثانية مع برنامج العالم يغنى تقديم حمدية حمدى .

● الاثنين : برنامج نجم وسهرة على القناة الأولى .. وسهرة القناة الثانية مع فيلم الأجنبى .

● الثلاثاء : سهرة القناة الأولى منوعات بمناسبة الاحتفال بعيد رأس السنة الميلادية .. اخراج شكرى أبو عميرة .. وسهرة القناة الثانية مع فيلم أجنبى .

● الاربعاء : سهرة القناة الأولى مع برنامج اخترنالك .. وسهرة القناة الثانية مع الفيلم العربى « الناقة جة » بطولة ميلاد حسنى وعمر الشريف ويوسف وهبى اخراج فطين عبد الوهاب .

● الخميس : الجزء الأول من سهرة القناة الأولى الفيلم العربى الجديد « الثقة من حق الزوجة » بطولة معالى زايد ومحمود عبد العزيز والجزء الثانى من السهرة مع أم كلثوم .. وسهرة القناة الثانية مع برنامج أوسكار .

● سهرة القناة الأولى مع الفيلم التليفزيونى « الاسطى المتعز » بطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر ومحمود الجندى اخراج شكرى شلبية قصة كاتيا ثابت .. وسهرة القناة الثانية مع فيلم أجنبى .

هذه الضجة حول قضية سليمان خاطر

ندوة أخبار اليوم تجيب على هذه التساؤلات :



- أحمد سلامة
نائب رئيس جامعة عين شمس وعضو مجلس الشورى
- ...سن حافظ
...يس لجنة الحكم ...حلي بمجلس الشعب
- ...د الدالي
...لجنة الشئون ... والخارجية ...مى بمجلس

أعد الندوة :
عبد الفتاح الديب

ما هى اسرار محاولات التفرقة .. بين القضاء العادى والقضاء العسكرى ؟

طرحت « أخبار اليوم » قضية سليمان خاطر على الندوة .. بالشكل الآتي :

نحن امام جريمة ارتكبت فوق ارض مصرية .. وارتكبها مواطن مصرى ضد زوار اجانب كانوا يقومون برحلة سياحية فى مصر . والقضية الآن معروضة امام القضاء .. ونحن لانستطيع هنا ان نتعرض لا لظروف القضية ولا لوقائعها .. ومادفعنا الى عقد هذه الندوة هو ما حاول البعض ان يتخذه من هذه القضية كفرصة للاثارة والمزايدة .

والسؤال الآن : ماهى الاسباب التى جعلت البعض يثيرون هذه الضجة ؟ وما هى نظرة القانون والدستور لمحاكمة سليمان خاطر ؟

الدكتور احمد سلامة :

هذا الموضوع اثار بعض البلبلة فى الرأى العام . ونحن تعودنا دائما ان نعرض الحقائق والحقائق فقط . لان علينا واجبا اساسيا هو انارة الرأى العام .

.. وربما أميل أولا الى تأصيل المسألة المطروحة لان المسألة ما يجرى الآن وما يقال الآن متفرع عن مسألة ام او اصلية — ارجو ان نتفق عليها وهى بالتاكيد ليست محل خلاف بيننا ثم نطبق المسلمات بيننا على ما يجرى الآن من المسلمات فى المجتمع المصرى الآن اننا دولة تعيش فى ظل سيادة القانون .. ما معنى سيادة القانون ؟ .. معناها ان حكم القانون يطبق على الجميع لا فرق فى ذلك بين حاكم ومحكوم بمعنى ان الحاكم مطلوب منه تنفيذ احكام القانون لأنه قد اقسم القسم على هذا التنفيذ بنفس القدر الذى نطلبه من المواطنين هذا معنى سيادة القانون . ومعنى سيادة القانون وفحواه يتبلور فى التقدم العظيم الذى حققته البشرية . يعنى سيادة القانون نتيجة تقدم عظيم حققته البشرية على مر الأجيال وبالتالى نحن نريد ان نتمسك بهذا التقدم . ايضا هو نتيجة للتحول العميق الذى دخل على المجتمع المصرى . وهو الشرعية وسيادة القانون .

هذه مسلمات . من بين سيادة القانون ايضا وركن من اركانه احترام احكام القضاء وقدسيتها والا يتدخل احد فى شئون القضاء مهما علا قدرة ومهما كانت السلطة يبقى اذن فيه قضاء مطالب بأن يطبق القانون وفيه حاكم ومحكوم ملتزمون باحكام القانون . واذا وجد مواطن اوقلة من المواطنين لاتعجبهم احكام القانون فعليهم ان يسلكوا الطريق الديمقراطى لتعديل احكام القانون . القانون واجب التطبيق حتى يطبق — وتعديل القانون لايأتى بالهتاف او بالمظاهرات وانما يأتى باقناع السلطة التشريعية بان تتخذ الخطوات الدستورية بتعديل هذا القانون هذا ما افهمه فى معنى سيادة القانون ويجب الا تغيب عنا هذه الفكرة . بل واتصور ان الذين يملأون الدنيا ضجيجا الآن يعرفون تماما هذه المسلمات . ويعرفون تماما انه لا ديمقراطية بغير سيادة القانون وانهم اشد الناس مناداة بالتمسك بالديمقراطية .

فالقضية فى نظرى ليست قضية انهم يجهلون معنى سيادة القانون ولكنها قضية اخرى لها بواعث اخرى ربما لها بواعث شريرة وهى على اية حال إغفال لسيادة القانون ضار بالمجتمع فى الوقت الذى ننشد فيه الاستقرار وزيادة الانتاج والتقدم والازدهار ارجو ان يكون هذا بداية لحديثنا .

وإذا طبقنا هذه المسلمات والتى لا اعتقد ان احدا يختلف فيها . فما الذى حدث ؟ مواطن مصرى على ارض مصرية قتل اطفالا اجانب . كل جريمة قتل تقع على الارض المصرية يعاقب عليها القانون المصرى ويطبق عليها القانون المصرى بلا فرق فى ذلك بين مواطن وبين اجنبى . اى جريمة تقع على ارض مصرية لابد ان ينطبق عليها القانون المصرى . الضمانات التى حققتها البشرية ان يجرى تحقيق وتجرى محاكمة عادلة .. وفى هذه القضية حشرع فى اجراءات التحقيق ثم فى المحاكمة امام القضاء العسكرى .

لماذا القضاء العسكرى

هنا علت الأصوات لماذا القضاء العسكرى ولماذا لايذهب الى القضاء العادى هذه القضية الحقيقية او السؤال الحقيقى ؟

اولا : أحمد لأصحاب هذه الأصوات انهم لجأوا الى القضاء العادى للفصل فى خلاف او لتدعيم وجهة نظرهم . لجأوا الى مجلس الدولة طاعنين فى القرار الجمهورى الذى احال القاتل الى المحكمة العسكرية . اذن هذه خطوة حضارية تدل على التزامنا جميعا بسيادة القانون وهذه مسألة لابد ان نحمدها وان نذكرها . قضت المحكمة بأن قرار الاحالة لمحكمة عسكرية سليم ولا مطعن عليه . رفضت الدعوى وكان مطلوبا وقف تنفيذ القرار .. طعن فى هذا الحكم امام المحكمة الادارية العليا . ولاتزال المحكمة تنظر الطعن حتى هذه اللحظة

اذن مادمنا سلكنا طريقا حضاريا كان ينبغى ان ننتظر الى نهاية الطريق وان ندين جميعا لسيادة للقانون وان نحنى رءوسنا للقرار .

ان كانوا يعيبون ان سليمان خاطر قد احيل الى القضاء العسكرى فهم فى ذات الوقت لجأوا الى القضاء العادى يطعنون على القرار الجمهورى الذى احال الى القضاء العسكرى اذن فقد ارتضوا مرة اخرى للقضاء العادى ليفصل فيما نشب من خلاف فى وجهات النظر . يعنى انهم لم يطعنوا امام قضاء عسكرى حتى يقال ويقال ولكنهم طعنوا امام قضاء عادى وهو محكمة القضاء الادارى ثم مجلس الدولة .

هذه الوقائع والملابسات وانا لااريد ان اتطرق الى تفاصيل لأن الأمر لايزال بين يدى القضاء .

اذا اردنا ان نحتكم للقانون . وكما اتفقنا لابد جميعا ان نحتكم للقانون وان نخضع جميع لأحكام القانون .

الفقرة الثانية من المادة ٦ القانون رقم ٢٥ لسنة ٦٦ وتعديلاته باصدار قانون الاحكام العسكرية . هذا القانون صدر بطريق شرعى وفقا للدستور وهو قانون ملزم كما ذكرت فى البداية . نص على اختصاص القضاء العسكرى . فى بعض الحالات بنى الاختصاص على صفة فى الشخص . بنى الاختصاص على صفة فى الفعل .. بنى الاختصاص على صفة فى المكان الذى ارتكب فيه الفعل . هذه هى المعايير الثلاثة التى بنى عليها قانون الاحكام العسكرية وجاء فى المادة السادسة فقرة ٢ ومعدلة سنة ١٩٧٠ ومنشور فى الجريدة الرسمية الصادرة بتاريخ ٢٩/١/٧٠ . فقرة ٢ . تنص على :

ولرئيس الجمهورية متى أعلنت حالة الطوارىء أن يحيل الى القضاء العسكرى ايا من الجرائم التى يعاقب عليها قانون العقوبات او اى قانون آخر .

هذا حق رئيس الجمهورية هذه الفقرة الثانية تقول عندمايكون هناك جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات وهذا اول ركن . والقتل بالتأكيد يعاقب عليه قانون العقوبات .

> **ماذا يقول الإسلام ؟**
>
> قال سؤال فى الندوة : لو افترضنا أن مثل هذه الجريمة حدثت فى عصر عمر بن الخطاب : فقتل مسلم ذميا .. فعلى أى نحو كان سيتصرف عمر .
>
> ورد حسين حافظ قائلا : القرآن واضح : النفس بالنفس والعين بالعين والبادى أظلم . وتحكم فى القصاص حياة يا أولى الألباب . وهناك نقطة ثانية تحضرنى بالنسبة لسيدنا عمر : فعندما قتل أبو لؤلؤة المجوسى سيدنا عمر خرج عبد الله بن عمر وقتل أبا لؤلؤة والهرمزان وابنة الهرمزان .. فبلغ ذلك عليا كرم الله وجهه فثار وقال : « الحد على عبد الله » .. وذلك حتى لا تفلت الأمور .
>
> وعندما يقوم نزاع بين الذميين .. ألزمنا القرآن بأن نحكم بينهم بما أنزل الله ..

الشرط الثانى : متى اعلنت حالة الطوارىء ونحن فى حالة طوارىء بهذين الشرطين اعطى القانون لرئيس الجمهورية حقا فى الاحالة للقضاء العسكرى . وهنا اقول اننا رجال القانون نقسم الحقوق الى قسمين : القسم الاول نسمية الحقوق المطلقة او الحقوق التقديرية وسوف اشرحها . والقسم الثانى الحقوق المقيدة . ما معنى الحقوق المطلقة او التقديرية ؟ هى التى يكون فيها صاحب الحق هو الحكم الاعلى فى استعمالها . بمعنى ان لديه من البوعث والعواطف ما يستحيل على اى شخص لخر او اية جهة لخرى ان تعقب عليه .

والحقوق المقيدة هى التى تخضع لمراجعة واكثر ما تخضع فيه من مراجعة ما يسمى بالتعسف فى استعمال الحق .

ومن المتفق عليه ان حق رئيس الجمهورية فى هذا المجال حق تقديرى بحت .

بعد ذلك عندما عرضت المسألة على محكمة القضاء الادارى فى القضية فى ذات الموضوع قالت ان هذا حق لرئيس الجمهورية ولا معقب عليه . مستندين فيه لهذا القانون . ايضا اريد ان اوضح ان مثل هذه الواقعة عرضت على مجلس الدولة القضاء الادارى سنة ٨٣ واصدرت حكما بهذا المعنى فطعن فى هذا الحكم امام المحكمة الادارية العليا التى طعن امامها الطعن الحالى — فقضت المحكمة الادارية العليا وده حكم سنة ٨٣ ان هذا حق لرئيس الجمهورية .

اخبار اليوم : المطالبة التى يرفعها البعض بنقل المحاكمة من القضاء العسكرى الى القضاء المدنى .. أليست نوعا من التشكيك

د . أحمد سلامة : لا ديمقراطية بغير سيادة القانون
حسن حافظ : القضاء العسكرى فى كل الدول وفيه ضمانات
وحيد الدالى : هذه الضجة تستغل لتشويه صورتنا فى الخارج

فى القضاء العسكرى . وهو قضاء له قدسيته واحترامه ؟ .

حسن حافظ :

لايوجد دولة تخلو من وجود القضاء العسكرى . والمحاكمة العسكرية هى محاكمة قانونية تكفل للمتهم ضمانات الدفاع عن النفس وجميع الضمانات الأخرى . ويستطيع المتهم ان يطلب ابعاد اى واحد من القضاة العسكريين وكل متهم فى جناية يجب ان يكون له محام يدافع عنه . وعندما يقول المتهم انا مذنب يقولون له : لاتقل انا مذنب

وهناك ميزة فى القضاء العسكرى ان الذى يصدق على الحكم الصادر من المحكمة العسكرية لايستطيع ان يشدده ولكن يمكنه ان يخفضه وهنا عدالة وقوة القضاء العسكرى . والقضاة كلهم درسوا القانون حتى النيابة العسكرية . فكلهم مؤهلون بالكامل .

ان الذين يريدون ان تطلق الامور هكذا بدون ضوابط او بدون احترام للقانون هل يهدفون الى ان يكون الرصاص بيد الجندى ليتخذه هو فيصلا وحكما على الأخرين .

الله حرم قتل النفس الا بالحق . من هنا اشعر بالمرارة لهذه الاثارة التى يثيرها البعض .. اننا نريد من هؤلاء الذين يتصورون انهم يحققون من هذه الاثارة هدفا . ان يعرفوا ان نتائج عملهم ليست فى مصلحة احد ولا نريد ان يقال ان مصر لاتتخذ موقفا . اريد ان اقول ان العدالة هى التى ستكون لها الكلمة النهائية :

وحيد الدالى

القضية عادية جدا . وتقع فى اى مكان . فلماذا يريدون اثارة الموضوع بهذا الشكل ؟ ان اثارة الموضوع لها انعكاسات داخلية غير طيبة فى هذه الظروف العصيبة التى نمر بها . ومن الناحية الخارجية لها آثار سيئة جدا لانه يشير الى ان مصر ليس فيها امن واستقرار ومصر تتعرض لحملة كبيرة وحرب غير معلنة والحاقدون يتلمسون اى سبب لتشويه صورة مصر فى العالم .

والقضية اخذت ابعادا اكبر من حجمها وارجو ممن يثيرون مثل هذه الاثارة ان ينأوا بوطنهم عن مخاطر يتعرض لها بسبب تصرفاتهم غير المسئولة .

اخبار اليوم : أضفى البعض صفات غريبة على المتهم : قالوا انه بطل سيناء .. وغير ذلك . أليس فى هذا ما قد يشجع البعض على تكرار مثل هذه الجريمة ؟ . هذه ناحية .

الدكتور أحمد سلامة :

لا استطيع ان افصل ما يحدث الآن عن حادث اختطاف الطائرة المصرية اختطاف الطائرة مخطط لضرب اقتصاد مصر واستقرار مصر والقرار فى مصر وافقاد مصر استقلالية القرار .. وهذا ايضا امتداد انهم يريدون الآن ان يفرضوا على السلطة العليا فى البلد ان تغير قرارها وهنا احذر من اننا نفقد استقلالية القرار سواء فى الداخل او فى الخارج وهناك فى قانون العقوبات جريمة تصل الى حد الجناية اسمها اكراه رئيس الجمهورية على عدم استعمال حق مقرر له .

هذا نوع من الضغط ..

انا حسب مشاهداتى والكلام يوجه اساسا للشباب او الغالبية من الشباب لان هناك فئة لاتريد ان تقتنع ولا ترغب فى ان تقتنع وهى لقنت بعض المسائل وصور لها التلقين بالا تقبل نقاشا فى هذا لكن الغالبية العظمى السليمة محتاجة فعلا لان تنير المسائل بالنسبة لهم . المسألة فى رأيى بدأت بخبث بإثارة الفتنة فى التفرقة بين القضاء العسكرى والقضاء المدنى ده السبب الدفين لضرب وحدة الصف . ايجاد شرخ فى القضاء المصرى بين القضاء العادى والقضاء العسكرى واشعار المواطن انه لاضمانات فى القضاء العسكرى مع انهم قضاة عدول تحيطهم احكام الدستور فى الضمانات كما تفضل الزميل حسن حافظ واقسموا اليمين وهم اولا وقبل كل شىء مصريون . مصريون .. وارجو الا تنطلى هذه الفتنة الدفينة على ابنائنا من الشباب .

ثانيا : من الأشياء التى لفتت انظارى فى الربط بين ما يحدث الآن وبين حادث لإختطاف الطائرة ارغام مصر بشكل مباشر او بشكل غير مباشر على الردة عن طريق السلام الذى اخترناه كلنا . ولو استمعت الى هؤلاء وقلده : لا لحاكم من قتل يهوديا فهذا اول شرخ فى علاقات السلام القائمة . ومن يدرى لعل المسائل تتطور . ثم ما الذى يحدث لو تصورنا العكس . لو تصورنا ان يهوديا نزل فى احد المصايف وقتل اطفالنا هل كنا ننادى بالا يحاكم ؟ .

اننى اقول ان محاكمة سليمان خاطر حماية لابنائنا وحماية للمجتمع المصرى واليوم العالم محدود واظن يعنى وقع الغارة الاسرائيلية على تونس ليس بعيدا عن الاذهان .

الهدف الثالث يحدث حاليا وهو اظهار مصر بمظهر غير حضارى بمعنى ان جريمة قتل الأطفال صغار ليسوا محاربين ولم يحاربوا فى يوم من الايام فقتلهم المتهم لمجرد القتل وتأتى الدولة ولاتحاكم هذا القاتل يبقى اذن نحن نظهر بمظهر دولة بربرية غير حضارية تتنكر لكل الحضارة الضخمة للمجتمع المصرى . هذه هى الأسباب الثلاثة فى رأيى هى التى تدفع التحرك المغرض من القلة التى تريد ضرب الاستقرار والانتاج والاقتصاد المصرى .

اخبار اليوم : هناك عملية جمع توقيعات من المواطنين بهدف تقديمها لرئيس الجمهورية تطالب ليس فقط بالافراج عن المتهم وانما تحمل صيغة تحذير من توقيع اية عقوبة عليه . هل هذا التصرف قانونى او دستورى ؟ .

د . سلامة :

من الناحية النظرية لايجوز لاية جهة التدخل فى شئون القضاء وهذه المظاهرات والهتافات تعتبر بالتاكيد ضغطا على ارادة القضاء وهى مسألة مؤثمة وفى بعض البلاد التى فيها نظام المحلفين يعزلون تماما عن المجتمع ولا صحافة ولا اذاعة منعا من حتى تأثير الاعلام وليس من تأثير المظاهرات .

لكن الحقيقة ان المظاهرات هى بقصد التأثير على القضاء او على متخذ القرار . لكن انا بالنسبة للقضاء اثق تمام انهم لن يتأثروا بهذا — لسبب بسيط جدا هو ان القاضى . القاضى العسكرى حتى قبل ان يجلس فى كرسى القضاء اقسم بالله العظيم ان يحكم بالعدل ويحترم القانون . فإذن ليست هناك قوة تلجىء القاضى ان يحنث فى يمينه وكلنا ثقة فى قضاتنا انهم سيحكمون بالعدل ووفق الاحكام القانونية . وايضا بنفس القدر يحاولون التأثير على قرار رئيس الجمهورية وكما ذكرت من قبل ذلك يعتبر جناية — جناية بنص قانون العقوبات انما الحمد لله رئيس الدولة بيحكم بالقانون والعدل وكلنا ثقة فيه .

وحيد الدالى :

هناك مشاكل تحدث كل يوم على الحدود بين الدول المتجاورة . فى الماضى المانيا الشرقية والمانيا الغربية . وبين روسيا والصين . وغير ذلك من الدول . وكانت المشاكل تحل دائما بين الحكومات .. ولم نسمع عن مظاهرات من الطلبة او اثارة من احزاب فى مثل هذه المشاكل .





بعد خمسين سنة تحرك المسئولون لدراسة أوضاع النزلاء في مستشفيات الامراض العقلية بمصر .. والافراج عن مرضى مضت عليهم عشرات السنين وهم منسيون حتى تكدست بهم المستشفيات !

مجلس مراقبة الامراض العقلية قام بدراسة ملفات المودعين داخل هذه المستشفيات (الخانكة والعباسية) بحكم المحكمة وأوامر النائب العام ... اكتشف أعضاء المجلس أغرب العجائب هناك مئات زج بهم داخل مستشفى الامراض العقلية بسبب حوادث لو حوكموا فيها جنائيا فلن تتجاوز عقوبتها سوى حبس لشهور ولكنهم ظلوا منسيين عشرات السنين ...

بعضهم منسوب له تهم منذ أيام الملك فاروق مثل سب الملك وبعضهم رفض دفع ثمن تذكرة الترموای أو عض أصبع جاره . ونسيهم المسئولون داخل المستشفيات منذ اكثر من ٥٠ سنة . أن منهم قضاة ورؤساء محاكم واطباء ومهندسين واساتذة جامعة وكثيرين منهم دخلوا المستشفيات بسبب خلافات فكرية .

وطوال العام الماضي أمر النائب العام بالافراج عن ٧٦٠ نزيلا رجالا ونساء لتسليمهم الى ذويهم ولكن هذا الاسبوع ارسل مجلس المراقبة الى النائب العام كشفا يضم ٢٥ حالة تم دراستها ومضى على اصحابها اكثر من ١٨ عاما . موظفين متهمين بالشروع في السرقة والتسول ليصدر امر الافراج عنهم .

ومازال أعضاء مجلس المراقبة يتابعون دراسة أوضاع بقية المنسيين داخل المستشفيات العقلية للنظر في الافراج عنهم والسؤال الذي يفرض نفسه في هذا التحقيق . كيف حدث هذا .. ومن المسئول .. ؟

المنسيون !

دراسة حالات النزلاء الخانكة والعباسية منذ ٥٠ سنة

تحقيق : صابر شوكت

يقول المستشار محمد حجازى النائب العام المساعد وعضو مجلس مراقبة الامراض العقلية ان مجلس المراقبة مشكل منذ ٤٠ سنة بناء على نص القانون ١٤١ لسنة ١٩٤٤ ويضم في تشكيلة مندوبين عن النائب العام ومجلس الدولة ووزارات الصحة والشئون الاجتماعية والداخلية وأستاذين جامعيين يتغيرون كل فترة . وعمل المجلس مراقبة مستشفيات الصحة العقلية ويختص بالنظر في حجز المصابين بامراض عقلية والافراج عنهم والتفتيش على المستشفيات المعدة لهم .

وهناك مشروع قانون مقدم الى مجلس الشعب منذ عام ١٩٨٠ اضاف الى اختصاصات اعضاء المجلس مراقبة الامراض العقلية والنظر في التظلمات المرفوعة اليه بشأن المرضى المحتجزين في المستشفيات والمودعين بأوامر السلطات !

وعن بدء تحرك أعضاء المجلس لدراسة اوضاع المنسيين قال المستشار محمد حجازى انه في عام ١٩٨٤ تحركنا بعد تزايد التظلمات من اسر النزلاء .. وبعد اتفاق اعضاء المجلس على النظر في شئون النزلاء على اسس الفصل بين الجرائم التي ارتكبوها وعوقبوا بسببها وبين المرض العقلي ذاته الذي يعانون منه .

وكان بعض اعضاء المجلس في الماضي ينظرون الى هؤلاء النزلاء نظرة ضيقة وبأنهم متهمون في جرائم ومحجوزون بحكم المحكمة وأوامر النائب العام التي تنص على ايداعهم المستشفيات العقلية لحين شفائهم تماما ويجب أن يقر أطباء المستشفى المعالجون والمدير بشفائه . وظل الجميع وعلى مر السنين يعاملهم على انهم متهمون فقط . ونسوا انهم مرضى عقليون وغير مسئولين عن جرائمهم وفقا لشرع الله والقانون ذاته .

تم عرض الامر على النائب العام . وافق فورا على أن يقوم المجلس بدراسة أوضاع هؤلاء النزلاء .

داخل جحور !

واكتشف اعضاء مجلس المراقبة الكثير عندما بدأوا يتحركون كما يقول المستشار محمد حجازى نزل اعضاء المجلس الى مستشفى العباسية في اول الامر . وكانت اقسى صورة رأيناها هي وضع الأطفال المتخلفين عقليا حيث وجدناهم في صورة غير انسانية بعيدة عن حياة البشر . وجدناهم يتجمعون في منطقة واسعة ويحفرون جحورا لهم في باطن الارض يلجأون اليها خوفا من الزوار الذين يتجمعون لمشاهدتهم . فلا توجد ميزانية لانشاء عنابر لهم . وقام اعضاء المجلس بالاتصال بالهيئات الخاصة لحل مشكلة هؤلاء الأطفال .. وشارك اعضاء نادى الروتارى بمبلغ ٥٠ الف جنيه لانشاء عنابر وتوفير ملابس خاصة بالاطفال .

وعندما قمنا بالكشف الطبي على النزلاء فوجئنا بانتشار مرضى الالتهاب الرئوى والربو الشعبي بينهم لعدم توافر الاغطية والملابس خاصة في الشتاء ومعارض بالاضافة الى سوء التغذية الرهيب .. وارسلنا للمسئولين عدة توصيات بضرورة توافر الاغطية والملابس وتوفير العلاج اللازم لهذه الامراض . ولكن دائما يأتى الرد بأن بند الميزانية لايسمح . وبحثنا شكاوى المرضى المتكررة من عذاب جلسات الكهرباء وسوء العلاج . واكتشفت اللجنة ان نصف المودعات بمستشفى العباسية من النساء متهمات في قضايا قتل لاطفالهن وازواجهن !

خوفا من المشاكل

ومن واقع سجلات مجلس المراقبة . اكتشفت اخبار اليوم ان المنسيين بلغوا حتى الآن ٧٦٠ حالة حجزوا داخل المستشفيات العقلية بعضهم منذ خمسين سنة بعد ايقاف الدعوى الجنائية ضدهم بسبب المرض العقلي وامر النائب العام والمحاكم بايداعهم المستشفيات لحين شفائهم تماما . ومرت السنين ومديرو المستشفيات يخشون من تحمل مسئولية ان يشهدوا في تقاريرهم بأن هؤلاء تم شفاؤهم تماما حسب نص القانون ولكن اقصى مايقولونه ان حالتهم تحسنت . وهناك مديرون آخرون كانوا يخشون مواجهة المشاكل بسبب بعض الذين زج بهم الى المستشفيات العقلية لغضب السلطات عليهم والكل تنصل من مسئولية بحث حالات هؤلاء المنسيين الى ان جاء الحل بتحرك مندوب النائب العام نائبه لبحث حالاتهم .

التوأمان

ومن أغرب الحالات التي ظلت محجوزة اكثر من ٢٠ سنة قصة التوأمين في عام ١٩٦٤ كان الشقيقان التوأمان احدهما يشغل منصب رئيس محكمة والآخر مستشارا بمجلس الدولة ويعتبران من عباقرة القانون في مصر لم يتزوجا وهبا حياتهما للعلم وكانا يعتنقان الفكر اليسارى سافرا الى الاتحاد السوفيتي معا في بعثة دراسية . وحصلا هناك على درجة « البروفيسير » وفي مطار القاهرة عام ١٩٦٥ جاء التوأمان ومعهما امال عريضة لخدمة بلدهم . فوجئا بأجهزة الامن تقوم بتفتيشهما بدقة وعثروا معهما على كتاب من مؤلفات احدهما واعتبروا ذلك دليلا على ادانتهما . ثار الشقيقان في المطار لم يعطهما احد فرصة الدفاع عن نفسهما واعتبرت أجهزة الامن في ذلك الوقت ثورتهما من اعراض المرض العقلي ! ويجب دخولهما مستشفى الامراض العقلية خوفا من خطرهما على المجتمع في البداية تم حجز رئيس المحكمة .. وعندما حاول شقيقه السؤال عنه ارسلوه اليه بنفس التهمة المرض العقلي .

وظل التوأمان سنين طويلة منسيين داخل المستشفى وتغيرت العهود وهما يرسلان مجلدات الى المسئولين تحوى شكواهما . الى ان نظر في امرهما اخيرا وتم الافراج عنهما بأمر النائب العام . واعيدا الى وظائف عليا ورفعا دعوى على الدولة باعتبار ماحدث لهما هو اقصى انواع التعذيب الذى تعرضا له في حياتهما !

مجانين ام عقلاء

ومن الحالات الشاذة التي عرضت على اعضاء المجلس قصة موظف كبير كان يرتكب جريمة اخلاقية مفروض ان يعاقب عليها جنائيا . حيث كان على علاقة بزوجة احد اقاربه وهو في منصب كبير .. ويتقرر ايداعه مستشفى الأمراض العقلية لهذه الجريمة منذ ١٢ عاما . وكان يهرب من المستشفى ويذهب الى الزوجة . ويقوم زوجها بالشكوى الى المسئولين من هروبه فيتم القبض عليه واعادته مرة اخرى للمستشفى .

وحالة اخرى لموظف كبير كان متهما بالاختلاس والتزوير في عدة قضايا وصدر قرار بايداعه مستشفى الامراض العقلية وبلغت حدة ذكاء هذا المريض العقلي ان يزور توقيعات كبار المسئولين بالدولة وهو داخل المستشفى ويرسل خطابات الى اعضاء مجلس المراقبة على انها موقعة من المسئولين الكبار لبحث حالته ..

افراج جماعي

ويقول الدكتور أسامة علوان استاذ الامراض العصبية بجامعة القاهرة وعضو مجلس مراقبة الامراض العقلية ـ ان عملية الافراج الجماعي عن هؤلاء النزلاء تحدث لأول مرة في مصر .. وكان يقوم المجلس في السنوات السابقة بالافراج عن الافراد المسنين جدا او الذين تظهر علامات امراض تهدد حياتهم وتنذر بالموت ولكن في السنوات الأخيرة تقدم مديرو المستشفيات العقلية بطلب الى المجلس بوجود حالات عديدة لديهم ظلت متحسنة لفترة طويلة ويطلبون رأى المجلس في عرض امرهم على جهة النيابة الموجهة للتصرف واخذ هذا الموضوع عدة مناقشات بين اعضاء مجلس المراقبة وبين مكتب النائب العام مابين رأى شديد التحفظ في معاملة هؤلاء المرضى نظراً لخطورتهم على المجتمع ومابين رأى انفتاحي واستقر رأى المجلس اخيرا ولاول مرة في مصر على الافراج عن المودعين بأوامر ايداع واحكام بشرط ان تكون حالتهم مستقرة وتوقفوا عن تناول العلاج في مدة لاتقل عن عام ويراعى الاخذ في الاعتبار عمر المريض وكذلك نوع الجريمة التي ارتكبها ونوع المرض المحجوز من اجله فالمتهم بالقتل او مهربو مخدرات غير المتهمين بالسرقة أو القذف في احد ـ ففي حالة القتلة ومهربي المخدرات لابد ان تأخذ الحذر لأن فيهم خطورة على المجتمع مثل النساء قتلة اولادهن وهذه الحالات تدرس بعناية

وعن موقف مديرى المستشفيات من هذه القضية ولماذا تركوا هؤلاء المنسيين عشرات السنين داخل المستشفيات العقلية يقول الدكتور نابر قطرى مدير الصحة النفسية بوزارة الصحة .. ان القانون وراء هذه المأساة فالقانون يقول ان المريض العقلي الذى يحجز بالمستشفيات العقلية بحكم محكمة أو بامر النائب العام يبقى داخلها لحين شفائه تماما والى ان يثوب الى رشده . ولايفرج عنه الا اذا وقع مدير المستشفى شهادة بذلك وقدمها للنائب العام الذى يملك وحده الموافقة عليها . علميا فان المريض العقلي لايشفى تماما بنسبة ١٠٠٪ كما يريد القانون لذلك لم يجرؤ اى طبيب مديرمستشفى ان يوقع شهادة بهذا المعنى لأن المسئولية تقع عليه والمعروف حدوث انتكاسات للمريض العقلي دائما ولا اعتقد ان هناك اى مدير مستشفى وقع شهادة شفاء مودع لديه بسبب هذه النقطة حدث مأساة المنسيين وتركوا عشرات السنين داخل المستشفيات .. هذا بالاضافة الى تأخر العلاج ونوعيته في السنوات الماضية الى ان تكدس المرضى المودعون ومئات منهم بسبب جرائم لو حوكموا فيها جنائيا ما قضوا عدة أشهر ولكن القى بهم داخل المستشفى واستمر بداخلها أكثر من ٤٠ و ٥٠ سنة والغريب ان المسئولين في الماضي كانوا يعلمون ذلك ولم يتحرك احد لانقاذهم ولكن بعد تحرك المجلس في العام الماضي وتجاوز شرط القانون بدأ المديرون يقدمون شهاداتهم بان حالات المريض مستقرة ويدأ النائب العام يقبلها .

افراج جماعي عن ٧٦٠ من المنسيين بعد شفائهم

في الصدد

قلت : إن رفع العقل عن [illegible] هو مناسبة يحتفل بها كل الأحرار وفرصة لكي يعلن كل أصحاب الأقلام تضامنهم من أجل ألا يتحقق [illegible] او يصادر فكر أو يقصف قلم ضد الآن .

وقلت : إن أعظم مايحمي اى قلم أن تتسع مظلة الديموقراطية لتشمل الجميع ، وأن أعظم مايحمي الإستقرار أن تجد كل الآراء طريقها الى النور وأن خير ضمان للمستقبل أن يشارك الجميع في صنعه ، بالعرق والجهد وبالفكر المستنير والكلمة الحرة .

وقلت : إننا نفهم الخوف الحقيقي من بعض الذين نسوا كل قواعد الموضوعية والعقل في نشر مقالاتهم بالتطبيل والتهليل بمناسبة وبدون مناسبة ، فأساءوا لأنفسهم وللصحافة وللنظام .. ولكننا مع ذلك نؤمن أن على صحافتنا القومية أن تكون المنبر الذى يعرض كل الآراء ويتسع لكل الاقلام .

وقلت : إن للصحفيين نقابة كانت وستظل حصن الديموقراطية المتين والصوت المدافع عن حريات كل الصحفيين بلا استثناء . وأن هذه النقابة ستفقد مبرر وجودها اذا انحازت لاتجاه دون اتجاه . أو اذا رعت مصالح مؤسسة صحفية دون باقي المؤسسات !

وقلت : إننا لانستطيع أن نحمي الفاشلين . وأن من لايقوى على المنافسة الصحفية الشريفة فإن عليه أن يترك مكانه . وإلا كان مشاركا في تبديد أموال الشعب وفي التآمر على مستقبل الصحافة في مصر .

وسمع البعض كل ذلك فكان ردهم إن كل ماقلته كلام فارغ ودفاع عن مصالح شخصية « !! »

واقتنعت على الفور بأن مأساة صحافتنا أكبر مما نتصور . وأن الأمل يتركز في جيل جديد بريء من العقد متحرر من الخوف . يملك العلم والموهبة ويدرك أن سلاح الكاتب الوحيد هو قلمه . وأن طريقه الوحيد ينبغي أن يكون إلى قلب القارىء وعقله . وليس إلى مكتب هذا المسئول أو باب هذا المستثمر وأن مهمتنا الأساسية أن نمهد الطريق لهذا الجيل بالتمسك بالديموقراطية وبالاصرار على إتاحة الفرصة لكل الآراء لتعبر عن نفسها ، وبالدفاع عن حق كل صاحب قلم في أن يقول كلمته .

ولاشك أن المقاومة ستكون شرسة من أعداء الديموقراطية وأصحاب المصالح ولكنها ستكون أشد شراسة من هؤلاء الذين يتصورون أن الكاتب يمكن أن يصنع بقرار ، وأن المجد كل المجد أن تحتل صدر الصفحات الأولى بالأمر .. حتى ولو كنت القارىء الوحيد لما تكتب !

جلال عارف

النغمة الصحيحة

سعدت جدا بتصريح د . علي لطفي رئيس الوزراء هذا الأسبوع بأنه لن تصدر أية قرارات اقتصادية جديدة إلا بعد دراسة متأنية وجادة .. وبذلك تضع الحكومة نهاية لفترة طويلة عانينا فيها كثيرا من القرارات الاقتصادية المفاجئة .. والتي تصدر دون أية دراسة للآثار المترتبة على تطبيقها سواء على الأسعار أو على الحياة الاقتصادية ..

وقد أحسنت الحكومة عندما أصدرت القرارات الاقتصادية الجديدة للحد من الارتفاع الرهيب الذي وصل اليه الدولار .. فبعد القرارات الجديدة انخفض سعر الدولار من ١٨٦ قرشا الى ١٧٢ قرشا ..

وعلى الرغم من إنني ضد أية عوائق تفرض تمنع أي مواطن من التمتع بحقه في السفر .. إلا انني سعدت بقرار الحكومة بزيادة أسعار السفر بالطائرات ٦٠٪ وذلك للحد من الظاهرة التي تفشت أخيرا .. وهي سفر المصريين لقضاء أجازتهم الصيفية في أوربا ..

ومن الغريب أن الحكومة وقفت عاجزة لاتفعل شيئا للقضاء على ظاهرة تزايد عدد المصريين الذين يسافرون كل عام لاوربا ليقضوا أجازتهم .. حاملين معهم ملايين الدولارات التي تبلغ سنويا المليار دولار .. أي ألف مليون دولار ..!

ولم تحرك الحكومة ساكنا وهي ترى الشركات الاجنبية وهي تعلن في الصحف المصرية عن شاليهات وفيلات وشقق في مصايف أوربا وأمريكا .. وترغب المصريين في شراء الشاليهات والشقق باسعار مغرية .. حوالى ٢٠ أو ٣٠ ألف دولار .. مقابل شراء حق الاقامة في الشاليه أو الشقة لمدة معينة كل عام .. وزيادة في الترغيب .. من حق المشتري أن يختار قضاء أجازته في مكان آخر غير المكان الذي اشترى حق الاقامة فيه .. وذلك في شاليه أو شقة تملكها الشركة في أي مكان في العالم !

واغمضت الحكومة عينيها عن تزايد عدد المصريين الذين يسافرون الى الخارج لقضاء أجازتهم ولم تفعل شيئا أمام تحول مصر من بلد سياحي كان يقبل عليه السياح من جميع إنحاء العالم .. الى بلد يصدر السياح الى أوربا .. !!

أنا لا أقصد أن تضع الحكومة قيودا على السفر للخارج .. ولكن أطالب الحكومة بدراسة هذه الظاهرة الجديدة للقضاء على تسرب العملة الصعبة للخارج .

نبيل أباظة

خمسة وثلاثون عاما وجهاز الكسب غير المشروع صامت لم ..

كان المفروض أن يكون الجهاز هو أداة الدولة والشعب في مقاومة الفساد الوظيفي والاثراء الحرام واستغلال الوظائف العامة في امتصاص دماء المواطنين .. فهل تم ذلك ؟

عندما تتصفح أوراق الجهاز نفاجأ بان الاجابة هي : لا .. وأن جهاز الكسب غير المشروع لم يكن له أي أثر فعال .. وطوال هذه المدة الطويلة لم يستطع ان يحمي المجتمع من هؤلاء الذين سرقوه .. وحتى الحالات النادرة التي استطاع أن يضع يده عليها ويقدمها للمحاكمة .. حصلت على البراءة !

والشيء الوحيد الذي يربط كل العاملين بالدولة بالجهاز وهو إقرار الذمة المالية .. تحول الى ورقة روتينية تماما لاتزيد عن شهادة حسن السير والسلوك التي كان يشترط تقديمها أحيانا .. وكان يحصل عليها أي إنسان حتى لو كان صاحب سوابق .. فالاقرار في الغالب لايتضمن الحقيقة .. والجهاز يعلم ذلك ولا يفعل شيئا !

هذا هو الحال في الخمسة والثلاثين عاما الماضية .. فهل يتغير هذا الحال بعد أن تولى رئاسة الجهاز المستشار أحمد فؤاد الغنام مساعد وزير العدل ؟

هذا مانرجوه .. وهذا هو مادفعني لان أجري معه هذا الحديث مؤكدة له أن كل مواطن ينتظر منه أن يفعل شيئا لانقاذ الجهاز من الموت وانقاذ المال العام .. وشجعني أنني وجدت خلال الشهرين الاخيرين نشاطا ملحوظا منه في تعقب الفساد والمفسدين .

لقد أثرى الكثيرون من خلال وظائفهم العامة .. ويجب أن يكون هناك حد لكل فاسد وبتره فورا .. وهذا هو دور الجهاز الحقيقي .. وهذا هو أيضا موضوع هذا الحديث .

بعد ٣٥ عاما من الصمت :

هل يعود جهاز الكسب غير المشروع للحياة ؟

أثروا من وظائفهم العامة .. وأفلتوا من العقاب !

المستشار أحمد فؤاد الغنام : أسلوب جديد لمحاربة ثالوث الفساد : ● الرشوة ● الاختلاس ● والكسب الحرام

حديث أجرته :
تهاني ابراهيم

قلت للمستشار أحمد فؤاد الغنام

يعتقد أغلب الناس أن جهاز الكسب غير المشروع مجرد لافتة لجهاز ولد ميتا .. فما رأيك ؟!

●● قال : نحن نعمل في جهاز غير عادي يتعامل مع نوعية خاصة من المنحرفين الأذكياء شديدي الحرص .. وعندما نضع يدنا على إحدى الحالات فإن تحقيقنا يأخذ اتجاهين أولهما تكليف جهاز التحري المتخصص بتقديم تقرير واف المعلومات .. وثانيهما بحث لاقرار المقدم من هذا المواطن المشكوك في ذمته لنرى النماء الذي طرأ على ثروته هل هو نماء طبيعي أم لا ؟!.. ونجمع الخيوط من جهات مختلفة عن مرتبه وميراثه إن وجد ودخل عائلته وميراثها وكذلك أولاده القصر .. وعندما تتجمع الصورة ويتضح أن هناك كسبا حراما أو متاجرة بالوظيفة تحقق منها كسب غير مشروع فنتخذ أولا : إجراءات التحفظ على أمواله لمنعه من التصرف فيها ثم يقدم للمحكمة المختصة وهي محكمة الجنايات .

وهذه البداية والنهاية قد تستغرق وقتا طويلا ربما يتطلب الاستعانة بخبير فني يضع لنا تقريرا .. وربما ينتهي فيه الى أن نماء تلك الثروة طبيعي .. ومن حقي هنا كرجل قضاء ولي رأي يخالف هذا التقرير أن أناقش الخبير حتى ننتهي الى قرار بوجود جريمة الكسب الحرام أو انعدامها .

الثالوث الحرام

●● سألت المستشار الغنام :

ألا تعتبر الرشوة والاختلاس جزءا من مكونات جريمة الكسب غير المشروع ويستحق المتهم فيها أن تدرج حالته ضمن اتهام الكسب الحرام أيضا ؟

●● قال : الفعل المادي المؤاخذ عليه في جريمة الكسب غير المشروع يختلف عن سائر الجرائم الاخرى المتصلة به ، مثل الرشوة والاختلاس بمعنى أنهما قد يكونا فصلا من فصول الكسب غير المشروع ومؤشرا له .. فإذا ضبط متهم بجريمة رشوة أو اختلاس فإنه يؤاخذ عن هذا الفعل ويصادر مبلغ الرشوة أو الاختلاس .. لكن هذا المتهم في الحقيقة لابد وأن يكون له نشاط سابق على تلك الجرائم التي ضبط فيها ، وحصيلة ذلك تبدو في تضخم ثروته الموجودة ، ولذلك فإن هناك علاقة ثلاثية مابين الرشوة والاختلاس والكسب غير المشروع ..

أيضا قد يكون الكسب غير المشروع نتيجة لجرائم أخرى مثل إدارة بيت للقمار أو الاعمال المنافية للآداب أو تعاطي المخدرات وهذا الانحراف الاجتماعي يترتب عليه زيادة في ثروة أصحابه تجعلهم تحت طائلة أحكام الكسب غير المشروع بعقوبته وقوانينه .. التي تقضي بمصادرة هذه الثروات حتى ولو كانت قد آلت الى ورثة أو شركاء !

المدعي الاشتراكي

●● سألت : عندما تقارن بين نشاط جهازي الكسب غير المشروع .. والمدعي الاشتراكي نجد أن المقارنة ظالمة .. لان نشاط جهاز المدعي يشعر به كل الناس وأخباره تتصدر كل الصحف .. رغم أن عمره الزمني أقل منكم كثيرا .. لماذا ؟

●● ليس كل العمل يعلن عنه لأن القانون حتم علينا أن نقوم بالفحص والتحري والتحقيق في سرية تامة من أجل الحفاظ على سمعة الشرفاء .. فنحن نتلقى كما هائلا من الشكاوى والكثير منها كيدي . وقد تنتهي بسلامة تصرف الموظف العام ومن ثم يجب أن تحقق دون شوشرة ودون أن ينال من سمعته أي شيء .

وأقول لك .. عندنا الآن تحقيقات تجرى مع عدد من أعلى مستوى من الموظفين في الدولة ولكن بسرية تامة وحرص شديد فنحن نتصرف كقضاة ، عدالة مطلقة وحماية للناس فلسنا أجهزة رقابية .. وسلوكنا في التحقيق والاتهام سلوك القاضي ذو الضمانات والحصانات .. والذي يعامل المتقاضي بكافة ماله من ضمانات وحريات في قانون الاجراءات والقوانين الأخرى ، ولذا فإن جهاز الكسب غير المشروع ليس جهازا إرهابيا بل قضائيا وليس عليه مسئولية القصاص من مستغلي الوظائف العامة فقط ، بل هو الملاذ الطبيعي للشرفاء: منهم فمثلا إذا ماورد إقرار ذمة مالية وانتهى فحصه والبت في الشكوى المقدمة ضده الى أن سلوك صاحبه لا غبار عليه وأن كسبه حلال .. فإننا نعطيه ، صك الامان ، أي صورة من قرار انتهاء موضوعه بعد وجود صورة للكسب غير المشروع وسلامة سلوكه الوظيفي وبهذا الصك يصبح في حماية الادارة من أي اجراءات قد تتخذ ضده من أي جهة أخرى .. وهو ما يتماثل تماما مع من يقضي ببراءته في أي جريمة من جرائم قانون العقوبات .

إقرار الذمة

●● قلت : ألا تبدو ورقة إقرار الذمة المالية أسلوبا ساذجا فهل يعقل أن يكتب المنحرف حقيقة ما يمتلكه .. إضافة الى أن الشرفاء أنفسهم يخشون من كتابة أملاكهم الحقيقية خوفا من ذهاب صورة الاقرار الى مصلحة الضرائب ؟!

●● قال المستشار الغنام : الاقرار وسيلة وحيدة للكشف عن المنحرف ، ففي عرف القانون إنه إقرار فردي يؤاخذ به المقر عند اللزوم .. لكن العنصر الاساسي للوصول الى المنحرف هو فيما تجريه الادارة من تحقيق وبحث ومايرد الينا من الأجهزة المتخصصة .. فالاقرار مجرد بداية للكشف والوصول الى الحقيقة سواء إنحراف أو غيره ولكنه ليس دليلا على صاحبه .

وأحب أن أوضح نقطة هامة وهي أن إدارة الكسب غير المشروع لا تخطر الضرائب بالاقرارات الواردة اليها أو باي عنصر من عناصر الذمة المالية لاصحاب الاقرارات إلا إذا ثبت أن هناك واقعة محددة تخضع لقانون التهرب الضريبي فنقوم بأخطار صاحبها والضرائب .

ومن مصلحة المواطن أن يفصح عن جميع عناصر ذمته المالية ولايخفي منها شيئا حتى لايؤاخذ عليها مستقبلا عند ورود شكوى ضده فتبدو كأنها كسب غير مشروع .. وليطمئن أصحاب الاقرارات الى أن عناصر ذمتهم المالية التي آلت اليهم بطريق مشروع هي سر من أسرار المقر يغلق ملفها فور التحقق منها .

ثغرات التطبيق

●● سألت رئيس الجهاز : القانون حدد جهات كثيرة مفروض أن تقدم لكم إقرارتها .. وتتابعون نمو ثرواتها .. فهل تخضع كل الفئات فعلا لرقابتكم ؟

●● قال المستشار الغنام : بصراحة لا .. لقد لاحظت أن بعض الفئات التي أوردها القانون لاتتعامل اطلاقا مع الادارة ولم يقدموا إقرارات ذمتهم المالية مثل رئيس وأعضاء مجلس الشورى ورؤساء وأعضاء مجالس البنوك والشركات الاستثمارية والهيئات التي تساهم فيها الدولة بجزء من رأسمالها .. وكذلك رؤساء وأعضاء مجالس النقابات المهنية والاتحادات العمالية .. والاخطر من هذا الجمعيات الخاصة ذات النفع العام مثل الاسكان واستصلاح الاراضي .. والتعاونية والخيرية والنوادي الرياضية والاجتماعية .. وأخطر من ذلك المقاولين والممولين الذين يتعاملون مع القطاع العام ويزيد نشاطهم عن ٥٠ ألف جنيه في السنة ..

وهذا معناه أن القانون لم يطبق بدقة على شريحة ضخمة من الخاضعين لاحكامه .. ولذلك بدأنا من خلال جهاز جديد للمتابعة في إجراء اتصالات بالمسئولين عن هذه القطاعات ومطالبتهم بتقديم الاقرارات التي حددها القانون .. وشكلنا حوالى ١٥٠ لجنة لتلقي إقرارات الذمة المالية ابتداء من شهر يناير القادم .

الحراسة .. والمصادرة . والتحفظ

●● قلت : في كثير من جرائم الذمة المالية التي أحالها جهاز المدعي الاشتراكي لمحكمة القيم صدرت أحكام بالحراسة أو التحفظ أو المصادرة فهل تكفي تلك الاحكام لمواجهة هذا النوع من الانحراف ؟!

●● أجابني رئيس جهاز الكسب غير المشروع : حقيقة هذا لايكفي ولذلك فإننا نعتزم اتباع أسلوب جديد يبدأ من نهاية عمل محكمة القيم .. فمجرد إدانة المدان والحكم عليه .. تتولى في الجهاز فحص نتيجة كسبه حلال أم حرام ونطبق عليه القانون .. ونحيله الى محكمة الجنايات وتصادر ثروته هو وورثته وشركائه إن وجدوا .. ويسترد المجتمع ما أكتسبه من وراء ظهره حراما .

واعتقد أن مانراه الآن من انحراف وتضخم في الثروات سببه عدم احكام تحصيل الضرائب أو سد ثغرات تطبيق قوانين الجمارك والاستيراد وعدم إحكام سلوك المورين وذوي الخدمة العامة والنيابية .. لو أحكمت الرقابة ما تضخمت الثروات بهذه الصورة !

الأجهزة الرقابية !

●● قلت للمستشار الغنام : قانون الكسب غير المشروع نص على أن الرقابة الادارية هي الجهة المختصة بالفحص والتحري في الحالات الواردة لكم .. ومنذ شهرين أنشأت وزارة الداخلية إدارة للكسب غير المشروع لتكون مختصة بالتحري لكم ، ونشب خلاف بين وزارة العدل والداخلية حول هذا الموضوع .. فأي الجهات الرقابية هي المسئولة عن تقاريركم الآن ؟!

●● أجاب بقوله : لاداعي لفتح أوراق هذا الموضوع .. ولكني أقول إننا ستتعاون مع الأجهزة الرقابية جميعا بحسب اختصاصها .. حقيقي أن عندنا نصا يعزز الرقابة بامكانياتها الضخمة . ولكن هذا لايمنع أن نستفيد من جهود قسم مكافحة جرائم الكسب غير المشروع وضباطه الاكفاء فقد وصلوا في بعض القضايا الى إظهار وكشف وقائع وأدلة في غاية الاهمية ونحن كإدارة قضائية نبغي الوصول الى الحقيقة وبالتالي الى العدالة من أي مصدر ، سواء كان أجهزة رقابية أو أهل خبرة أو بمجهودنا نحن الجهاز .

تعدد الأجهزة !

●● سألت أصبح عندنا عددا كبيرا من الأجهزة مهمتها مطاردة الانحراف والفساد .. ورغم ذلك فإن الكسب غير المشروع مازال أقوى منها .. فهل التعدد خير أم شر ؟!

●● قال رئيس جهاز الكسب غير المشروع : إننا كدولة نامية لابد أن تتعدد عندنا الأجهزة لأن كلا منها يتعامل مع نوع معين من الانحراف ورسالته تختلف عن الآخرين .. ولكن في النهاية جميع هذه الأجهزة لها هدف واحد هو تنقية المجتمع من أي شائبة يتخذها المنحرف للوصول الى الإتجار بوظيفته أو كسب غير مشروع .. وعموما فإن تعدد الأجهزة فيه ضمان وحماية للمواطنين لان تكثيف السلطة في يد جهاز واحد قد تحوله الى مركز قوة وطغيان وربما الجهاز نفسه ينحرف ليصبح مصدر خطر واستغلال وربما بطش وإرهاب !

الكسب الحرام

●● سألت : هل يحتاج جهاز الكسب غير المشروع الى تعديلات جديدة في قانونه حتى يستطيع أن يطارد الفساد بقوة ، ويتصدى للانحراف ؟!

●● أجاب : القوانين كافية ولكن الجهاز هدفا طويلا والمسئولية تقع على عاتق القائمين عليه .. لان تنفيذ القانون يكون بالتطبيق السليم بدون ثغرات أو تراخ .. والأشخاص المنفذون أهم من الجهاز نفسه .. فالدستور مثلا هو أبو القوانين واحترامه أو إهداره يتوقف الى حد بعيد على القائمين عليه وعلى مدى تمسكهم بالحقوق المنبثقة من هذا الدستور .. وأن كان قانون الكسب غير المشروع لم يطبق ولم يشعر به أحد فلأنه يجب على الدولة أن تؤيد القائمين على تطبيقه تأييدا كاملا فهذا ما أهدر قيمة الجهاز وأفقده فاعليته وجعل البعض يشير اليه بأصابع الاتهام ويتساءل كيف صمت منذ الخمسينات !!

●● وفي النهاية

أكد لي المستشار أحمد فؤاد الغنام رئيس جهاز الكسب غير المشروع أن وزير العدل دعم الجهاز بعناصر جديدة من رؤساء المحاكم .. وأنه تم تشكيل حوالى ١٥٠ لجنة لفحص إقرارات الذمة المالية التي ستتقدم في يناير .. وأنه تم أخطار النيابات بكتاب من النائب العام لتحول الى الجهاز كل القضايا التي تحوي شبهة كسب غير مشروع ..

وأيضا ستقوم الرقابة الادارية بإخطارنا بقضايا الضبط الموجودة عندها والتي تتعلق بعملنا .. وسيجرى اتفاق على ذلك أيضا مع الجهاز المركزي للمحاسبات .. وسيتولى الجهاز تحقيق القضايا التي تنتهي منها محكمة القيم

وان تخطرنا هيئة الاستثمار بالمشروعات التي تساهم فيها الدولة .. ليتم أعمال نصوص قانون الكسب .. وسينتهي الجهاز قريبا من مجموعة تحقيقات هامة تجرى مع بعض كبار المسئولين .. !

وأؤكد إنه من اليوم لن يفلت أحد كسب من وراء ظهر المجتمع مالا حراما !

وظيفة هذا الجهاز

مكافحة جرائم الكسب غير المشروع . وهي كما عرفها القانون عبارة عن حدوث ثروة طارئة عجز صاحبها عن إثبات مصدرها وكانت هذه الزيادة في الثروة نتيجة لاستغلال الصفة أو المنصب أو نتيجة لسلوك مخالف لنص قانوني عقابي وتتحقق الجريمة سواء حصل الشخص على الزيادة المذكورة لنفسه أو لغيره بعد تولية الخدمة أو القيام بالصفة .

والقانون حدد فئات الذين ينطبق عليهم ووصفهم بالقائمين بأعباء السلطة العامة وهم رئيس الجمهورية ونوابه ووزرائه وأعضاء مجلس الشعب والشورى والمجالس المحلية والوحدات والهيئات العامة والاقتصادية والشركات والبنوك التي تساهم فيها الحكومة .. وبعض الفئات الأخرى .

أبناء النوبة .. يشكون أرضنا ليست أرضنا

كتبت ـ زينب اسماعيل :

عندما تركوا أرضهم في بداية الستينيات .. كانت هجرتهم من اجل هدف قومي .. وهو استكمال بحيرة السد العالي ..

وذهب أبناء النوبة الى الارض الجديدة .. ومنذ عام ١٩٦٣ وهم ينتظرون تمليك الارض .. وحتى الآن لم يتم ذلك .. وتفاقمت المشاكل .. وهجر الكثيرون الارض لانهم يشعرون أنها ليست ملكهم .. بالرغم من أنهم بذلوا فيها جهدا كبيرا وأصلحوا ١١٢ الف فدان .

ومشاكل النوبيين كما يقول أهالي قرية عنيبه وهي أحدى قرى التهجير الجديد .. اساسها عقود تمليك الارض :

يقول خبير جمال عبده رئيس مجلس قروى عنيبه أن الارض الجديدة سلمت للنوبيين بموجب قرارات صدرت منذ التهجير والمفروض ان تلك القرارات تنفذ لانها بديل لنا عن الارض التي هجرنا منها .. خاصة وأنه يصعب تصور أن نتركها لنعود الى ارضنا القديمة تحت اى ظروف جديدة .

حاربنا الطبيعة

ويضيف سليمان عجيب رئيس الوحدة المحلية لقرية عنيبه .. عندما تسلمنا الارض كانت جرداء وعبارة عن جبال استصلحناها وبامكانياتنا المحدودة حولناها الى جنة خضراء .

فهل من المعقول أن تبذل جهودنا سنوات دون ان يكون عندنا اى وضع رسمي يثبت ملكيتنا لها وتبدو صعوبة المشكلة في أن الذين يزرعون الاراضي الجديدة لا يستطيعون أن يحصلوا على خدمات بنك التسليف لانه يحتاج الى مستندات ملكيته تضمن مستلزمات الزراعة :

وهذا الوضع ادى كما يقول الشيخ صالح عبد العزيز رئيس الجمعية الزراعية بقرية عنيبه الى هروب أبناء النوبة من العمل في استصلاح زراعة الاراضي الجديدة وفضلوا عليها العمل في الفنادق والشركات السياحية والاستثمارية .

واستمرار قضية تمليك الارض بلا حل قد يعني تراجع عملية الزراعة التي سارت بنجاح باعتراف المسئولين .. وقد يعني ايضا هجرة باقي شبابنا للعمل في محافظات السياحة .

وردا على مشاكل تمليك الاراضي الجديدة لاهالي النوبة .. يقول المهندس محروس كامل جورجي مدير حصر الاراضي بوزارة الزراعة ان اراضي الدولة لا تملك ألا بعد تزويدها بالمرافق وتوفير مياه الري لها وتقدير مدى صلاحيتها للاستزراع .. وقد تاخر تمليك هذه الاراضي لحين ارتفاع درجة انتاجها الى الحد الذي يسمح باستغلالها اقتصاديا وذلك يستغرق مدة خمس سنوات تقريبا . لكن استمرار الوضع لمدة ٢٠ عاما يرجع الى الروتين وحده .. ولذلك فان هناك لجنة من وزارة الزراعة وهيئة تحسين الاراضي قامت مؤخرا بمعاينة الارض للبت في اجراءات تمليكها .

سباق شهور :

أيضا يؤكد الدكتور ابراهيم عنتر رئيس جهاز تحسين املاك الدولة .. انه بعد القرارات التنظيمية الاخيرة التي قضت بتبعية املاك الدولة الى وزير الزراعة .. سوف يتم النظر في تمليك الاراضي التي تمت زراعتها لواضعي اليد عليها وستقوم الوزارة بالاجراءات التنفيذية في هذا الموضوع خلال اربعة شهور فقط .. وسيكون أهالي النوبة من المستفيدين بتملك الاراضي الجديدة .

قضايا وحكايات

صدقني .. أنها مشكلة خطيرة .. ونحن لا نطالب الدولة بحلها .. يكفي ما تتحمله الدولة من مشاكل .

ولكن نريد حلا يريح الجميع ..

نحن ألفينا نظام التعيين عن طريق القوى العاملة .. وقررت الدولة العودة الى نظام التعيين في الوظائف عن طريق المسابقات .. من هنا بدأت المشكلة تظهر بشكل واضح خلال العام الماضي .. عشرات الآلاف من الخريجين من الجامعات والمعاهد المتوسطة يبحثون عن وظيفة .. عندما تعلن احدى الوزارات أو المؤسسات عن مسابقة للتعيين يتقدم الآلاف .. في حين أن المطلوب عدد ضئيل جدا بالنسبة للمتقدمين للمسابقة وتصبح القضية حلقة مفرغة يعيش فيها الشباب بعد الغاء تعيين الخريجين عن طريق القوى العاملة .

نحن ضد تعيين الخريجين عن طريق القوى العاملة .. فعندنا والحمد لله عشرات الآلاف من الموظفين ليس لهم عمل وأصبحت معظم الوزارات والمؤسسات زاخرة باعداد كبيرة لا يحتاج اليها العمل .. وأصبحوا قوة غير منتجة ولا تؤدي أي عمل .. ونحن مع الغاء السياسة الجديدة التي فرضتها الدولة أن يكون التعيين عن طريق المسابقات وان كان هذا أفضل ولكن بشرط أن تعود المسابقات الى جهة واحدة تقوم بامتحان المتسابقين وتوزيعهم على التخصصات المطلوبة في الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات تماما كما كان يحدث في الماضي عندما كان يتولى ديوان الموظفين هذه المهمة .

● على وزارة القوى العاملة والتدريب أن تعد برامج تدريبية لخريجي الجامعات الذين لا يحتاج اليهم سوق العمل لتاهيلهم وتدريبهم على التخصصات المطلوبة .

● فتح المجال أمام خريجي الجامعات للمساهمة في مشروعات التنمية مثل تمليكهم الاراضي لاستصلاحها وزراعتها بشرط أن تقدم لهم التيسيرات اللازمة لمواصلة مشروعاتهم بنجاح .

● قيام البنوك ببعض المشروعات الانتاجية على أن تخصص هذه المشروعات للشباب مثل مشروع تاكسي السرفيس أو عربات الخدمة الذاتية أو توزيع المنتجات على أن يدير هذه المشروعات الشباب أنفسهم وتشجيعهم على العمل الخاص .

كيف يتم الاختيار وما هي نوعياتهم .. ؟ وتتعقد المشكلة أكثر عندما يفاجأ رئيس المصلحة أو الشركة أن وزيرا ومسئولا كبيرا يطلب تعيين أحد أقاربه أو بلدياته في هذه الوظيفة .. وأمام كل هذه الظروف الصعبة لا يجد المسئول غير تعيين أقارب الوزير أو المسئول أما من ليس له واسطة فاجره على الله .. وليبحث عن مسابقة أخرى وليدر في حلقة مفرغة تنتهي بنفس النهاية الأولى .. مسابقات يعلن عنها .. ويتقدم اليها آلاف الشباب وتكون النتيجة اختيار عدد ضئيل جدا .. أما الباقي فيظل يلف ويدور باحثا عن وظيفة .

نحن مع الدولة في الغاء تعيين الخريجين عن طريق القوى العاملة .. فليست الدولة مسئولة عن تعليم الشباب وضمان تعيينهم ولكن على الدولة بعد أن اتخذت هذا القرار أن تفتح المجال أمام الشباب ليبدأ أولى خطوات حياته العملية بعيدا عن الروتين أو الجري والبحث في الصحف عن وظيفة عن طريق المسابقات .. بدون فائدة .. !!

ربيع الشيخ



تقدمها : سميحة طاهر

● الرجال اكثر مشاكل من النساء .. وأول مشاكلهم هى كيفية معاملة النساء . (فرنسوا الجان)

● المرأة هى المنبع الفياض بما فى هذه الحياة الانسانية من حب هو اساس التفاهم والعدل والسعادة . (نجيبة حسين)

● المرأة لا تستطيع ان تعيش فى عزلة عن الدنيا .. الا اذا كانت امامها جميع احلامها . او خلفها جميع ذكرياتها . (ابراهيم المصرى)

بحث يقول :

الأحياء الشعبية أكثر إنفاقا على الطعام

كتب : رفعت فياض :



هل هناك علاقة بين دخل الاسرة واختيار نوعية الاطعمة وكمية شرائها ؟ ومن هم اكثر الناس انفاقا على الطعام ؟ حول هذه الاسئلة دار البحث الذى تقدمت به فكرية على نصر الاخصائية بمعهد التغذية . وقد اختارت الباحثة ٣ احياء مختلفة من القاهرة تمثل المستوى المنخفض المتوسط والمرتفع من الناحية الاقتصادية والاجتماعية . وهذه الاحياء هى عين الصيرة والحلمية الجديدة وجاردن سيتى . وقد اجرت بحثها هذا على ٥٠ اسرة من هذه الاحياء الثلاثة .

وكانت من نتائج البحث ان متوسط حجم الاسرة فى حى عين الصيرة ٥ افراد والحلمية الجديدة ٤ افراد وجاردن سيتى ٤ افراد ومن ناحية المستوى التعليمى للاباء وللامات فى كل من حى جاردن سيتى والحلمية الجديدة اعلى من حى عين الصيرة وان اعلى نسبة فى الوظائف العليا للاباء فى حى جاردن سيتى وحى الحلمية الجديدة بحيث يمثل فى جاردن سيتى بنسبة ٤٦,٧ ٪ وفى الحلمية الجديدة ٤٦,٣ ٪ بينما وجد ان اعلى نسبة من الحرفيين فى حى عين الصيرة . ايضا وجد ان اعلى نسبة من الاسر تمتلك تليفزيونات ملونة وسيارات خاصة من حى جاردن سيتى يليه حى الحلمية الجديدة وقد تبين من البحث ان متوسط دخل الاسرة فى الشهر ١٤٥ جنيها ، ٢٩٢ جنيها فى حى الحلمية ، ٥٥٤ جنيها فى حى جاردن سيتى ويشمل دخل كل من الزوج والزوجة والاولاد وايرادات العقارات والعمل الخارجى .

اوضحت النتائج ايضا ان اعلى نسبة من المنصرف على الغذاء بالنسبة للدخل الكلى فى حى عين الصيرة حيث يمثل ٤٣,٥ ٪ واقل نسبة فى حى جاردن سيتى ويمثل ٢٦٪ وفى حى الحلمية يمثل ٣٨٪ كما تبين انه اذا زاد دخل الاسر فى الاحياء الشعبية فلن يؤثر فى نوعية او كمية الغذاء بل ان هذه الزيادة تنفق فى اشياء اخرى كالمكيفات واشياء اخرى ليست ذات اهمية . وتقول الباحثة ان هذه الظاهرة هى سبب الامية المنتشرة فى الاحياء الشعبية . ايضا وجد ان الاحياء الشعبية لاتزال تطهى طعامها بالاسلوب غير الصحى بينما يلتزم حى مثل جاردن سيتى بطريقة واختيار الطعام الصحى .

فمثلا وجد ان نصيب الفرد من البروتين الحيوانى فى اليوم فى حى عين الصيرة ١٩,٤ جرام و ٤٠,٣ جرام فى الحلمية الجديدة و ٤٦,٨ جرام فى جاردن سيتى . وقد تبين ايضا ان معظم الاسر فى الاحياء الثلاثة تستفيد من نظام البطاقات التموينية . ولكن اقلهم استفادة من الجمعيات التعاونية هو حى عين الصيرة وذلك بسبب انتشار الدلالات .

تناولت الباحثة جزءا اخر فى بحثها وهى المقاييس الجسمانية للاناث والذكور فى هذه الاحياء الثلاثة وكانت النتيجة انه وجد بين الاطفال دون السن المدرسى ان نقص التغذية المزمن يصل الى نسبة ١١,٤ ونقص التغذية الحاد بنسبة ٥,٣٪ وفى السن المدرسى وجد ان نقص الوزن عن المعدل الطبيعى يصل الى ٢,٨ للذكور و ٥,٤٪ للاناث وزيادة الوزن عن المعدل الطبيعى كانت اكثر شيوعا فى الاناث عن الذكور ففى الاناث تصل النسبة الى ٢٨,٤٪ وفى الذكور ١٢,٨٪ وتبين ان نقص الوزن بالنسبة للطول ينتشر بين الذكور البالغين بنسبة ٥,٤٪ وبين الاناث بنسبة ١٦,٧٪ اما الزيادة فى الوزن بالنسبة البالغين ٥,٤٪ وفى الاناث ٣,٨٪ هذا وقد نالت الباحثة فكرية على نصر بهذا البحث درجة الماجستير من كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان واشرف على رسالتها الدكتورة عطيات البهى عميدة الكلية وحكمت السيد على مديرة معهد التغذية سابقا .

لغة جديدة فى فن الزهور

كتبت : فاطمة بركة

حاولى ان تضعى باقة من الزهور فى منزلك . فهى تضفى على جماله جمالا طبيعيا . وتجعلك تشعرين بالراحة والسعادة . هذه نصيحة تقدمها مدام توكيلو اليابانية صاحبة اكبر مدرسة لتعليم فن الزهور فى اليابان وصاحبة مدرسة تنسيق الزهور فى مصر . هذه نصيحة توجهها لكل مصرية تعشق الزهور . وذلك بمناسبة معرض فن تنسيق الزهور الذى اقيم مؤخرا فى القاهرة واقامته المدرسة اليابانية لتنسيق الزهور فى مصر . وتحضره سنويا مدام توكيلو .



وحول فن تنسيق الزهور تقول الخبيرة اليابانية ان تنسيق الزهور هو فن جميل يضيف جمالا على المنزل . والمرأة جميلة بطبيعتها لذلك يجب عليها ان تزيد جمالها جمالا بالزهور وأول شىء يجب ان يوضع فى الاعتبار عند تنسيق الزهور ان يراعى تناسق الالوان وايضا نظافة الزهور سواء كانت طبيعية ام صناعية والمحافظة على شكلها الطبيعى .

وعن مدرسة فن التنسيق الزهور فى مصر تقول توكيلو ان هناك إقبالا كبيرا على هذه المدرسة من المصريات وقد افتتحت منذ ٣ سنوات وتخرج منها الآن حوالى ٣٥ سيدة وبها اكثر من ٨٠ تلميذة .

والسؤال هنا هل استفادت المصريات من هذه المدرسة ؟

تقول الهام طاهر احدى خريجات المدرسة انها لا تزال على صلة بالمدرسة وان كل الخريجات على صلة ايضا بهذه المدرسة للاستفادة من كل جديد فى تنسيق الزهور ولغة الزهور . وتقول انها قد برعت الآن فى تنسيق اشكال عديدة من الزهور وتقوم ببيع إنتاجها لهواة الزهور . وتقول مديرة المدرسة سامية علام . ان هناك خبيرات من اليابان يصلن كل فترة معينة لتمرين التلميذات المصريات على الجديد فى فن الزهور ، والجديدة هذا العام هو عمل التابلوهات المسطحة بالزهور .

سؤال وجواب

س : كيف أعالج العادة السيئة المنتشرة فى عائلتنا والتى تجعلهم يعيشون كالغرباء فى نفس المنزل فنادرا ما يحيى واحد منهم الآخر وهو خارج . ونادرا ما يقول احدهم تصبحوا على خير وهو ذاهب إلى فراشه . أو صباح الخير عندما يستيقظ فى الصباح .

هذا السلوك يجعلنى أشعر بالمرارة . وأتمنى لو أننى استطعت اصلاحه .

ج : فى العادة تقوم العائلة بتعويد اولادها منذ الصغر على تحية الصباح والمساء بحيث تقال لجميع الذين يعيشون معهم فى المنزل . ولكن هناك بعض العائلات تهمل ذلك فيشب الطفل على عادة انه لا يقول صباح الخير أو مساء الخير فإذا وجدنا أى عائلة لا تلتزم بهذا السلوك فمعناها ان الأب والام لم يعودا اولادهما على هذا السلوك .

وتعليم هذا السلوك وهى التحية بالنسبة للكبار تعتبر مسألة صعبة ـ ولكنها ليست مستحيلة ، فالمطلوب منك ان تبادرى بان تقولى لجميع افراد العائلة مساء الخير قبل ان يناموا . وأن تقولى صباح الخير عندما يستيقظوا وأن تكونى حريصة على ذلك ولو اضطررت ان تكونى أول من يستيقظ فى المنزل وآخر من ينام .

إذا فعلت ذلك عدة اسابيع فإن كل من فى المنزل سيتعود على تحية الصباح والمساء . وليس هناك مانع من أن تلفتى نظرهم بين الحين والآخر بقولك انه ليس من اللائق ان يذهب الشخص إلى فراشه دون ان يقول مساء الخير . او تقولى من حسن الاخلاق أن تحى العائلة فى المنزل قبل ان نذهب إلى فراشنا وصباح الخير عندما نستيقظ أو أن تقولى إننى لاحب ان تقولو لى مساء الخير وصباح الخير لأن هذا يجعل الصباح دائما سعيدا والنوم مريحا . وباستمرار هذه الملاحظات سوف تعالجى هذه العادة السيئة .

(صديقة)

الطفلة التى وضعتها الام وهى فى غيبوبة

● « طفلة الغيبوبة » لقب اطلق على « لورا » وهى طفلة امريكية ولدت بينما امها كانت فى حالة غيبوبة تامة على اثر حادث سيارة وقع لها وهى حامل فى شهرها السابع مما اضطر الاطباء الى توليدها فور دخولها الى المستشفى خوفا على حياة الجنين . بعد ان افاقت الام اكتشفوا انها فقدت الذاكرة . فعهدوا الى الجدة بتربية الطفلة . وبعد سبعة شهور عادت للام ذاكرتها . وعادت اليها ايضا طفلتها « لورا » لترتمى فى احضان والدتها لاول مرة منذ ولادتها . وقد ساعد ذلك الام على التماثل بسرعة للشفاء لكى تعود بابنتها الى المنزل .

مؤتمر عن دور المرأة فى التنمية الاجتماعية

اليوم يفتتح سعد محمد احمد وزير القوى العاملة مؤتمر المرأة العاملة والذى يستمر فى الفترة من ٢٨ ـ ٣٠ ديسمبر الحالى .

تلقى الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية كلمة فى المؤتمر عن دور المرأة فى التنمية الاجتماعية والاقتصادية وذلك من خلال استعراض المشروعات الهامة التى تقدمها وزارة الشئون الاجتماعية فى هذا المجال مثل مشروع الاسر المنتجة ومشروع تنمية المرأة الريفية وخدمة المرأة العاملة ورعاية اطفالها وذلك بانشاء حضانات وايضا رعاية حقوق المرأة كاملة .

كما تستعرض الوزيرة ما قدمه قوانين التأمين الاجتماعى للمرأة حيث كفلت لها اجازة بدون اجر لرعاية طفلها .

●○●

سيدات العمل الاجتماعى يحتفلن ببهيجة رشيد

تحتفل سيدات العمل الاجتماعى غدا بعيد ميلاد بهيجة رشيد إحدى رائدات العمل الاجتماعى والتى لازمت هدى شعراوى لمدة ٢٢ سنة فى كفاحها من أجل حقوق المرأة المصرية وبهيجة رشيد هى الرئيسة الفخرية لجمعية هدى شعراوى ستحضر رائدات العمل الاجتماعى الاحتفال ببهيجة رشيد وسوف تلقى الدكتورة بثينة فريد رئيسة نادى سيدات القاهرة كلمة عن بهيجة رشيد كرائدة من رائدات العمل الاجتماعى وكفنانة من هواة الموسيقى .. حيث جمعت كتبا كثيرة عن الموسيقى والاغنية الشعبية المصرية من بينها كتابان قامت بطبعهما فى أمريكا بعد أن ترجمتهما إلى اللغة الانجليزية .. ايضا جمعت كتابا عن الطقطوقة المصرية أما الاغانى الشعبية التى جمعتها فهى من صميم الشعب المصرى وليس لها مؤلف مثل اغنية « الحنة الحنة يا قطر الندى » ...



تسريحات لرأس السنة

تسريحات العام الجديد بسيطة جدا . ويمكنك ان تقومى بتصفيف شعرك بنفسك بشرط ان تهتمى بالاكسسوار الذى يضفى على شعرك جوا مشرقا .

للاكسسوار هو عبارة عن شرائط او امشاط مطعمة بالفصوص الملونة او المذهبة والمفضضة .

ويمكن لاصحاب الشعر المموج الاستغناء عن هذا الاكسسوار ...

ملكة جمال الجدات عمرها ٥٠ عاما

ملكة جمال الجدات تم انتخابها فى لندن . اسمها بات ميشيل . وعمرها خمسون سنة لها ابنتان وحفيدتان . وقد قدمت للملكة الجدة جائزة عبارة عن الفين وخمسمائة دولار ورحلة سياحية الى سيريلانكا .

أخبار وحوادث

تقدمها : سلوى عفيفى

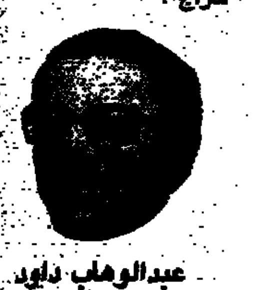
● اجرى معهد جالوب فى فرنسا استفتاء عن الذين يحرصون على قراءة الطالع والحظ فى الصحف والمجلات .. ثبت ان ٧٩٪ من نساء فرنسا و٨٢٪ من الشباب بمختلف جنسياته و٦٧٪ من الرجال يحرصون على قراءة طالعهم يوميا ويتاثرون بما تقوله النجوم !

● مجموعة من السائحين الامريكيين اضطروا للبحث عن حراس معبد الكرنك فى الاقصر لفتح ابوابه المغلقة .. الحراس اعتذروا بانهم اغلقوا الابواب لغياب معظم الوفود السياحية هذا العام رغم اننا فى عز الموسم !

● عربات مترو الرمل الشهيرة بالاسكندرية ذات الطابقين ، ستجدد شبابها بعد ان تعاقدت الهيئة العامة لنقل الركاب بالاسكندرية مع شركة يابانية على توريد ٦ قاطرات جديدة للعمل على خطوط ترام الرمل .

● طبيبان عالميان فى علاج أمراض العيون ، يصلان الى القاهرة مع بداية شهر يناير بدعوة من المستشفى التخصصى بجامعة عين شمس .. يلقى الطبيبان مجموعة من المحاضرات . كما يجريان عمليات جراحية فى مجال ترقيع القرنية وازالة المياه البيضاء وزرع عدسة مكانها يشرف عليها الدكتور « نبيل المهيرى » مدير المستشفى التخصصى .

● برنامج « عالم القصة » فى الاذاعة اطفأ هذا الاسبوع شمعتين بمناسبة مرور عامين على بدء اذاعته ... برنامج عالم القصة يكتبه « عبدالوهاب داود » ويخرجه عبدالفتاح سراج .


عبدالوهاب داود

● مجلس ادارة نادى هليوبوليس الرياضى بمصر الجديدة ساهم بمبلغ عشرة الاف جنيه لتسديد ديون مصر .. كما ساهم العاملون بالنادى بمبلغ الفى جنيه من صندوق الزمالة .

● قررت ادارة نوادى القوات المسلحة اقامة محلات تجارية بنادى الجلاء بمصر الجديدة لبيع المنتجات المختلفة من ملابس واحذية ومنتجات خان الخليلى والزهور وقطع غيار السيارات .

اللورى المفترس .. يلتهم سيارة !

● سيارة نقل قطاع عام جاءت من قنا خصيصا لتلتهم سيارة ملاكى القاهرة كانت تقف فى سلام بموقف الانتظار امام مستشفى الخليفة العام .

السيارة التى اصبحت كتلة من الخردة اشتراها صاحبها « مجدى حامد عبدالفتاح » منذ شهر فقط وتركها امام المستشفى لزيارة شقيقته المريضة فيها .. الفك المفترس مازال رابضا فوق فريسته السيارة الصغيرة وصاحب السيارة لا يستطيع الاقتراب منه .. ترى من المسئول عن هذه الحادثة وما ذنب صاحب السيارة ؟!

● مبيعات هدايا عيد الميلاد سجلت هذا العام رقما قياسيا فى بريطانيا فقد بلغت ٢ مليون جنيه أسترليني ، معظمها لعب اطفال الكترونية ، عطور وبالطو من الفراء للسيدات ، وبلوفرات واربطة عنق للرجال ..

● احدث مجموعة قصصية صدرت هذا الاسبوع للاديب « رستم كيلانى » ظهرت تحت عنوان « زوايا الحياة » وهى عبارة عن مجموعة قصص اجتماعية كتبها المؤلف وهو يعانى من مرض القلب ، فكانت رؤية جديدة وأسلوب هادىء وغير متكلف ..

● ظهرت امس نتيجة بطولة الجمهورية لطالبات الثانوى .. وكان التنافس واضحا بين الطالبة نهال مشرف من منطقة غرب القاهرة ودنيا محمد ناجى من منطقة مصر الجديدة واجريت التصفيات لمدة طويلة حصلت بعدها الطالبة نهال على المركز الاول ودنيا ناجى على المركز الثانى ..

● ساهمت مدارس ادارة شبرا التعليمية ، بمبلغ ٢٠ ألف جنيه لسداد ديون مصر ..

فازت هذه المدارس بالمركز الاول على مستوى الجمهورية فى النشاط الكشفى للمرحلتين الاعدادية والثانوية عن عام ١٩٨٥ .

وتشجيعا للحركة ـ الكشفية ـ بالادارة قرر المهندس عز الدين محمد صادق مدير عام الادارة تكريم عدد ٤٠ كشافا بقيامهم برحلة الى الاقصر واسوان .

● أحدث دراسة عن الارهاب واستراتيجية مكافحته اصدرها مركز البحوث والدراسات المستقبلية بكلية التجارة بجامعة قناة السويس الدراسة قام باعدادها د . فاروق شلبى المدرس بالكلية ...

● « كريستين نوستلنجرا » اشهر كاتبة قصص للاطفال فى اوربا .. يستضيفها قسم اللغة الالمانية بجامعة الازهر ـ يوم ١٤ يناير القادم ـ فى ندوة تتحدث فيها عن اشهر اعمالها والعوامل التى اثرت فى ادبها .. كريستين نمساوية الاصل ولها اكثر من ٢٠ مؤلفا نالت اعجاب اطفال اوربا ويقول الدكتور محمد ابو حطب عميد كلية اللغات والترجمة ـ ان الندوة سيحضرها جميع الطلبة باقسام اللغات الالمانية بالجامعات المصرية .

فتحى سالم

شخصيات لا تنسى

●● شيعت جنازة الزعيم مصطفى كامل في عام ١٩٠٨ ، كان يسير في مقدمة الجنازة أغر تلميذين في المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة ، كانا يحملان باقتين كبيرتين من الأهار .

الطالب في السنة الأولى الثانوية في تلك الايام كان لايقل عمره عن ١٤ سنة .. كان التلميذان الصغيران هما .. محمد التابعي وفكرى اباظة .

وكانت الصورة التي التقطت في الجنازة تحدد يوم ميلادهما الحقيقي ، ولكن الكاتبين الكبيرين عاشا طول حياتهما ينكران سنهما الحقيقي ، وبلغ الامر بالاستاذ التابعي ان حصل على جواز سفر جديد في الاربعينات انقص به عمره عشر سنوات وكان فكرى اباظة اذا ووجه بصورته وهو يشيع جنازة مصطفى كامل سنة ١٩٠٨ ادعى انها صورته وهو يشيع جنازة الزعيم سعد زغلول ! .

وقد مات سعد زغلول في ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٧ وكان فكرى اباظة يومها نائبا في مجلس النواب منذ عامين ، وكان عمر النائب ، كما ينص الدستور في ذلك اليوم ، يجب ان يزيد عن ثلاثين عاما على الاقل !

وهكذا لا يجوز ان نتهم المرأة وحدها بانها هي التي تحاول اخفاء عمرها الحقيقي !

وعلى هذا الاساس يكون الكاتب الساخر الكبير محمد التابعي قد ولد في عام ١٨٩٤ وهو الامر الذى كان ينكره التابعي طوال حياته ! ●●

محمد التابعي سلطان الحب

٢

في القرن العشرين

كان التابعي أحد ملوك الصحافة في مصر ، عاش حياته بالطول والعرض ، ذاق الفقر والحرمان واستمتع بحياة أصحاب الملايين ، عشق الراقصات والأميرات ، نام على مقعد في « بدروم » عمارة الشاعر أحمد شوقي بشارع « جلال » حيث كانت ادارة مجلة روز اليوسف في أيامها الأولى ، ونام في الجناح الملكي بفندق « جورج سانك » بباريس ، كان يركب « بسكليت » ، ويتنقل بهذه الدراجة من أدارة المجلة الى المطبعة ، وامتلك السيارات من أحدث طراز في زمن كانت السيارات وقفا على الباشوات وأصحاب الملايين !

بقلم

مصطفى أمين

عرف الجوع . وكان طعام عشائه في بعض الليالي ... و « سميطة » ، وبيضة ثمنها في تلك الأيام خمسة مليمات . ثم بعد سنوات قليلة أصبح يقيم في بيته مآدب ملكية يحضرها الوزراء والعظماء ، وتغني فيها « أم كلثوم » أو « اسمهان » أو « ليلى مراد » .

لم يحدث في تاريخ الصحافة المصرية أن عاش صحفي في المستوى الملكي الذى عاش فيه التابعي . أذكر أنني سافرت معه مرة الى باريس وصحبني الى فندق « البرنس دوجال » وسأل عن الجناح الملكي فقيل له انه محجوز . فرفض ان ينزل في جناح آخر . وصحبني الى فندق « جورج الخامس » المجاور . وسأل موظف الاستقبال عن الجناح الملكي فأجاب الموظف : ان صاحب السمو الملكي الأمير « امبرتو » ولي عهد ايطاليا يقيم فيه . وأصر التابعي ان نحمل حقائبنا ونذهب الى فندق ثالث ورابع وخامس وسادس .. وكان الفندق السابع هو فندق « ماجستيك » ، ووجدنا الجناح الملكي خاليا وعندئذ خرجنا وأحضرنا حقائبنا من سيارة التاكسي التي دارت معنا !

وبعد ذلك أراد التابعي أن يسافر الى « سان موريتز » ، وأصر أن ينزل كذلك في الجناح الملكي الذى كان ينزل فيه الملك « فاروق » !

ومع ان التابعي كان لا يعرف كيف يتزحلق على الجليد فقد أصر أن يشترى الملابس الخاصة بهذه اللعبة . وأن يرتديها شأن أبطال هذه اللعبة ..

وكان كل أصدقاء التابعي في هذه الرحلة من الأمراء والأميرات والدوقات والكونتيسات . وكان التابعي يجد متعة غريبة اذا جلس معهم في مقهى أو في مشرب ان يدفع هو الحساب ! وكان يجد متعة أن ينافس البارون « روتشيلد » على غرام حسناء ..

ولم يخطر ببال أحد من هؤلاء الأميرات والكونتيسات أن التابعي استدان مصاريف هذه الرحلة قبل سفره من الخواجا « مسلسون » ، تاجر الورق المشهور في تلك الأيام ! ولم يكن « الدين » في نظر التابعي ذلا في الليل وهما في النهار . بل كان شامبانيا في الليل وكافيارا في النهار !

كان شخصية غريبة .. طرد من مدرسة الحقوق ، وعمل موظفا صغيرا بمصلحة التموين أثناء الحرب العالمية الاولى بستة جنيهات في الشهر . كان ينفق خمسة جنيهات منها في اليوم الاول . ويعيش التسعة والعشرين يوما الباقية على جنيه واحد ،

بواقع ثلاثة قروش في اليوم . قرش في الافطار وقرش في الغداء وقرش في العشاء .. وتبقى عشرة قروش يدخل بها الى دارين من دور السينما . ويحصل على مقعد « لوج » بأربعة قروش ويدفع في كل مرة قرش صاغ بقشيشا لعامل السينما !

واستطاع وهو موظف ان يستذكر دروس مدرسة الحقوق ويدخل امتحان الليسانس من الخارج . ويكون ترتيبه الاول بين الناجحين .

كان يقرأ كثيرا باللغة الانجليزية . واستطاع ان يجيد الكتابة بهذه اللغة ، وتقدم بطلب وظيفة في جريدة « الاجيبشيان جازيت » ، التي كانت تصدر باللغة الانجليزية في مدينة القاهرة ، وأعجب به مستر « أوفارل » ، رئيس التحرير فاختاره ناقدا فنيا للجريدة باللغة الانجليزية بثلاثة جنيهات في الشهر ! وفرح الشاب بالمبلغ التافه وكأن ثروة هائلة هبطت عليه من السماء ..

وهكذا ارتفع ايراد التابعي الى تسعة جنيهات في الشهر .. وشعر التابعي ان هذا المبلغ الصغير نقله من طبقة الفقراء الى طبقة كبار الاثرياء ! وأحب على الفور أحدى راقصات الاوبرا الاجنبيات ودعاها للعشاء معه في فندق « شبرد » ، أكبر فنادق المدينة في تلك الايام . وفتح لها زجاجتي « شامبانيا » ، وأعطى الجرسون جنيهين بقشيشا .. وبهرت الراقصة بالشاب المليونير . ولم تعرف انه في تلك الليلة عاد الى بيته مشيا على القدمين لانه لم يبق من مرتبه ستة مليمات يدفعها ثمنا لتذكرة الترام الى غرفته الصغيرة !

وكان هذا أول حب كبير في حياة الكاتب الكبير ..

وأنقذ الموقف افتتاح البرلمان المصرى سنة ١٩٢٤ ، وأعلنت سكرتارية مجلس النواب عن حاجتها لمترجم من اللغة العربية الى الانجليزية بمرتب ١٢ جنيها في الشهر .

وحددت موعدا للامتحان .. وتقدم التابعي وتقدم معه حاملو درجات علمية من جامعتي « اكسفورد » و « كامبردج » في انجلترا .. واذا بالتابعي يصبح أول الناجحين ، وعين على الفور في الوظيفة المطلوبة ..

ولم يكتف بالوظيفة بل خطر بباله ان يصبح ناقدا مسرحيا لجريدة الاهرام وكتب ينقد احدى المسرحيات وذهب بها الى « داود بركات » رئيس تحرير « الاهرام » وفوجيء في صباح اليوم التالى بمقاله ينشر في الصفحة الاولى . وكانت هذه أول مرة في تاريخ الصحافة المصرية أن ينشر مقال نقد مسرحي في الصفحة الاولى !

ولم يجرؤ التابعي ان يوقع المقال باسمه الصريح خشية أن يرفت من وظيفته في مجلس النواب اذ لا يليق بالبرلمان الوقور ان يكون أحد موظفيه ناقدا مسرحيا ينقد الروايات الكوميدية والدرامية لهذا وقع المقال باسم « حندس » وهو الاسم الذى كان يدلله به اصدقاؤه وزملاؤه ..

وأصبح « حندس » في يوم وليلة ناقدا مشهورا .

وأطلق عليه الفنان « يوسف وهبي » : « الكاتب الذى يسقيني السم في برشامة » ..

وكان التابعي معجبا بتمثيل السيدة « روزاليوسف » الممثلة الأولى في روايات يوسف وهبي على مسرح رمسيس . كان يثني على « روز » في كل مقال ويسخر من يوسف وهبي في كل نقد .. وهكذا بدأت الصداقة الوطيدة بين « روزاليوسف » و « التابعي » .

وعندما أصدرت « روزاليوسف » مجلتها في عام ١٩٢٥ عرضت على « التابعي » أن يعمل معها فتردد وقال انه لا يصلح الا للكتابة في الصحف اليومية ! وعندما عرف ان زملاءه في الكتابة في المجلة هم « عباس محمود العقاد » ، و « ابراهيم عبدالقادر المازنى » و « محمد لطفي جمعة » ، و « ابراهيم رمزى » ذعر وأصر على ان لا مكان له بين هؤلاء العمالقة !

وبعد الحاح قبل أن يكتب صفحة مسرحية واحدة ! وصدرت المجلة وفشلت .. وهوى توزيعها .

وبعد أسابيع قليلة تخلص التابعي من « العقاد » و « المازنى » و « لطفي جمعة » و « ابراهيم رمزى » وأصبح يكتب المجلة من الغلاف إلى الغلاف !

وارتفع توزيع المجلة وأصبحت مجلة خفيفة الدم ، واستطاعت ان تشق طريقها بين المجلات الاسبوعية في البلاد !

وأصبح التابعي رئيس التحرير الحقيقي ، ولكنه لم يجرؤ ان يعلن اسمه في المجلة حتى لا يفقد وظيفته في مجلس النواب . واتفقت السيدة « روزاليوسف » مع صديق لها يعمل كاتب حسابات في جريدة « البلاغ » ان يكون رئيس التحرير الصورى للمجلة ، ويختفى خلفه « التابعي » .

وعاش « التابعي » مجهولا مغمورا ثلاث سنوات بينما كانت مقالاته الساخرة متعة القراء ..

وذات يوم كتب التابعي سلسلة مقالات عن حياة ملوك وملكات أوربا السابقين ، واحتجت المفوضيات الأوربية لانها اعتبرت هذه المقالات تشهيرا بحياة ملوكهم الخاصة .

وقبضت النيابة على « ابراهيم خليل » رئيس التحرير المسئول واذا برئيس التحرير يقول أمام النائب العام انه « طرطور » ، وأن رئيس التحرير الحقيقي هو محمد التابعي ..!!

وقبضت النيابة على « محمد التابعي » ، وقدمته هو ورئيس التحرير الى محكمة الجنايات فحكمت عليه بالسجن ستة أشهر مع ايقاف التنفيذ !

وعندما صدر الحكم استدعاه فؤاد كمال بك سكرتير عام مجلس النواب واستجوبه .. كيف وهو موظف يعمل في الصحافة ؟ وأجاب التابعي انه أرسل هذه المقالات للمجلة كهاو لا كمحرر .. ونشرتها المجلة عملا بحرية النشر ..

وكان فؤاد كمال معجبا بكفاءة التابعي في الترجمة فحفظ التحقيق !

واستمر التابعي رئيسا للتحرير من وراء الستار ، وكان يرفض ان يكتب في السياسة بحجة انه لا يفهم في السياسة ! وقال انه يفضل الكتابة عن الفنانة « زينب صدقي » ، أكثر من أن يكتب عن « عبدالخالق ثروت » باشا رئيس الوزراء .

وأرغمته السيدة « روزاليوسف » على الكتابة في السياسة فكتب فيها مضطرا ، ولم يلبث أن تألق ، وأدت مقالاته السياسية الساخرة الى انتشار مجلة « روزاليوسف » ، وبدأ التابعي يهاجم خصوم الوفد بعنف ، واذا بنواب حزب الأحرار الدستوريين يتقدمون بشكوى الى مجلس النواب يقولون كيف يسمح لموظف في مجلس النواب ان يشتم النواب ! وحقق مكتب المجلس مع التابعي . فأنكر انه يكتب في « روزاليوسف » ! ولما كانت غالبية مكتب المجلس وفدية قررت حفظ الشكوى ضد « التابعي » !

واقيلت وزارة الوفد ، وحلت الوزارة الجديدة مجلس النواب ، ورأى التابعي ان يستقيل من وظيفته ويتولى رسميا رئاسة التحرير !

وصادرت الحكومة مجلة « روزاليوسف » ، فتضاعف التوزيع ، ولمع اسم « التابعي » ، فقد أصبح يوقع مقالاته بإمضائه الصريح .. لاول مرة

وأصبح باعة الصحف ينادون على مجلة « روزاليوسف » « روزا والتابعي بالجدع ! » .

وهكذا أصبح اسم التابعي على كل لسان . وكانت مقالاته الساخرة حديث البلاد العربية كلها !

وكان اسلوب التابعي لاذعا في بساطة . يحول بجملة الوزير الى « بلياتشو » . والزعيم الى « بهلوان » . قادرا أن « يسخط » المشروع الحكومي الهام ويجعله « نكتة » على افواه الملايين . استطاع بعبقرية غريبة أن يجعل حكومة « محمد محمود » تفقد أعصابها . وتضرب مجلة « روزاليوسف » ، وتبطش بها وتهددها وتتوعدها وكلما سعت الحكومة في اضطهادها للمجلة انطلقت المجلة في توزيعها وسعة انتشارها !

إن الكلمة كالطبلة . إذا ضربت عليها بشدة دوى صوتها وارتفع ضجيجها !

وفي يوم وليلة أصبح التابعي أحد كبار كتاب مصر والشرق العربي ، وأصبح أكبر كاتب ساخر من الخليج إلى المحيط .

كان التابعي قويا مع الرجال ضعيفا مع النساء ، كان لايثق في أى رجل بسهولة ، وكان يثق بأية امرأة بمنتهى السهولة ! وكان أستاذا في جذب النساء بكل اللغات ومن كل الاجناس !!

لم يترك دولة أوربية الا وله فيها حبيبة ، ويبرق لها بالتهنئة في عيد ميلادها ، ويقدم لها الازهار في ذكرى لقائهما الأول ، وكان سخيا مع النساء الى درجة الاسراف ، ومقتصدا مع الرجال الى درجة التقتير ، فهو يجد متعة لا حد لها في أن يقدم لسيدة يعرفها لأول مرة خاتما سوليتير ، ولكنه يستكثر على صديق حميم قلم حبر أمريكانيا !

وكان يستثنى من هذا « الاقتصاد » رجلا واحدا هو الموسيقار « محمد عبدالوهاب » .

فقد اكتشف التابعي موهبته وهو في بداية حياته ، وكرس قلمه للاشادة به ومعاونته على الصعود على سلالم المجد .

وكان « عبدالوهاب » اذا زار التابعي في بيته ذهب الى غرفة نومه وفتح دولاب ملابسه وأخذ منه أي رباط رقبة يعجبه ، ويفتح خزانة اسطواناته ويختار أية قطعة موسيقية يريدها !

وكان الشعب منقسما بين « أم كلثوم » و « عبدالوهاب » وانضم « التابعي » الى حزب « عبدالوهاب » وأصبح ينتهز كل فرصة للسخرية بـ « أم كلثوم » !

ثم أصبح بعد ذلك من أصدق اصدقاء أم كلثوم .

وذات يوم وقع التابعي في هوى المطربة « اسمهان » .. وقرر ان يتزوجها ووافقت اسمهان ، ووضع في أصبعها دبلة الخطوبة . ووضعت في أصبعه دبلة الخطوبة !.

وكنت يومئذ رئيس تحرير مجلة « آخر ساعة » ، وكان « علي أمين » سكرتيرا التحرير .. وكنا نعارض هذا الزواج بشدة لان اسمهان كانت مطربة عظيمة ، ولكنها امرأة هوائية ، تحب في الصباح وتكره في المساء .

ولاحظنا ان التابعي منذ أحب اسمهان أصبح يهمل عمله ، ويتابع أخبار « اسمهان » ، ولا يتابع أخبار الوزارة ! وكان له أكثر من مندوب في بيت « اسمهان » ، يوافونه باخبارها ، ومن يزورها ، ومن يتكلم في التليفون ، ومن ضحكت له ..

وكان التابعي يحرص على مقابلة هؤلاء المندوبين أكثر من حرصه على مقابلة مندوبي الجريدة والمحررين فقد أصبحت الفنانة الجميلة دنياه كلها !

وكان « التابعي » غيورا على « اسمهان » ، وكانت هي غيورة عليه ، وكان « التابعي » اذا غار احترق ، وكانت « اسمهان » اذا غارت اختفت .. ثم يحل الوفاق بعد الخصام ، وبعد أيام تعود الحرب من جديد بين العاشقين ، ويتبادلان الكلمات والاتهامات .. وبعد يومين يتبادلان القبلات !

كان التابعي روميو وعطيل ومجنون ليلى في وقت واحد !

وذهبت أنا و « علي أمين » الى « أم كلثوم » ، وكانت صديقة لنا .. وطلبنا منها أن تنقذ أستاذنا « التابعي » من أن يغرق في بحر اسمهان !

قالت « أم كلثوم » وماذا تريدان مني أن افعل ؟

قلنا : ان تتزوجي أنت « التابعي » لتنقذيه من الغرق !

وضحكت « أم كلثوم » وقالت : انقذ « التابعي » من الغرق .. لأغرق أنا ؟! « التابعي » لا يصلح زوجا لي ! التابعي تزوج الممثلة « زوزو حمدى الحكيم » ، ولم يدم الزواج سوى شهر واحد وطلقها .. وذهبنا الى التابعي وقلنا له اذا تزوج من « اسمهان » فانني ساستقيل من رئاسة التحرير ، ويستقيل « علي أمين » من منصب سكرتير التحرير ..

وفوجيء « التابعي » بهذا التهديد الصبياني ، وأصر أن يتزوج « اسمهان » ولتذهب « آخر ساعة » الى الجحيم !

وفجأة .. اكتشف « التابعي » في نفس اليوم أن اسمهان أحبت شخصية كبيرة من وراء ظهره فمات الحب الكبير بالسكتة القلبية !

وفي اليوم التالى بدأ قصة غرام مع أبنة أحد الباشوات !

فقد كانت حياة التابعي عشقا مستمرا ، يخرج من حب الى حب ، وكان قلبه يتغير مع فصول السنة ! كان يسافر مرتين الى أوربا كل عام ، وفي كل مرة يقع في حب جديد ، حبيبة للصيف وحبيبة للشتاء ! وكان يمضي ستة أشهر من السنة في مصر ، فيحب مصريات وفلسطينيات ولبنانيات وسوريات ، كان قلبه مثل الامم المتحدة فيه ممثل لكل دولة من دول العالم !

وكان شخصية متناقضة ، كان يتولى بنفسه مراجعة حسابات مجلة « آخر ساعة » ، يدقق في كل مليم ، ويعيد جمع وطرح وضرب كل عملية حسابية عدة مرات ..

أذكر انه ذات يوم أبقانا معه في مكتبه من الساعة الثامنة مساء الى منتصف الليل يبحث عن ثلاثة قروش ناقصة في حساب المجلة ، ووجد الغلطة الحسابية في آخر الامر ، فاخذني أنا وجميع محررى المجلة بعد منتصف الليل الى صالة « بديعة » ، وكانت يومئذ في شارع « عماد الدين » ، وأنفق في تلك السهرة مائة جنيه عندما كانت مائة جنيه تساوى عشرة الاف جنيه في هذه الايام !

وهو يحرص أن يكتب في « أجندة خاصة » كل مبلغ أنفقه ، وفي صفحات الاجندة تجد مفارقات غريبة مثل خمسة مليمات ثمن جريدة « الأهرام » ، مائة وعشرون جنيها سهرة « بديعة مصابني » .. خمسة قروش فنجان قهوة في « الانجلو » .. مائة وخمسون جنيها ملابس من الخياط « ماركو » .. خمسة مليمات مسح الحذاء .. ثلاثة قروش بن .. خمسون قرشا مصاريف المطبخ .. سبعون جنيها هدية لـ « جولييت » !

واذا قرأت أجندات التابعي طوال السنوات الماضية استطعت أن تعرف تطور سعر كيلو البامية الخضراء من سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٧٦ ..

وقلم التابعي رشيق أنيق .. أحيانا يشبه أغصان الفل والياسمين ، وأحيانا يشبه السيف ، أو الخنجر ، أو المدفع الرشاش ..

لايحب الذين يدافع عنهم ، لا يكره الذين يهاجمهم .. لا يحقد على عدو ولا يطمئن الى صديق .. يندفع كالسهم ، ويصمد كالجبل .. يهوى المعارضة ويمقت التأييد .. واذا عارض أشفق على خصمه وهو يذبحه ، واذا أيد سخر بزعيمه وهو يدافع عنه .. وهو متحمس على الورق ، ومستقل الرأى في الحقيقة ، صادق الملك « فاروق » وخاصمه ، وتحمس لـ « النحاس » ، وانتقده ، وأحب « النقراشي » ، وعارضه ، وطالب بالدستور والديمقراطية ثم طالب بوقف الحياة النيابية في مصر لمدة ثلاثين عاما !

هو فنان أكثر مما هو صحفي .. كانت هوايته أن يجمع قلوب الممثلات الراقصات وكأنه يجمع طوابع البريد .

وذات يوم أحب سيدة من أسرة كبيرة حبا جارفا ، وسألته عن كل امرأة عرفها في حياته .. وقال لها انه سيكتب مقالا كل أسبوع في مجلة « آخر ساعة » ، عن كل امرأة عرفها . وجمع هذه المقالات كلها في كتاب « بعض من عرفت » .. وكان من أروع ماكتب .

عرفته سنوات طويلة . عرفته عبقريا ، اذا كتب .. وشابا اذا عشق .. ومقاتلا عنيفا اذا حارب وعاشقا مجنونا اذا أحب ..

وعرفته رجلا له مزاج في الكتابة .. اذا حوصر عمل ١٨ ساعة كل يوم .. واذا أفلت من الحصار مكث ستة أشهر دون أن يكتب مقالا واحدا .. التحدى يثير نشاطه ويقوى خياله ويبرز عبقريته ، والرخاء يجعل قلمه يسترخي ، وعقله يستريح ، ويفضل ان يتمدد على شاطيء البحر في كابرى على ان يجلس في مكتبه بميدان التحرير .

كتب سلسلة مقالات رائعة نشرها في مجلة « آخر ساعة » عن قصة غرامه باسمهان ، هذه المرأة الساحرة التى فتنت القلوب ..

وقد غيرت هذه المقالات تاريخ حياته !

فقد أحب قارئة أعجبت بمقالاته ، أطول قصة حب في حياته !

ومن الغريب أن تخلق قصة حب قديم قصة حب جديد !!

وتزوج من قارئة قصة حبه لاسمهان ، بعد ان كان قد أقسم الا يتزوج الى الابد ، بعد أن فشلت زيجته لاسمهان !

وعاد التابعي شابا من جديد ودامت قصة زواجه السعيد من سنة ١٩٤٦ إلى أواخر السبعينات . كان عندما تزوج في الخمسين من عمره ، وكانت القارئة التى أحبته في العشرين من عمرها .

ومات بين ذراعي المرأة التى أحبها أكثر من ثلاثين عاما !

وقبلها كانت أطول قصة حب في حياته لاتدوم أكثر من ستة شهور !

هذه قصة أحد سلاطين الحب في القرن العشرين !

●● العدد القادم :



الموقف السياسى

بطل رغم أنفه ..!

« بقية المنشور ص ١ »

ما ارتكبه . ومن الظلم أن ينتظر من هؤلاء غير ما صدقوه ، وما تحمسوا له ، وما شاركوا فيه . ان أى مواطن — بلا أدنى ارتباط حزبى أو سياسى — سمع عن الحادث ما ردده البعض ، وقرأ ما تنشره صحف أحزاب المعارضة عن ملابسات حادث سيناء وظروفها وأبعادها — المفتعلة وغير الحقيقية — لابد أن ينفعل ويتحمس ويتخذ موقفا متشددا ، مادامت الحقيقة غائبة عنه ، ومادامت الصحف القومية وأجهزة الاعلام الرسمية لا تتكلم ، ولا ترد ، ولا تقوم بواجبها فى احاطة الرأى العام المصرى بكل تفاصيل الحادث ، وأقوال المتهم ، وما يجرى داخل قاعة المحكمة من اتهام ودفاع .

ماذا ينتظر من رجل الشارع المصرى عندما يقرأ فى صحيفة معارضة أن سليمان خاطر فقد أعصابه عندما وجد اسرائيليين يمسكون بعلم مصر ويمزقونه ويبصقون عليه ، فاضطر الى قتلهم ؟ ! ماذا نتوقع من المواطن المصرى أن يفعل عندما يقال له ان سليمان خاطر لم يتحمل أن يشاهد أمامه نساء وفتيات اسرائيليات يسرن شبه عرايا بلا خجل وبلا أدنى احترام لمشاعره الدينية والاخلاقية ؟! وماذا كنا ننتظر من الرأى العام المصرى ان يعلق على جريمة سيناء مادام البعض يؤكد له أن سليمان خاطر فوجىء بالاسرائيليين يمسكون بالات تصوير ويقومون بعمليات استطلاع وتجسس لمواقعنا وحدودنا فى سيناء ؟! عندما يقال للرأى العام ما قيل ، وعندما تنشر صحف المعارضة هذه المعلومات والوقائع . ولا تبادر جهة رسمية واحدة — أو صحيفة قومية واحدة — بالرد على هذه الشائعات كلها ، وتفنيدها الواحدة بعد الاخرى من خلال اعترافات سليمان خاطر نفسه ، ومن واقع تحقيقات النيابة ومرافعات الادعاء والدفاع . فان العذر كل العذر مع الذين أيدوا الحادث وهللوا لبطولة المتهم ، وشاركوا فى تنظيم مظاهرات طلبة جامعة الزقازيق ، وجمعوا التوقيعات للمطالبة بالافراج عن المتهم حاملين صوره فوق الاعناق عبر الشوارع والميادين باعتباره بطلا قوميا دخل التاريخ من أوسع أبوابه ! .

إننا نهتم — فى صحفنا — باخبار الجرائم والحوادث ، ونفسح لها صفحات وصفحات . حدث هذا — كمثال فقط — عندما وقعت جريمة فى شقة أحد الملجنين المصريين . وتحولت جريمة قتل سميرة مليان الى قضية رأى عام وحديث كل بيت . ونفس الشىء حدث — أيضا بالنسبة لقضية الممثلة ماجدة الخطيب التى قبض عليها داخل شقتها بتهمة تعاطى المخدرات . فقد اهتمت الصحف بهذه القضية ، وتابعت أحداثها وتطوراتها فى صدر صفحاتها الأولى ، مع نشر صورها وأقوالها ودفاعها أمام المحكمة ، بجانب اجراء أحاديث صحفية لها من داخل السجن . وهناك مئات الأمثلة المشابهة لمثل هذه القضايا والجرائم التى كنا — ومازلنا — نهتم بتغطيتها فى صحفنا ، رغم اعتراض البعض ورغم تفاهة تلك القضايا وأبطالها .

واختلف الأمر بالنسبة لحادث سيناء رغم حساسيته ، ورغم أهميته البالغة . ورغم — أخيرا — نجاح البعض فى استغلاله لتحقيق أبعاد سياسية ، وحزبية ، لا علاقة لها بالحادث ، ولا بحقائقه . لقد أخطأنا كصحافة — وأنا أول المخطئين — عندما تجاهلنا هذه القضية ، ولم نتابعها ؛ ولم نحاول نقل ما جرى فى جلساتها ، جلسة بعد جلسة . لو كانت الصحافة قامت بواجبها وأعطت قضية سليمان خاطر حقها فى التغطية الاخبارية المطلوبة ، لما تركنا الساحة لهذا البعض الذى جند نفسه من أجل تشويهها ، وافتعال وقائعها ، واثارة غضب رجل الشارع المصرى الذى كان — ومازال — فريسة لهذا التشويه وهذا الافتعال .

ويا ليت الامر وقف عند هذا الحد ...

فمع هذا الصمت الغريب — والعجيب — فى مواجهة الاكاذيب والأساطير التى نسجها البعض حول قضية سليمان خاطر ، تشجع غيرهم وتمادوا فى تحديهم للقانون ، وحرمة الشرعية ، وسمعة بلادهم ، وباصرار مريب لا يمكن قبوله أو تبريره . شككوا فى حق الدولة فى احالة القضية الى القضاء المختص لنظرها ! شككوا فى قرار نظر الدعوى أمام محكمة عسكرية رغم ان المتهم جندى حراسة وتجب محاكمته أمام محكمة عسكرية ! شككوا فى عدالة القضاء العسكرى ، وتخوفوا من أحكامه ! تحدوا قدسية القانون ونددوا بالمحاكمة وفندوا اتهاماتها ، وأدلتها ، وتبنوا — فقط — أقوال الدفاع ! والأخطر من هذا كله أنهم شكلوا من أنفسهم جماعة ضغط فى محاولة غريبة للتاثير على هيئة المحكمة لياتى حكمها وفقا لرأيهم وليس وفقا للقانون وللمحاكمة العادلة التى تنظرها ! .

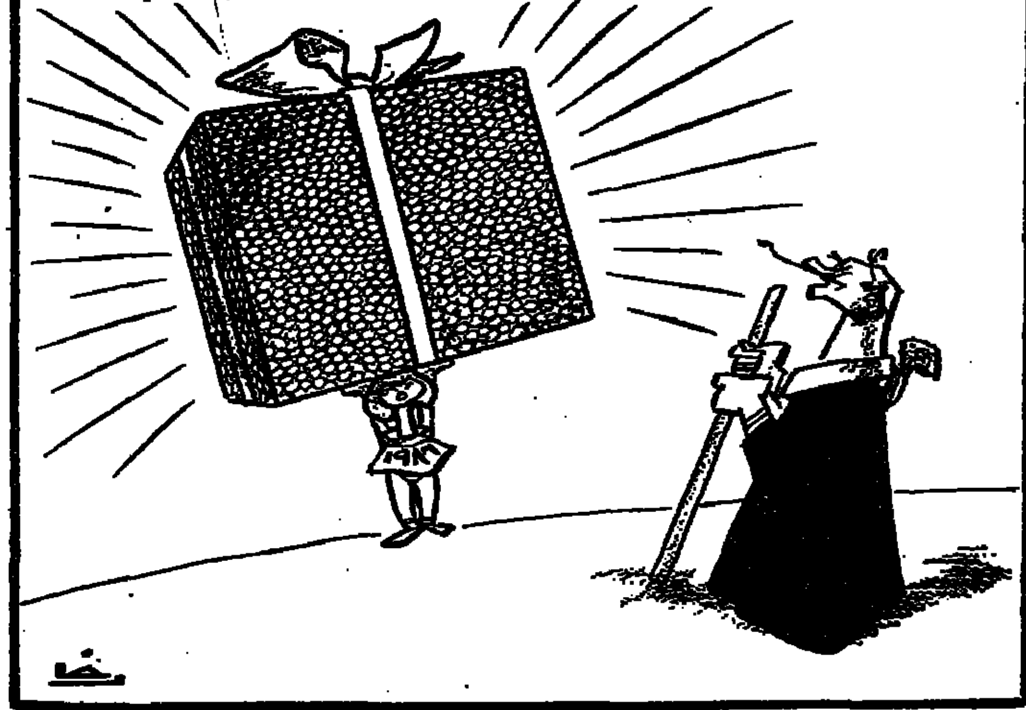
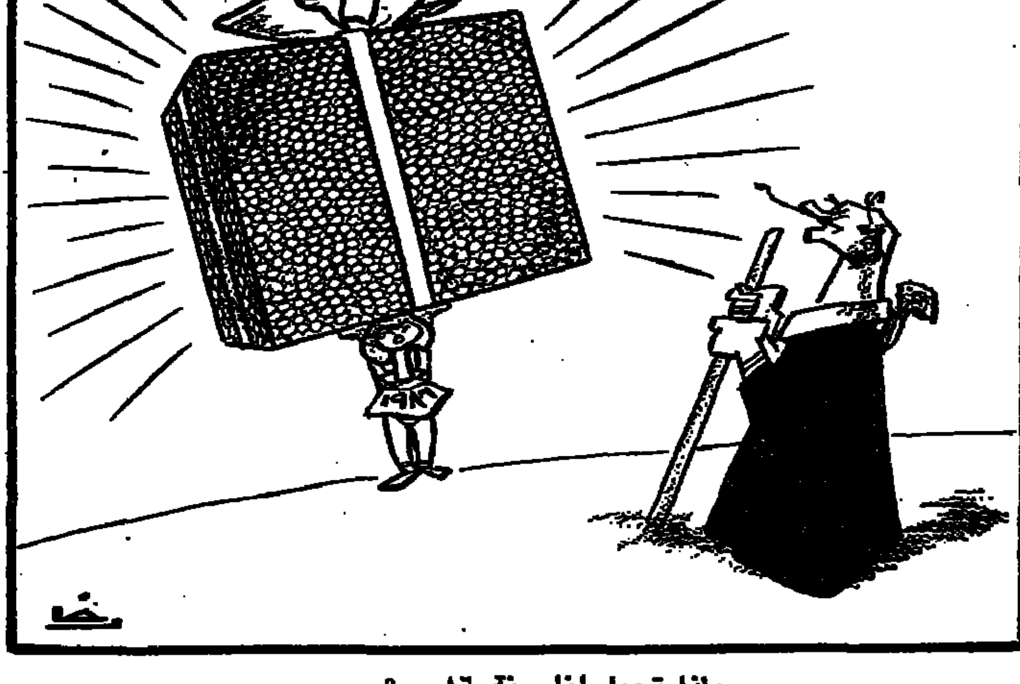
وليس خافيا على أحد السبب الواضح من وراء هذا الضجيج الذى أحدثه البعض من خلال حماسهم لسليمان خاطر ، ولتدخلهم السافر لفرض ارادتهم على الدولة حتى لو أدى ذلك الى نسف سيادة القانون ، وقدسية القضاء ، وعدالة وضمير القاضى ! فهذا البعض يرفض للسلام مع اسرائيل . يرفض المعاهدة الدولية التى التزمنا بها وردت أرضنا المحتلة الينا . وهذا هو موقفهم الذى لم يتغير طوال السنوات العديدة الماضية . ولا اعتراض على هذا الموقف . فنحن فى دولة ديمقراطية تسمح بالرأى وبالرأى الآخر . تسمح باغلبية كاسحة تؤيد السلام وترفض أهوال الحرب ، وباقلية ترفض السلام مع اسرائيل وتؤمن بأن لا أمل لقضية الصراع العربى الاسرائيلى الا بالحرب التى نكسبها وتخسرها . ومن حق الاغلبية والاقلية — معا — أن يدافعا عن وجهتى نظرهما بكل ماق قدراتهما من وسائل الاقناع التى توفرها الديمقراطية الحقيقية التى نتمتع بها فى مصر ، والتى يجب الحرص عليها ، مهما اختلفت أفكارنا ، ومهما تنوعت انتماءاتنا السياسية والحزبية . أما أن تحاول الأغلبية أن ترهب الاقلية ، أو تسعى الاقلية الى فرض رأيها بالقوة على الاغلبية ، فهذا ما لا أتصور قبوله من الشعب ومن كل من يؤمن حقا بديموقراطية الرأى والرأى الآخر .

ارفضوا السلام مع اسرائيل كما يحلوا لكم . وبشروا بالحرب ضدها ، بكل ماق وسعكم من سحر البيان وروعة الكلام . ولكن فارق كبير جدا بين ما يقال وما يكتب ، وبين محاولة استغلال حادثة عند الحدود ، مازالت معروضة أمام القضاء ، لتازيم علاقاتنا الدولية واظهارنا أمام الرأى العام العالمى فى صورة شعب لا يحترم القانون ، ولا ينتظر حكم القضاء ، ويشجع على قتل المدنيين واطلاق الرصاص على أجساد الاطفال .

لا يهم ماذا فعلت اسرائيل من جرائم مماثلة فى الماضى . لا يهم ما سمعناه عن وحشية ما قام به اسرائيليون ضد المدنيين العرب . فهذا كله يعرفه العالم ، ويدينه ، ويندد به ، ويحسبه لصالحنا . فهل يريد البعض أن يقال عنا ما يقال عن اسرائيل ؟ وهل يسعدنا أن يصفنا العالم بما يصف به اسرائيل ؟ .

لا أعتقد ...

ابراهيم سعده

ماذا تحمل لنا سنة ٨٦ .. ؟

. ابن البلد — طبعا مافيش حد يعرف أية فى الصندوق .. بس على الله ماتكونش مرت على ليبيا وهى جاية .. !!

خطاب عاجل ... إلى الفن .. !

لو وقفت الدنيا كلها على شاطىء نهر تبكى حتى يفيض النهر ويغرق الوديان .

لو جرى دم الأطفال فى الطرقات ..

لو احترقت المدن .

لو نطق الحجر ..

لو مات القمر ..

لو حدث هذا كله دون ان يرويه راو مقتدر لما ترك وراءه أثرا !

أين هى مشاعر الحزن للدم المراق فى شوارع لبنان وأزقة طهران وحوارى بغداد ؟

بقلم **عبدالسلام داود**

سنوات مريرة طويلة سوداء جثمت على صدر أمتنا كجبل من الظلام دون ان تفجر فى قلب عربى قصة نسمعها وننتحب ، أو أغنية نتخذها نشيدا للغضب ، أو لوحة نعلقها على الجدران حتى لا ننسى ..

مات من مات وارتوت الارض بالآلام والاحزان والانسان العربى فى كل مكان هو هو لم يتغير لم يشعر بعد بعمق المأساة ..

يقرأ الصحف ويحتسى القهوة ويتفرج !

أين نزار قبانى الذى غنى للنصر وأبكى على الهزيمة ؟

أين فيروز التى حفرت بصوتها اسم القدس — مدينة الصلاة فى قلوب المسلمين والمسيحيين ؟

أين الفن ؟

أين عبدالوهاب وكمال الطويل والموجى ؟

أين توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، واحسان عبدالقدوس ويوسف ادريس وعمالقة القصة والرواية ؟

أين هى دموع الغضب تتبلور فى كلمة تقرأ أو تغنى أو تشاهد أو حتى نهمس بها لانفسنا فى المضاجع ؟

هل مات الفن ؟

هل مات مختنقا بدخان البارود وأصبح القتل الجماعى حدثا عاديا مملا يبعث على السام ؟

لقد خفت صوت الانفجارات حتى أصبح كطرقعة الأصابع مجرد مظهر من مظاهر القلق !

آه .. لو كنت شاعرا !

اذن لابكيت الذين نسوا البكاء !

اتهام باطل

ان انظمة الحكم العربية تتبادل الاتهام بالخيانة والعمالة والسفالة ، وتحمل بعضها البعض مسئولية الضياع .

أين الضمير العربى الذى رفض الهزيمة عام ٦٧ وهب فى ثياب رجل واحد يأمر قادته بان يلتقطوا سلاحهم الذى وقع على الأرض ويستأنفوا الكفاح ؟

أين العقول التى تميز بين الحق والباطل !

أين هى الكلمة الفنية التى تتجاوز الهامات وتنطق بالحق ؟

من ذا الذى يقول للعرب انهم فقدوا العروبة والعقل وانهم اليوم أصبحوا أضحوكة العالمين ؟

بل من ذا الذى يخفف هذا القول عليهم فيصفهم بالخشب المسندة التى لا تملك من أمرها شيئا ؟

ان قلب مصر قد شق وراء اخواتها يطلب منهم ان يجمعوا شملهم وان يوحدوا كلمتهم ، لتقودهم إلى موقع مميز تحت الشمس .

ولكن أين هو الفن الذى يبلور الأملى فى صيحة تهز القلوب وتوقظ النائمين ؟

أين رجل الفن الذى بسط جناحين على الامة العربية من أقصى المشرق إلى أدنى المغرب ، وجعلها اذنا واحدة صاغية تستمع لأم كلثوم ؟

دعونا من التغنى بحب مصر . فكلنا نحب مصر . فى النصر والهزيمة نحب مصر .

مصر .

مصر .

ولكننا نريد كلمة عربية نتغنى بها . نريد فنا يبسط علينا جناحيه بلا حساسيات من الخليج الى المحيط فيهدم الحدود والسدود ، ويجمعنا فى رجل واحد .

ماذا يقول الفن ؟

والكلمة المنشودة قد تكون قصة أو قصيدة شعر .

نريد شيئا يفجر الحزن على والعفنا !

نريد شيئا يفتح عيوننا على الهاوية القريبة !

نريد شيئا يستخرج صيحة الغضب من أعماقنا ويطلقها تدوى فى الآفاق .

كيف يغنى كل فى واد والجرح واحد ؟

نريد فننا يغوص فى أحشائنا بخنجر لنقول كلنا فى صوت واحد : آه !

نريد فننا يقول للعرب — كل العرب — لقد نبذ الكبار عالم اليوم الحرب والدمار واجتمعوا ليضعوا أسسا ثابتة للسلام .

لقد تركوا الحرب والدمار للصغار ليشتروا السلاح ويريقوا دماءهم ويدمروا مدنهم ويزدادوا تخلفا !

نريد فننا قادرا يصور أنهار الدم التى تسبح على سطحها أحلام أمة كانت يوما أمة الغد !

ان أضعف أضعاف ما بأيدى العرب اليوم من سلاح لن يحقق لهم أهدافهم !

ان أهدافهم تتحقق تلقائيا بعد ان يصبحوا أمة متمدينة .

والأمم المتمدينة تكدس السلاح وتهدد به ولكنها لا تستخدمه فى تدمير نفسها وقتل أبنائها !

السلاح الوحيد الذى يملكه العرب الآن فى وجه التحديات التى تحيط بهم من كل جانب هى الوحدة !

فهل من صوت يوقظنا على هذه الحقيقة ؟

لقد بحت أصوات الزعماء العقلاء فهل يساندها الفن ؟

هل يستطيع حقا ان يضع المعجزة ؟

ان يرى العرب أنفسهم وهم يستخدمون كحقول تجارب وأن ثرواتهم تنهب وتكدس فى بنوك الصهاينة وهم لا يشعرون ؟

شجرة الدم

ان عربيين اثنين لا يمكن ان يختلفا على ان اسرائيل كانت وما تزال وراء كل مصيبة عربية !

ونحن جميعا متفقون على مصدر الخطر المحيق .

نحن مختلفون فقط على ان ايقاع الهزيمة باسرائيل لا يأتى إلا من خلال ايقاع الهزيمة بأمريكا ..

العقلاء يرون ان هزيمة العرب لأمريكا مستحيلة . ولكن الضغط عليها هو الممكن الوحيد . ومن ثم فان على العرب ان يجمعوا كلمتهم أولا ليشكلوا الحد الادنى للقوة التى تضغط على أمريكا .

وكيف يصعب فهم هذه المعادلة البسيطة ؟

لقد مضى وقت طويل — أطول بكثير مما ينبغى — ونحن أى مصر تحاول توصيل هذه المعادلة البسيطة الى عقول البعض ولكنهم لا يسمعون . وإذا سمعوا لا يفهمون .

من ثم ينبغى على الفن ان يتقدم الصفوف ويبلور القضية الحزينة ويضعها فى العقول .

أم ان الفن قد مات ؟

أمة تنتحر بالقاء نفسها فى الجحيم وصيحات التحذير تذهب أدراج الرياح والفن صامت ..

الفن مات !

لا .. الفن لم يمت !

البنك المركزى.. والعنجهية التركية!

أعلن الدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد ضمن القرارات الاقتصادية الاخيرة السماح للبنوك القائمة بفتح فروع جديدة طبقا للقواعد التى يحددها البنك المركزى وفى مقدمتها تحديد موقع الفرع الجديد حسب الحاجة الى الخدمة المصرفية ، ودرجة إلتزام البنك باللوائح والقوانين المصرفية وتوافر الكوادر المؤهلة التى تحتاجها هذه الفروع .

هذه الضوابط والشروط جعلت العلاقة بين البنك المركزى والبنوك الأخرى تشبه الى حد كبير علاقة الوصى بالابناء القصر والولى بالسفيه والمدعى الاشتراكى بالخاضعين للحراسة !!

ولا أدرى ما هى المبررات التى دفعت البنك المركزى إلى وضع مثل هذه الضوابط والشروط .. إلا إذا كان قد اكتشف فجاة أن هذه البنوك لم يكتمل بعد نموها ، ولم تبلغ سن الرشد .. ولا يمكنها أن تحدد بارادتها المطلقة الأحياء والمناطق التى يجب أن تفتح فيها فروعا جديدة .. وأنه لو ترك لها حرية الاختيار فإنها سوف تسىء التصرف .. وقد يؤدى هذا إلى إنزال خسائر فادحة باموال المودعين !!

كما أن البنك المركزى قد رأى — بما أعطاه لنفسه من سلطة الولاية والوصاية على البنوك — أنه يجب تاديب البنك الذى لا يلتزم باللوائح والقوانين التى يصدرها وحرمانه من فتح أى فرع جديد !

وتاكيدا لهذه الولاية والوصاية قرر البنك المركزى الا يسمح بفتح الفروع الجديدة إلا إذا تأكد أن هناك من الكوادر المصرفية ما يكفى لحاجة هذه الفروع !!

إن الشروط التى وضعها البنك المركزى لفتح الفروع تذكرنى بقصة التركى المصاب بداء العنجهية . ولا يجد من يصدر اليهم الاوامر ويتحكم فيهم . فجاء بعدد من القلل ووضعها فى صف طويل أمام منزله وجلس الى جانبها فى كبرياء وعظمة .. وكلما اراد أحد المارة أن يشرب من أحداها نهره التركى وقال له : أترك هذه القلة واشرب من الاخرى .. وبهذه الطريقة استطاع ان يشبع رغبته فى السيطرة والتحكم ..

وهكذا يفعل البنك المركزى مع البنوك فهو يريد أن يفرض عليها ارادته .. فاذا طلب احدها فتح فرع جديد قال له : لا تفتح هنا .. وافتح هناك .

والاسئلة التى تحيرنى ولا أجد لها إجابة اقتنع بها هى :

هل البنك المركزى أقدر على تحديد الاحياء التى تحتاج الى الخدمات المصرفية من البنوك نفسها التى ترغب فى فتح الفروع ؟ ..

وهل البنك المركزى احرص على أموال المساهمين فيها ، من أصحاب هذه الاموال انفسهم الذين فوضوا مجلس الادارة والجمعيات العمومية فى ادارتها واستثمارها ؟ .

وهل مشكلة الكوادر المصرفية تخص البنك المركزى أم تخص البنوك والفروع اصحاب الشأن ؟

وما هو موقف البنوك التى أعدت فروعها للعمل منذ شهور بل سنوات فى انتظار موافقة البنك المركزى وعددها يزيد على ١٢٠ بنكا وتكلفت مئات الملايين من الجنيهات . وصارت هذه الفروع المعطلة عبئا على البنوك تستنزف اموال المساهمين والمودعين .

لمصلحة من يتعطل العمل فى هذه الفروع التى انشئت لتجميع المدخرات وتشجيع الاستثمارات ؟؟

وإذا كان هدف البنك المركزى استخدام منح الموافقة على فتح الفروع كوسيلة لمحاسبة البنوك أو الضغط عليها حتى تلتزم باوامر هذا البنك وتعليماته .. فلماذا صدر قانون البنوك والائتمان الذى نظم محاسبة جميع البنوك على المخالفات ؟

إن هذا الاسلوب مرفوض تماما فى الدول المتحضرة ويتعارض مع سياسة الانفتاح الاقتصادى ويعوق البنوك عن اداء رسالتها فى تقديم الخدمات المصرفية ورفع مستواها وتحقيق المنافسة فيما بينها .

إننا نطالب البنك المركزى بإعادة النظر فى هذه الضوابط والشروط التى لا مثيل لها فى العالم ، ومنح البنوك حرية الحركة ورفع جميع القيود عنها حتى يمكنها أن تؤدى رسالتها فى الاطار الذى رسمته الدولة وهو تجميع المدخرات ومحاربة السوق السوداء وتشجيع الاستثمارات ..

سمير عبدالقادر

حول الحرب العراقية الايرانية عام ١٩٨٦

هل سيكون عام السلام ... أم الدمار .. ؟

يضع المراقبون السياسيون أيديهم على قلوبهم فى الايام القادمة خوفا من اشتعال الجولة الأخيرة للحرب العراقية الايرانية والتى سيعقبها الدمار الكامل والشامل للمنطقة كلها ونحن فى نهاية عام وبداية عام جديد . ويتمنى كل محبى السلام فى العالم أن يستجيب القادة الايرانيون لدعوة السلام التى اعلنها العراق من فوق منبر الامم المتحدة .

فقد توالت التصريحات طوال الاسبوع الماضى تنذر بالجولة الجديدة .

بقلم **ابراهيم يونس**

فى الحرب العراقية الايرانية والتى ستكون آخر الجولات من وجهة نظر كل طرف فيها .

ولم تخرج التصريحات الا بعد أن أعد كل طرف عدته .. ثم أخذ يعلن على العالم بعد ذلك قوة استعداداته وتحصيناته وحجم الدمار الذى تحمله أسلحته .. والعالم لا يتحرك وكأنه يشجع الاقتراب من المشهد الأخير .. لكى ينتهى كل شىء .. ثم تهدأ الأمور بعد ذلك .

ومن المؤسف أن الشرق الأوسط لا يتحرك الحركة الواجبة واللازمة لمنع هذا الدمار المحتمل فى المشهد الأخير للحرب .. والذى سيكون ضحاياه شعبين مسلمين يؤمن بأن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، ومنهما شعب عربى ساهم بكل مايملك فى مشاكل العرب ومواقف العرب ومعارك العرب منذ فجر التاريخ ، وفتح بيته وحدوده لكل العرب من أقصى المحيط الى أبعد بقعة فى الخليج ، وينادى كل دقيقة — قادته واذاعاته وصحفه ومفكريه — بالايمان بالقومية العربية والوحدة العربية ، وتطلق مطابعه كل دقيقة عشرات الكتب والنشرات عن التراث العربى والفكر العربى والبطولات العربية على مر التاريخ ، وتملأ كتبه المكتبات العالمية فى اقسامها العربية فى العواصم العالمية . ومع كل ذلك ورغم كل ذلك تتباطأ المنظمات العالمية والاقليمية فى التحرك لعمل شىء من أجل ايقاف هذه الحرب المدمرة التى سيعقبها الخراب والدمار لبلدين شقيقين .. وشعبين مسلمين ، المنتصر والمهزوم فيها على السواء . أليست هذه هى النتيجة المتوقعة لو اشتعلت الجولة القادمة من هذه الحرب التى لم تتوقف على مدى السنوات الست الماضية . والموقف الآن على الجبهة خطير .. خطير .. فقد حشدت ايران اكثر من نصف مليون جندى معظمهم غير مدربين تدريبا كافيا بحسب مانشر فى بعض التقارير الدولية فى صحافة العالم . ولكن ايران تعتمد على الكثافة السكانية فى حربها ضد العراق .. ولأن الأزمة الاقتصادية شديدة والبشر هناك لا حصر له .. والقيادة هناك يهمها تحقيق الانتصار بأى ثمن بصرف النظر عن الضحايا ، فلتدفع الآلاف إلى الميدان بغير تدريب كاف والاستشهاد هو الهدف .. والجنة إهبى الموعد .. والقيادة تعيش فى عزلتها .. فى خلوتها تسبح وتحوقل بصرف النظر عن عدد النعوش السوداء التى تهبط كل ليلة على القرى والمدن الحزينة التى تعيش فى الظلام لان الدولة فى حاجة إلى كل نقطة بترول من أجل الحرب كما قال لى أديب مصرى كان يعيش هناك منذ عشرين عاما إلى عهد قريب .

وعلى الجبهة المقابلة يعيش شعب عربى مسلم فى حالة استنفار كامل وقد نظم حياته على حرب طويلة .. والفارق الوحيد بينه وبين الجبهة المقابلة هو أن عدد سكانه أقل وهو حريص على حياة كل مواطن وكل جندى فلا يدفع به إلى ميدان القتال إلا بعد تدريب شاق ومعرفة دقيقة بخفايا المعركة وخفايا الميدان وعلى وعى سياسى بكل مايفعل ولا يضرب طلقة الا فى محلها ولا يقدم شهيدا الا فى موضعه . وكل شىء عنده بحساب .

ولان قيادته تقيم حسابا للبشر فلا تقدم تضحية الا فى ظروفها الطبيعية بالنسبة للحرب الضروس القائمة والتى ينوء بها كاهل دول كبرى .. ومجتمع العراق .. رغم الحرب الضروس القاسية — يعيش حياة طبيعية تزدهر فيها العلوم والفنون .. وتعمل المدارس والمصانع والجامعات بكل طاقاتها . دون أن يحدث فيه ازمة تموين كما ذكرت سلفا فى مقال سابق .. أو دون أن يفتقد أى شىء من ضروريات الحياة ومطالبها — والمبانى والمؤسسات تعلو وتشيد ، بل أن مدنا كاملة تبنى فى وسط هذا المناخ الذى هو مناخ الحرب بكل المقاييس .. وذلك بسبب بسيط هو أنه نظم نفسه تنظيما دقيقا ورفع شعارا عظيما بل آمن به « يد تبنى ويد تحمل السلاح » .

ورغم كل ذلك .. رغم الحرب وتكاليفها .. المادية والبشرية .. ورغم الصمود الباسل ورغم الحرب ورغم صغر لعدد السكان وهو النبع الذى تستمد منه قوته المسلحة فى أى بلد طاقاتها البشرية فإن العراق يعلن فى كل دقيقة من خلال مؤسساته الدستورية والاعلامية ، بل تصريحات قيادته المدنية والعسكرية ، ومن على أعلى المنابر العالمية ، وعلى الأمم المتحدة وعلى لسان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .. انه يحذر من الحشود العسكرية الايرانية التى وصلت الى أعداد خيالية تقف وتحتشد فى العراء وكانها فى حرب البسوس أو الهلالية .

ومع كل ذلك فهو يدعو للسلام ويطالب العالم كله بالتحرك السريع لمنع هذه الحرب التى تدمر الحضارات وتقضى على آمال الشعوب فى مستقبل مشرق وسعيد .

إن الموقف الحضارى لطارق عزيز المعبر عن القيادة العراقية فى الامم المتحدة والنابع من حضارة آلاف السنين لشعب عريق يعرض السلام وهو يقف مستعدا للحرب والقتال ، من على أعلى المنابر العالمية ، ليؤكد وفى هذه الظروف البالغة الدقة وفى نهاية عام وبداية عام إن العراق العربى وهو فى قمة استعداده العسكرى لملاقاة الايرانيين يمد يده بغصن الزيتون من أجل سعادة شعبين شقيقين ولمنع تدمير حضارتين عريضتين .

وواضح من تصريحات قائد القوات الجوية العراقية مساء الثلاثاء والتى نشرتها كل صحف العالم أن العراق قد حصل على اسلحة تدميرية رهيبة وأنه يستعد لتدمير بقية المنشآت الاقتصادية الايرانية .. أى لتدمير مابناه الشعب الايرانى خلال عشرات السنين فى حالة بدء الجولة الأخيرة القادمة وفى اللحظات الأولى منها والتى ندعو الله ان يلهم قادة الشعب الايرانى الرأى السديد لايقاف تيار الدماء وايقاف موجات الدمار حماية لشعبها فى الدرجة الأولى وشعوب أخرى مسلمة وجارة لها .

وإذا كان الاتحاد السوفيتى قد أمد العراق بما يحتاجه من اسلحة بعد رحلة الرئيس العراقى الاخيرة فإن ايران (وتسليحها امريكى الأصل) مازالت مستمرة فى اخذ احتياجاتها من اسرائيل وذلك لان قادة الجيش الايرانى قد تدرب معظمهم فى اسرائيل أيام الشاه .

وما يعلن من تصريحات عن عدائهم لاسرائيل هو مجرد كلام فى الهواء .. لان اسرائيل سبق أن ضربت المفاعل الذرى العراقى ولم تضرب أى مؤسسة ايرانية .

وندعو الله ان تحمل الينا الايام القادمة بشائر قبول ايران لعروض السلام والجلوس على مائدة المفاوضات وأن يجنب الشعوب العربية والاسلامية مخاطر الحرب والدمار فى عام ١٩٨٦ .



أمنيات العام الجديد .. !

أتمنى فى العام المقبل ١٩٨٦ أن يثبت أبناء مصر أحقيتهم بالانتساب الى أمنا مصر العظيمة بتزايد مساهماتهم فى حملة سداد ديون مصر بطريق مباشر عن طريق التبرع وآخر غير مباشر عن طريق ترشيد الاستهلاك .. وأتمنى المزيد من الخطوات الموفقة للرئيس حسنى مبارك داخليا وخارجيا .. وأتمنى نجاح وزارة الدكتور على لطفى فى حل المشكلة الاقتصادية وقد بدأت خطوات الحل بالفعل .. وأتمنى فوز مصر بكاس الأمم الافريقية لكرة القدم . فنحن فى شوق لنصر كروى دولى .. وأتمنى أن تلتزم صحافة المعارضة بادب الحوار .. وأتمنى ثورة خضراء شاملة فى الصحراء المصرية .. يارب .

محمد على الخولى المنزلة دقهلية

يريد إجابة !

أحمل دبلوم زراعة متوسطة واعمل كمعاون زراعى فى وزارة التربية والتعليم .. تقدمت بطلب اجازة بدون مرتب فرفض ، طلبت استخراج رخصة قيادة لاعمل بها بعد انتهاء مواعيد عملى الرسمى فرفضت الوزارة ، طلبت نقلى إلى وظيفة أخرى افضل وبالطبع رفض هذا الطلب ايضا .. مرتبى ٤٢ جنيها ومتزوج وأعول اسرة .. ماذا افعل وكيف أعيش ؟!

محمد جمال فودة أشمون — المنوفية

من أب فقد إبنه

ذهب إبنى الطالب الجامعى الى العراق فى أكتوبر ١٩٨٢ للعمل هناك .. وبعد ٣ شهور وأثناء سيره أمام مبنى الاذاعة فى بغداد أطلق عليه أحد العسكريين الرصاص بدون سبب فقتله .. وبعد وصول جثمانه أرسلت العديد من الشكاوى للمسئولين بالعراق ولم يصلنى أى رد .. هل يضيع دم ابنى هدرا ؟!

شعبان السيد الخضرى

المنصورة

البعثة على نفقة ايطاليا

إيماء إلى ما جاء فى عمود علامة استفهام بعدد أخبار اليوم السابق للصحفى فتحى سالم عن إيفاد الهيئة لـ ١٥ موظفا إلى ايطاليا للتدريب على إعداد دليل المشتركين ، واستنكار ذلك من كاتب المقال باعتبار انه يتنافى مع سياسة ضغط الانفاق الحكومى التى تسعى الدولة لتطبيقها حاليا ، اود ان اوضح انه قد تم إيفاد ١٨ موظفا من العاملين فى القسم الدليل وغيرها خلال العام الحالى إلى ايطاليا ليكونوا نواة لتدريب غيرهم على أعمال الدليل المطبوع ، والالكترونى ، ونظم الحاسبات الآلية ، وطرق التعاقد وقد تحملت الحكومة الايطالية فى نطاق الاتفاقية الموقعة معها كافة نفقات التدريب والاقامة والاعاشة . ولم يصرف لهم بدل سفر من الهيئة .

مهندس وجدى عبدالحميد
رئيس هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية

إنقاذ الاسعاف

تلقت أخبار اليوم ردا من محمود عبدالرحيم مدير مكتب رئيس الوزراء للاعلام حول ما أثير فى موضوع « من ينقذ الاسعاف » يقول الرد ان رئيس الوزراء اهتم بالموضوع وبالمتابعة أفاد وزير الصحة بأن هناك بعض المعوقات تعترض انتظام النقل التلمترى مما يؤدى إلى عدم استخدام امكانات رسم القلب من مكان الحادث أو المنزل لاسلكيا .

وحول هرب الاطباء إلى المستشفيات الاستثمارية يقول الرد انه تم تدريب عدد من الاطباء للعمل كمدربين ومعظمهم يقوم الآن بالتدريب فى المحافظات بجانب عملهم الاصلى بالمستشفيات ويجرى حاليا الاعداد لدورات تدريبية لتخريج مدربين جدد وتقوم الوزارة حاليا بتوفير التجهيزات اللازمة لسيارات الاسعاف بمختلف المحافظات .

الخلاصة ان عملية انقاذ الاسعاف تتم الآن .

نودع عام ٨٥ ونستقبل العام الجديد علينا أن نحاسب أنفسنا عما قدمنا من أعمال، عن النجاح والفشل، نبحث لماذا نجحنا في تحقيق هدف وفشلنا في تحقيق هدف آخر.

إن حساب النفس ليس أمرا سهلا ولكنه في الواقع بداية الطريق الصحيح نحو تلافي الأخطاء .. نحو تحقيق الأماني والآمال.

قبل أن نحاسب الآخرين فليبدأ كل منا بمحاسبة نفسه عما قدمه لوطنه، لعمله ولأسرته. عندما تبدأ عملية الحساب تبدأ عملية التصحيح.

نتمنى أن يحاسب كل مسئول عن عمل نفسه قبل أن يحاسب مرؤوسيه، والشجاعة أن يتقدم كل مسئول بكشف حسابه الى رؤسائه ومرؤوسيه، يبين في هذا الكشف الأسباب الحقيقية وراء فشل تنفيذ مشروع ما. يوضح الايجابيات والسلبيات. يرسم صورة واضحة بالأرقام والمستندات عن كل مشروع قام به ونجح أو فشل. لا يرسم صورة زاهية بعيدة عن الواقع. الصور الوردية التي حفلت بها التقارير الرسمية ـ في الماضي ـ عن الانجازات الوهمية هي السبب وراء الكثير من المعاناة التي نعيشها الآن.

عندما تخفي النعامة رأسها في الرمل فهي في الواقع لا تنقذ نفسها من الهلاك الذي تحاول أن تهرب منه ..

لقد كان عام ٨٥ عاما حافلا بالنسبة لأحداثه الداخلية والخارجية. والمهم أن نكتشف قبل بداية عام ٨٦ الأخطاء التي وقعنا فيها. أوجه القصور التي عطلت بعض مشروعاتنا. أن نحصي بدقة وأمانة كل المشروعات التي كان من المفروض تنفيذها قبل نهاية هذا العام وتعطل العمل فيها لسبب أو لآخر، ثم بعد ذلك نبحث عن الأسباب الحقيقية وراء تعثر هذه المشروعات. عندما نكتشف الحقيقة يكون العلاج سهلا وميسورا. أما اذا أخفينا الحقائق فان العلاج يكون صعبا أو مستحيلا. تماما مثلما تخفي المريض على طبيبه الأعراض الحقيقية التي يعاني منها فيجيء تشخيص الطبيب خاطئا مما يؤدي في النهاية الى تفاقم الحالة أو حتى موت المريض !

فلتبدأ العام الجديد بطريقة جديدة. طريقة تخلصنا من الخوف من محاسبة النفس ومواجهة الأمور بالشجاعة المطلوبة. وساعتها سيكون عام ٨٦ عاما سعيدا كما نتمناه جميعا.

محمد طنطاوي

رئيس الوزراء يفتتح العيد الفضي لتأسيس البنك المركزي
دور البنوك المصرية في تمويل الخطة الجديدة

كتب ابراهيم راشد:

يحتفل البنك المركزي المصري خلال الأسبوع الثاني من شهر يناير القادم بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انشاء بنك البنوك بحضور الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المهرجان ويلقي كلمة في هذه المناسبة ..

وصرح علي نجم محافظ البنك المركزي .. أن عددا من رؤساء البنوك العالمية ومؤسسات التمويل الدولية سوف يحضرون في هذه المناسبة .. بالاضافة الى توجيه الدعوة إلى عدد من رؤساء الهيئات الاقتصادية وممثلين للبنك الدولي وبنك التنمية الافريقي ..

وسوف يتحدث علي نجم محافظ البنك المركزي عن خطة البنك مع البنوك المصرية في تمويل مشروعات الخطة الجديدة لسنة ١٩٨٧ ومابعدها بالاضافة الى دور البنوك المصرية في دعم أنشطة القطاع الخاص .. وتشجيع المدخرات بامتصاص كميات النقد الموجودة بالسوق لدي المدخرين بما يسمح بتمويل مشروعات التنمية في مصر وخطة الفروع الجديدة التي ستفتتح خلال المرحلة القادمة للبنوك .. وعدي انتشارها في كل مكان بما يسمح بتشجيع المدخرات

وعلمت اخبار اليوم ... أن البنك المركزي سوف يعرض كميات من النقد الورقي الذي يعكس تطور طباعة البنكنوت على مدى ٥٠ سنة مضت .. مع العملات المعدنية التي صدرت في مناسبات قومية كثيرة ..

وقد وجه البنك الدعوة لعدد كبير من وزراء الاقتصاد والتخطيط السابقين .. ورؤساء البنوك .. كما حضر المناسبة عدد كبير من الوزراء الحاليين ..

المطالبة باستخدام اللغة العربية في المحافل الدولية

وصل الى القاهرة عائدا من جنيف وفد مصر في اجتماعات منظمة العمل الدولية .. ناقش الوفد هناك تنمية القوى العاملة في مجالات التدريب وبحث تطورات صناعات الجلود والأحذية .. صرح بذلك محمد علي بركات الأمين العام للنقابة العامة للتجارة والكيماويات .. طلب الوفد المصري من المنظمة الدولية ضرورة استخدام اللغة العربية في الاجتماعات المقبلة بصرف النظر عن عدد الدول العربية .. أشترك في المؤتمر ١٨ دولة

وزير الصحة لأخبار اليوم :
عام ١٩٨٦ للتركيز على الخدمة الصحية
استكمال المستشفيات وعناية مركزة بكل المحافظات

كتبت ـ سعاد أبو النصر :

قال د . حلمي الحديدي أن عام ١٩٨٦ سيشهد التركيز على رفع مستوى الاداء في المستشفيات القروية والوحدات الريفية وأقسام الاستقبال والعيادات الخارجية وقد تم تغطية كل المحافظات بمراكز لعلاج الفشل الكلوي ووحدات للعناية المركزة .

وأضاف وزير الصحة أنه لأول مرة سيشهد عام ١٩٨٦ وضع استمارة لقياس معدل الاداء في الخدمات الصحية وقد كلفت لجنة لوضع هذه الاستمارة لتقييم ادارة المستشفى أو الوحدة الصحية كنتيجة كلية للأداء ككل عن طريق هذه الاستمارة العلمية

وستشكل لجنة من الوزارة لمراجعة كل الأوراق الثابتة في سجلات المرضى .

وقال د . حلمي الحديدي ان عام ١٩٨٦ سيشهد استكمال المستشفيات التي مازالت « حوائط » منذ فترة طويلة لمعهد ناصر العلاجي وافتتاح مستشفى المطرية التعليمي ودمياط العام ومستشفى الاقصر والتضامن ببورسعيد وأسوان العام وكذلك قسم جراحة القلب والاوعية الدموية بهليوبوليس وسيتم ربط معظم المستشفيات العامة بشبكة الاتصالات بوزارة الصحة في كل المحافظات .



سنة ٨٥ ـ معلش .. أصلها تقيلة قوى ماقدرش أشيلها معايا .. يمكن اللي بعدي ربنا يقدره ويشيلها .. !

خدمات اجتماعية جديدة
لـ ١٢٠ ألف عامل بقطاع التعليم

كتبت ـ لطيفة عبد الرازق :

تقرر تأسيس صندوق جديد مهمته رعاية ١٢٠ الف موظف وعامل في قطاع التعليم سيقوم الصندوق الجديد بدفع مبلغ محددة لورثة العضو المتوفى او المصاب بعجز كلي مستديم أثناء الخدمة بما يوازي مرتب ٢٤ شهرا وبحد ادنى ٢٠٠٠ جنيه .

صرح بذلك مختار يوسف رئيس النقابة وسكرتير عام اتحاد العمال .. وقال تصرف مصاريف الجنازة والدفن للعضو المتوفى اثناء الخدمة ٢٠٠ جنيه وللعضو المتوفى بعد الاحالة الى المعاش ٣٠٠ جنيه .

واضاف مختار يوسف .. أنه يشترط لاستحقاق مبلغ الرعاية سداد الاشتراكات لمدة ١٢٠ شهرا من بداية سريان هذا النظام اما اذا كانت أقل من ١٢٠ شهرا فيحاسب على اساس مدة اشتراكه الفعلية وهي كالاتي :

اساس المرتب × ٢٤ شهرا × عدد شهور الاشتراك ÷ ١٢٠ = قيمة الاستحقاق .

ويستفاد من هذا النظام في حالة تسوية المعاش قبل بلوغ العامل السن القانونية واذا توفي العضو قبل بلوغه قبل السن القانونية او اصيب بعجز كلي بشرط مضي ٦ شهور على اشتراكه وفي حالة الوفاة او العجز الكلي خلال الستة الشهور الاولى يصرف له ٣٠٠ جنيه تعويضا .

وقال مختار يوسف أن تمويل الصندوق يأتي من الاشتراكات الشهرية التي يدفعها الاعضاء بنسبة ٢ ٪ من اساس المرتب الشهري للعضو . والاعانات والهبات والتبرعات والوصايا التي يقبلها مجلس الادارة . والارباح والفوائد الناتجة عن استثمار أموال الصندوق . وايراد العقارات التي يمتلكها او المشروعات التي يقيمها الصندوق وحصيلة طابع (نقابة الخدمات التعليمية) .

مبارك يهنىء ملك نيبال

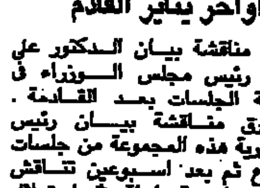
بعث الرئيس محمد حسني مبارك برقية تهنئة الى جلالة الملك بيراندرا بير بيكرام شاه ديف ملك نيبال بمناسبة عيد ميلاده هذا نصها :

يسرني أن أبعث الى جلالتكم باصدق التهنئة القلبية بعيد ميلادكم السعيد راجيا لكم أطيب أماني الصحة والسعادة ولشعبكم الصديق التقدم والازدهار .. مع أسمى اعتباري وتقديري .

تهنئة وشكر للرئيس مبارك

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برقية شكر من الرئيس ماشيوكريكو رئيس جمهورية بنين الشعبية ردا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه بمناسبة العيد القومي لبنين .

كما تلقى الرئيس برقية شكر من الامير جان دون لوكسمبرج ردا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته بمناسبة العام الجديد .



المواساة

أوفد رئيس الجمهورية العميد محفوظ سامح المرجوشي لتشييع جنازة المرحوم الاستاذ محب رمزي فهمي ولتشييع جنازة المرحوم اللواء محمد فؤاد شلبي . والعميد أحمد عبد المنعم للتعزية في وفاة المرحوم شقيق اللواء شرطة سمير انطون غالي . والعميد بحري أركان حرب محمد محسن المصري لتشييع جنازة المرحوم والد العميد بحري أركان حرب محمد درويش ندا . والعميد بحري أركان حرب حسن عبد الغفار لتشييع جنازة المرحوم شقيق النقيب بحري طارق أحمد بكر . وابلاغ أسرهم خالص عزاء سيادته ومواساته .

مناقشة بيان رئيس الحكومة اواخر يناير القادم

تبدأ مناقشة بيان الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الوزراء في مجموعة الجلسات بعد القادمة . تستغرق مناقشة بيان رئيس الجمهورية هذه المجموعة من جلسات الاسبوع ثم بعد اسبوعين تناقش مشاكل جماهيرية عاجلة مثل استهلاك الكهرباء وفي المجموعة التي بعدها تبدأ المناقشات الملتهبة لبيان رئيس الوزراء اواخر يناير من العام الجديد .

مجلس نقابة الصحفيين يناقش عودة « هيكل »

ناقش مجلس نقابة الصحفيين في اجتماعه الأخير يوم الاثنين الماضي موضوع عودة الاستاذ هيكل للكتابة في اخبار اليوم وكان بعض اعضاء المجلس قد طلبوا عقد جلسة عاجلة للمجلس لبحث أثر ذلك على الأوضاع في باقي المؤسسات الصحفية ، واقترحوا أن ينشر مقال الاستاذ هيكل في الصحف اليومية الثلاث حتى لايتأثر توزيع باقي الصحف او حجم الاعلانات فيها (!!) .

وقد رأى المجلس أن هذه المخاوف مبالغ فيها ، وان المنافسة بين الصحف مطلوبة ، وان نتيجتها ستكون مزيدا من التقدم والازدهار للصحافة المصرية .

كما بحث المجلس أبعاد الضجة التي أثيرت بعد اعلان «اخبار اليوم» عن اتفاقها مع الاستاذ هيكل واتخذ المجلس قرارا أعلن فيه ترحيبه بعودة كل الاقلام المصرية للكتابة في صحف مصر ، ورفضه القاطع لأية ضغوط تبذل لمنع أي كاتب من ممارسة حقه المشروع في التعبير عن رأيه .

تقرير عن كميات المياه أمام السد العالي

صرح المهندس محمد أمين محمدين رئيس هيئة مياه النيل .. أن الجانبين المصري والسوداني طلبا امدادهما بمعلومات وافيه عن كميات المياه المحجوزة أمام وخلف السد العالي وذلك للتعرف على موارد مصر من المياه



١٠ ملايين جنيه لإنشاء شركة مشتركة للصيد بين مصر والأردن

كتبت ـ فاطمة بركة :

تقرر تأسيس شركة برأسمال مصري أردني للصيد في اعالي البحار .. يتم قريبا التوقيع على العقد التاسيسي لهذه الشركة .

صرح بذلك الدكتور يحيى حسن رئيس هيئة الثروة السمكية وقال ان اللجنة المشكلة من الجانب الاردني والمصري تنفيذا لما تم الاتفاق عليه بين رؤساء الوزارة في كل من البلدين بخصوص انشاء الشركة المصرية الاردنية للصيد البحري انتهت من اعمالها وقامت بعمل الدراسات واستعرضت فيها المخزون السمكي في المياه الاقليمية لكل من الدولتين والامكانيات المتاحة وانتهت اللجنة الى وضع التصور العام لعرض الشركة والنظام الاساسي لها .

تحت القبة

بقلم اسماعيل يونس

لجنة المخدرات تزور السجون !

لجنة المخدرات بمجلس الشعب برئاسة محمود دبور وكيل المجلس قررت القيام بزيارة للسجون المصرية للتحدث مع عدد من المسجونين حول المخدرات والسموم البيضاء ورأيهم في تعديل القانون . كذلك تم الاتفاق مع مذيعة التليفزيون ملك اسماعيل لتوريد عدد من المدمنين لجلسات الاستماع بالمجلس لسماع رأيهم . كما وعد محمد خليل حافظ نائب الدرب الاحمر بتقديم عدد آخر من مدمني المخدرات . وقسمت اللجنة جلسات الاستماع لتشمل ستة فروع يحضر كل منها بعض الوزراء .

في الجلسة الاولى التي بدأت صباح الخميس الماضي اول امس كانت اللجنة الاعلامية وحضرها وزراء الأعلام والثقافة والاوقاف والتليفزيون والصحافة والازهر وعلماء الدين الاسلامي والمسيحي واللجان المتخصصة بمجلسي الشعب والشورى . ثم تجتمع بعد بعد ذلك جلسات للناحية الطبية ويحضرها وزير الصحة ورجال الطب النفسي ثم الناحية الاجتماعية وتحضرها وزيرة الشئون والمركز القومي للبحوث والجمعيات الأهلية المتخصصة .. والناحية الشبابية والطلابية ويحضرها وزراء التعليم والتعليم العالي والمجلس الاعلى للشباب والرياضة والمدارس والمعاهد .. ثم الناحية الامنية ويحضرها وزراء الداخلية والدفاع (الحدود) والمواني والسجون ثم التشريعية ويحضرها وزير العدل وبعض رجال القضاء والمحامون واساتذة القانون الجنائي .. ولم يوضع ترتيب معين لمواعيد هذه الجلسات ..

وعلمت انه على امتداد كل الجلسات ستوزع استمارة استطلاع رأى على المدعوين لحضور جلسات الاستماع عن اسباب انتشار المخدرات وكيفية مواجهة المشكلة ينتظر أن تستغرق العملية كلها شهرين لان جلسات الاستماع لن تعقد خلال ايام جلسات المجلس . ومن المتوقع ان تعد لجنة المخدرات بعد هذا كله تقريرا وافيا وتعديلا جيدا للقانون بعد سماع كل هذه الآراء .. ونحن في الانتظار ..

محمد حافظ

ملك إسماعيل

تقارير متشابهة لمجلسي الشعب والشورى

يبدأ مجلس الشعب اليوم مناقشة تقرير لجنة الرد على بيان رئيس الجمهورية . تستغرق المناقشات ثلاث جلسات اليوم وغدا وبعد غد . وكان مجلس الشورى قد عقد جلساته الثلاث الاسبوع الماضي ليناقش الدراسة التي اعدها عن بيان رئيس الجمهورية والتقريران تقريبا متشابهان .. وان كان تقرير الشورى يدخل في تفصيلات فنية كثيرة .. وتقرير مجلس الشعب يميل اكثر نحو السياسات والمفروض كذلك باعتبار ان بيان الرئيس يحوى سياسات فعلا .. ولكنهما يتشابهان في مواقع كثيرة .. مثلا بالنسبة للقطاع العام طالب تقرير الرد الخاص بمجلس الشعب بتسليم المشروعات الخاسرة الى قيادات تتميز بالكفاءة والقدرة على اتخاذ القرار وتحمل المسئولية حتى يتناقص عدد الشركات الخاسرة .. وطالب تقرير مجلس الشورى بتسليم المشروعات الخاسرة الى قيادات تتميز بالكفاءة والجسارة والقدرة على اتخاذ القرار وتحمل المسئولية ..

وفي مجال الديمقراطية مثلا والكلام عن المعارضة .. قال تقرير مجلس الشعب ان على الأغلبية أن تتيح الفرصة للرأي الاخر في حرية كاملة وعليها ان تدرك أنها ليست فوق المساءلة ويجب ان تتقبل النقد بصدر رحب .. وعلى المعارضة أن تكون موضوعية تدافع عن موقفها وتبدي رأيها دون الافتئات على الحقيقة .. ويقول تقرير مجلس الشورى .. ثم يصبح واجبا على المعارضة وكل من يمثل الرأي الاخر ان يلتزم الموضوعية عند النقد وان ينأى عن اسلوب التشهير والتجريح وعن استغلال معاناة الجماهير لتحقيق كسب حزبي زائف وان يقدم البدائل من حلول وسياسات .. والتقرير ان تحدثنا عن مفهوم الصحوة الكبرى .. المهم ان المناقشات في مجلس الشورى اتجهت الى حلول لم ترد مثل عقد مؤتمر دولي لمكافحة الارهاب .. وانشاء مجلس اعلى للاجور والاسعار واعادة النظر في تطوير قانون الازهر .. وغيره .. وعندي امل ان تكون المناقشات في جلسات هذه الاسبوع بمجلس الشعب حول سياسات عامة جذرية ممكنة للمشكلات .. بدلا من الحديث عن بناء كوبري في دائرة النائب او اقامة مدرسة .. وسنرى هذا الاسبوع ماذا يقول النواب .

●● يناقش مجلس الشعب في جلساته التي تبدأ اليوم برئاسة د . رفعت المحجوب .. تقرير اللجنة الخاصة التي شكلها المجلس لدراسة بيان رئيس الجمهورية الذي القاه في افتتاح البرلمان .

من المنتظر أن تستغرق المناقشة ثلاثة أيام .. نظرا لأهمية هذا البيان الذي وضع برنامجا ضخما للعمل الوطني خلال هذه المرحلة .. وحدد المهام الكبيرة التي تنتظر الشعب كله لتخطي الصعوبات وإقامة البناء ومواجهة التحديات الكثيرة.. ●

وقد اجتمعت اللجنة الخاصة التي شكلها مجلس الشعب برئاسة د . أحمد موسى وكيل المجلس .. عدة اجتماعات .. وبذلت جهدا كبيرا في إعداد التقرير الشامل الذي ستتقدم به إلى المجلس .. والذي تجرى المناقشات العامة على أساسه .. واشترك في هذه الاجتماعات العشرة ممثلون عن المعارضة البرلمانية .. كما اشترك فيها رؤساء اللجان الدائمة بالمجلس .

ويقول المراقبون إن المناقشات التي ستجرى تحت القبة طوال الثلاثة الأيام القادمة .. سترسم صورة واقعية للمستقبل .. واستعداد الشعب ـ كل الشعب ـ للمشاركة في بنائه .. فإن الدعوة للمشاركة الشعبية هي الخط الرئيسي الذي ركز عليه الرئيس مبارك في خطابه الشامل في افتتاح البرلمان .. وقد استخلصت اللجنة الخاصة هذا الخط الهام وضمنته تقريرها الجيد ..

ومن المؤكد أن جلسات ثلاثة أيام .. هي مناسبة ذهبية أمام النواب الذين لم نسمع أصواتهم في الجلسات الماضية .. والذين لابد أن تتاح أمامهم ـ وسط هذه المساحة الزمنية الكبيرة ـ فرصة التحدث أمام المجلس .. خصوصا وقد تم تشكيل الجهاز الحزبي الذي طالما ناديت بتشكيله داخل مجلس الشعب .. وأحسن الحزب الوطني الديمقراطي صنعا بتكوين هذا الجهاز الحزبي .. الذي ناديت بان يكون مسئولا عن تقديم الوجوه الجديدة وإمدادها بالمعلومات وتدريبها على العمل البرلماني .

وهذه الجلسات الثلاث هي فرصة أيضا أمام نواب المعارضة .. لتأكيد أن لغتنا البرلمانية قد تطورت .. وأن هناك استعدادا كاملا من المعارضين لتلبية نداء مصر .. بالمشاركة في مواجهة تحديات المستقبل .

●● النائب اللامع توفيق زغلول .. حصل على لقب .. أكثر المتحدثين فرصا في الكلام أمام المجلس .. بعد النائب المعارض المستشار ممتاز نصار .. وكان ذلك في الدورة البرلمانية الماضية .. وفي هذه الدورة .. هل سيظل محتفظا باللقب .. أم سيبرز له منافسون ؟

●● النائب المخضرم مصطفى الجندي .. لماذا يتكلم دائما في الاجتماعات الحزبية الهامة .. ثم لا نكاد نسمعه أمام المجلس ؟

مصطفى الجندي من النواب الذين يحسنون عرض الموضوع بمنطق .. وبدون حشو أو زيادة .

●● ولا أزال أسأل النواب الذين لمعوا في الستينيات .

أين أنتم في مجلس الشعب الحالي ؟

عبدالفتاح الديب

تحديد موعد لمناقشة اول استجواب بالدورة الجديدة

في مجلس الشعب يتم اليوم تحديد موعد لمناقشة اول استجواب في الدورة الجديدة .. الاستجواب مقدم للدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة من النائب الوفدي علوي حافظ عن التلوث الذي يجتاح مصر في الاونة الاخيرة وانتشار التلوث في اماكن أصبح يهدد مصر من شتى المجالات .

تطوير محلات القطاع العام في سنة ١٩٨٦
تقسيط الأثاث لجميع أعضاء النقابات المهنية

كتبت ـ أماني صادق :

صرح سيد المصري رئيس هيئة السلع الاستهلاكية بان عام ١٩٨٦ سيشهد تجديدات واسعة في جميع انشطة الهيئة من تحديث لجميع فروع القطاع العام وتطوير انتاج فروع الكساء والتوسع في مشروع الاثاث وزيادة دعم الملابس

يبدأ من أول يناير القادم التوسع في تحديث فروع القطاع العام بجميع انحاء الجمهورية وتدعيمها بنوعيات جديدة من الاقسام والبضائع لتناسب جميع الدخول دعما للإنتاج القومي وتوثيقا للعلاقة بين شركات القطاع العام المنتجه وشركات التوزيع .

كما سيبدأ مشروع تقسيط الأثاث على اعضاء النقابات المهنية بصفة مبدئية بحوالي ٢٠ مليون جنيه ليزيد الى ٥٠ مليون جنيه خلال العام القادم وسيسمح للعرائس بالحصول على ثلاث حجرات كاملة أو حسب رغبتهم بما لايتعدى ٤ آلاف جنيه على أن تسدد خلال ثلاث سنوات .

وسيتم خلال ١٩٨٦ دعم القطاع الخاص والتعاونيات الانتاجية بما يكفل تشجيع الصناعات الصغيرة . وسيتم طرح نوعيات جديدة من الملابس الجاهزة في مشروع الكساء وزيادة المعروض من البدل الرجالي .

وزير الصحة يزور أسيوط ودمياط والوادي الجديد

يزور د . حلمي الحديدي ثلاث محافظات خلال هذا الاسبوع لتفقد المنشآت الصحية بها وافتتاح بعض الوحدات الصحية ويزور اليوم محافظة أسيوط وتستمر ثلاثة أيام ثم محافظة الوادي الجديد يوم الثلاثاء والاربعاء ويختتم جولته بمحافظة دمياط صباح الخميس القادم .

إسرائيل تتهم سوريا بإعادة تحريك الصواريخ
سوريا تشكو للأمم المتحدة وتطالب دول العالم بالتدخل

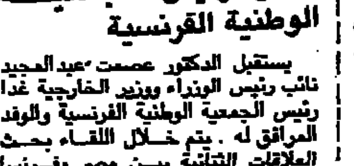


دمشق ـ تل أبيب ـ وكالات الانباء :

قال شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل أن سوريا عادت وأدخلت بطاريات الصواريخ المتنقلة المضادة للطائرات الى لبنان . وقال أن اسرائيل تراقب الموقف بعد تحريك الصواريخ السورية من طراز سام ـ ٢ على امتداد الحدود السورية اللبنانية .

وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية أن سوريا أعادت الصواريخ أرض ـ جو طراز سام ٦ وسام ٨ الى منطقة البقاع اللبنانية على بعد مابين خمسة وسبعة كيلو مترات من الحدود السورية . وتتولى هذه الصواريخ حماية صواريخ سام ٢ المنصوبة على الحدود . وتحاول اسرائيل معالجة هذه الازمة عن طريق الولايات المتحدة التي دعت كلا من سوريا واسرائيل الى ضبط النفس .

وبعثت سوريا برسالة الى بيريز ديكويار السكرتير العام للامم المتحدة وجهت فيها نظر السكرتير العام وأعضاء مجلس الأمن الى تهديدات اسرائيل باستخدام القوة ضد سوريا واستمرارها في انتهاك القوانين الدولية وميثاق الأمم المتحدة . واتهمت سوريا اسرائيل بتصعيد حدة التوتر في المنطقة والتمادي في خرق القوانين الدولية ، وأن استمرار طائرات اسرائيل في التحليق فوق أراضي لبنان يعتبر انتهاكا صارخا لسيادة لبنان وبالتالي تهديدا لامن سوريا وأكدت سوريا في رسالتها حقها المشروع في الدفاع عن نفسها وطالبت المجتمع الدولي باتخاذ موقف حاسم ضد اسرائيل .



حافظ الأسد

وزير الخارجية يلتقي مع رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية

يستقبل الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية غدا رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية والوفد المرافق له . يتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين مصر وفرنسا ومختلف التطورات الدولية .

مصر تؤيد حل النزاعات الافريقية عن طريق المفاوضات

بعث الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية برسالة الى عيدي عمر الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية قام بتسليمها السفير المصري في أديس أبابا تتضمن الرسالة تأييد مصر للجهود التي تبذلها المنظمة لانهاء النزاع الدائر بين مالي وبوركينا فاسو عن طريق المفاوضات والطرق السليمة . وقال الدكتور غالي ان مصر تربطها علاقات صداقة بكلتا الدولتين وبالتالي تحرص على دعم الاستقرار في شتى أرجاء القارة وتؤكد على أهمية النزاعات بين الدول الشقيقة بالطرق السليمة .

إحباط محاولة لاغتيال ممثل منظمة التحرير في قبرص

نيقوسيا ـ أ ب :

تم إحباط محاولة لاغتيال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص مساء أمس الأول ذكرت مصادر منظمة التحرير والبوليس القبرصي .

وأضافت المصادر أن ثلاثة أشخاص قاموا بالمحاولة ولاذوا بالفرار بعد قيامهم بوضع متفجرات في سيارة المسئول الفلسطيني . وذلك أثر اكتشاف أحد الحراس لهم مما دفعهم الى إطلاق ثلاث رصاصات عليه . أمكنه تفاديها جميعا .

وذكر المسئول الاعلامي للمنظمة في قبرص والذي عرف نفسه باسم « فايز » أن هذه العملية وقعت حوالي الساعة الحادية عشرة مساء الخميس أول أمس بينما كانت سيارة طلال أبو غزالة الممثل الرسمي لمنظمة التحرير تقف أمام مسكنه في قبرص .

وتلقى أحد مكاتب وكالات الانباء الغربية كلمة تليفونية من مجهول حذرت من أن خلية صقور الثورة قد أصدرت حكما بالاعدام على طلال أبو غزالة .

يهودي ألماني يطالب بتعويضات جديدة

بون من محمد فهمي

دعى « فيرنار نلغمان » رئيس المجلس المركزي للجمعيات اليهودية في المانيا عددا من الشركات والبنوك الالمانية بدفع تعويضات لليهود وقال « نلغمان » انه لا علاقة لهذه التعويضات بالتعويضات التي كانت قد دفعتها المانيا لاسرائيل لان التعويضات الجديدة تتحملها الشركات والبنوك بشكل مباشر ولا علاقة للحكومة بها .

وقد طالب نلغمان في خطاب بعث به الى دويتش بانك بدفع ٨ ملايين مارك كتعويضات عن اعمال السخرة التي كان يقوم بها اليهود في مصانع .. « فليك » الحربية اثناء الحرب العالمية الثانية وقال ليفظ أن دويتش بانك اشترى شركة فليك منذ أيام بعدة مليارات من الماركات وأصبح مسئولا عما كانت تقوم به هذه الشركة أثناء الحقبة النازية .

أخبار المجتمع

كلية العلوم بقنا تهنىء

الأستاذ الدكتور عبدالعظيم محمد بحصوله على درجة الأستاذية فلسيادته التوفيق

شكر وتقدير للسيد الأستاذ الدكتور سمير أبو زيد

من سامي جرجس بالنصر للسيارات لاعادة النطق اليه بعد فقدانه

شكر وتقدير من الأعماق

يتقدم اسماعيل القصابي شيخ مسجد العارف بسوهاج بأسمى آيات الشكر والتقدير لنابغة الطب الدكتور ميشيل ميرهم مستشار الجراحة بالمستشفيات التعليمية لعنايته الفائقة في اجراء العملية الجراحية والأطباء الذين اشتركوا معه ويخص بالشكر السيد الوزير محافظ سوهاج وكل من تفضل بزيارته

النقابة العامة للأطباء

تعلن عن فتح باب الترشيح لانتخاب عضو بالنقابة الفرعية بالجيزة وذلك استكمالا للدورة التي تنتهي في عام ١٩٨٨م على أن يكون هذا العضو قد مضى على قيده أكثر من خمسة عشر عاما وعلى أن يكون من العاملين بالجيزة ـ ويفتح باب الترشيح حتى الساعة التاسعة مساء يوم ٧/١/١٩٨٦ وتقدم الطلبات بالنقابة الفرعية بالجيزة

تقبل الاعلانات ـ الوفيات ـ الاجتماعيات

بصحف ومجلات دار أخبار اليوم براس البر عمارة ٤ الجربي (بمدينة العرائس)

وكذلك أعمال وكالة الأخبار ـ الطرق لدى الأستاذ حنفي محمد حنفي طوال اليوم .

الفكر الإسلامي

يقدمه : ابراهيم راشد

آيــة الأسبــوع

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل أعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ، ومن شر النفاثات في العقد ، ومن شر حاسد اذا حسد »

صدق الله العظيم

قوافل حفظ كتاب الله تنتشر في قرى الشرقية

من التجارب الرائدة للحفاظ على القرآن الكريم ما قامت به كلية اللغة العربية .. جامعة الازهر ـ فرع الزقازيق ـ وهي تجربة رائدة في هذا الميدان تلك التجربة التي بدأت سنة ١٩٨١ ومازالت تنمو وتقدم الكثير من أجل نشر عقيدة المسلمين الممثلة في كتاب الله ..

وفي لقاء مع الدكتور احمد حسن احمد الكبير عميد الكلية حكى هذه التجربة قائلا :

« إننا قمنا بافتتاح مجموعة من الكتاتيب في القرى ومراكز محافظة الشرقية واستطاعت ان تستثير الخير في اهل الخير فتبرعوا مشكورين بمبالغ ومكافآت دفعت لمحفظي القرآن الكريم بواقع عشرين جنيها لكل محفظ وجنيهين عن كل جزء يحفظه للتلميذ . وتقيم الجمعية مسابقات للتنافس في الحفظ بين تلاميذ كل كتاب وترصد المبالغ كحوافز لهم وكانت نتيجة هذه التجربة خمسة عشر كتابا ، ونحن بصدد افتتاح مجموعة أخرى من هذه الكتاتيب بالمعاونة مع اعضاء هيئة التدريس بالكلية الذين يتابعون هؤلاء التلاميذ في دورات اسبوعية مستمرة على هذه الكتاتيب يشترك فيها أكثر من مائة استاذ ومدرس ومعيد ابتغاء وجه الله ..

وأضاف الدكتور حسن الكبير ان هذا الجهد اثمر في خلق فتية وفتيات دون العاشرة حفظوا القرآن الكريم كله ، أو معظمه ، أو أجزاء منه ، وقد أخذوا يرتلون القرآن أمام وزير الاوقاف ورئيس جامعة الازهر في حفل اقيم بمناسبة المولد النبوي الشريف .. وفي هذه الكتاتيب أطفال في سن الحضانة يحفظون اجزاء من القرآن الكريم . ويقوم محافظ الشرقية بامدادنا ببعض المال ، وسيارة تنقل هذه القوافل القرآنية من أعضاء هيئة التدريس بالكلية الى

اماكن هذه الكتاتيب . كما تقوم وزارة الاوقاف بتدبير بعض الاموال اللازمة لهذه التجربة ..

الرياضيات في القرآن الكريم

صدر حديثا عن المكتبة الاسلامية كتاب جديد بعنوان « الرياضيات في القرآن الكريم » تأليف الدكتور خليفة عبدالسميع خليفة .. حيث قام المؤلف بدراسة علمية من وجهة نظر رياضية القرآن الكريم ، [illegible] العديد من الآيات الكونية التي تشتمل على مفاهيم [illegible] رياضية في شتى فروع الرياضيات من جبر وحساب وهندسة وميكانيكا [illegible]

واختتم الدكتور حسن الكبير ، عميد كلية اللغة العربية بالزقازيق حديثه وقال :

ان القرى التي افتتحت بها هذه التجارب الرائدة هي الكفر القديم ، وصفط زريق ، ومنشاة غالي ، وهرية رزنه ، والصوة ، وكفر حسن عطا الله سلامة ، وبني عامر وشنبارت منقلا ، وقيهوتة ، وعزبة الزند ، وكفر ابو الريش ، والمدسين ، وقرية ابو الهاجي ، والزنكلون ، والقولى ..

المحرر :

هذه التجربة الرائدة بكلية اللغة العربية بجامعة الازهر ـ الزقازيق .. هي شيء يرضى عنه الله وسوف نوالي نشر مثل هذه التجارب الرائدة ونهيب باهل الخير ان يرسلوا اليهم بجزء من فضول اموالهم فالمال مال الله ..

من هدى القرآن

مصر هي أمنا جميعا .. لابد أن نحرص عليها . لأن أهل الافك يريدون بها شرا .. ولابد أن ننظر جليا الى الاحداث التي تجري حولنا في المنطقة .. بدءا من لبنان الى ما حدث في السودان ثم في مصر .. حاليا .

ان المظاهرات لا تصنع تاريخا .. ولا تنقذ اقتصادا وانما هي اهدار للمال العام .

ان الذين ينادون بتطبيق الشريعة الاسلامية في مسألة محاكمة ، سليمان خاطر ، المتهم بقتل سبعة من الاسرائيليين . هم قوم لا يعرفون ان الاسلام قال النفس بالنفس والجروح قصاص وانه لا فرق بين اعتداء مسلم على ذمي أو العكس .. ويجب أن نعرف أن التاريخ يحكي أن ، أبو لؤلؤة المجوسي ، عندما قتل واغتال عمر بن الخطاب ، فإن عبد الله بن عمر فقد شعوره كما يقولون وذهب بعضا من اقرباء القتيل واغتال القاتل وأسرته وان سيدنا علي بن أبي طالب عندما سمع بذلك قال لابد أن يقام على عبد الله بن عمر الحد .

ان الاسلام شريعة سمحة .. وقانون الهي .. يقول ربنا .. وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين .. والانف بالانف والأذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص .. ويقول الله تعالى .. ولكم في القصاص حياة .

اننا نريد من طلاب الجامعات .. أن يتفرغوا لدروسهم وأن يفوتوا الفرصة على المغرضين .

إن مصر مستهدفة في هذه الايام .. ولابد أن نفوت عليهم كيدهم .. فالقضاء المصري سواء كان مدنيا أو عسكريا هو قضاء يحكم بالقانون ويستهدف العدل الالهي .. انهم بدأوا بايران .. ثم افغانستان .. والعراق ولبنان .. والآن مصر .. فهي الكيان الكبير القوي .. لا يهم أبدا ليبيا ولا تونس ولا الكويت ولا الامارات واليمن .. فكلها بلاد وكيانات صغيرة لا تغير ولا تبدل ولا تؤثر ولا تتأثر .

ان مصر كنانة الله في أرضه .. لابد أن نفتديها بالنفس وبالمال .. وبالعقل .

لابد أن نبدو في نظر العالم كمتحضرين .. كشعب يحترم القانون .. ويحترم النظام العام .

أما الذين يندسون وسط الطلاب والتجمعات فاقول لهم .. إن المؤامرة كبيرة وواسعة ولابد أن يفتحوا عيونهم .. لان استقرار مصر مستهدف .. ولان الجو الديمقراطي الذي ننعم جميعا به .. هو الآخر مستهدف .. فمصر هي قلعة الأمان والايمان وهذا ما يؤرقهم جميعا .. ولقد أعجبني ما سمعته من الأخ وحيد الدالي .. عندما قال في ندوة بأخبار اليوم .. إن حادث الطائرة .. وحادث الباخرة والآن محاكمة سليمان خاطر .. كلها مؤشرات تستهدف استقرار مصر .. وديمقراطية مصر ولابد أن نفيق قبل الأوان .. والا فان الطوفان سوف يغرق الجميع لا فرق بين قوى وطنية وقوى معارضة .

ابراهيم راشد





الحشيش .. دمار .. وفقر

في هذه الصورة : اجتمع أصدقاء السوء حول النار .. قريبا من الدمار .. يجهزون نار المعصية لتدخين الحشيش .. هذا النبات المخدر الذي حرم الله شربه أو تدخينه لانه يلعب بالعقل أو يسكره فيخرج الانسان من ادميته التي كرم بها ، ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا ، فالانسان مكرم بعقله لاغير .. فضلا عن أن ادمانه يدمر الجيوب ويخرب البيوت ويجلب الفقر ويشيع الجرائم .. والرسول عليه الصلاة والسلام يقول : قل ما اسكر كثيره فقليله حرام .. حرام .. ، أفلا تعقلون ..؟

أعلام القرآن الكريم .. لماذا لا تخلد ذكراهم ؟!

مصر هي أرض الايمان .. تفيض على العالم كله بنور القرآن .. وقراء القرآن المصريون بلا منازع هم أصحاب هذا المجال الشريف على طول عالم الاسلام شرقا وغربا .. فقد وهبهم الله تعالى أصواتا عذبة رخيمة ، وأنعم عليهم بالاداء المتميز لأصول التلاوة والترتيل ولا أدري لماذا تتجاهل الوسائل الاعلامية ذكرى أقطاب القراء وعمالقة الانشاد الديني والتواشيح الذين تركوا لنا تراثا عظيما في تلاوة القرآن وعلوم القراءات ..

● المرحوم الشيخ مصطفى اسماعيل .. قارىء مصر الاول .. صاحب الصوت النادر الذي استطاع ان يصل مالنقطع من أصوات أعلام القراءة .. تربع على عرش القراءة بعد الشيخ محمد رفعت ، والحقيقة أن الشيخ مصطفى كان قارئا موهوبا . صاحب مقدرة صوتية فائقة لايضاهيه فيها منافس . قامت على دراسة عريقة وأسس قوية في فنون التلاوة والقراءات والانتقال النغمي . وهو من مواليد قرية ميت غزال غربية ..

مصطفى اسماعيل — طه الفشني

حفظ القرآن والقراءات بالمسجد الاحمدي بطنطا . على يد عالم القراءات ادريس الفخري ، وأول من اكتشف مواهبه الشيخ محمد أبو حشيش استاذ القراءات ثم ذهب الى القاهرة ليقرأ فيها لاول مرة وفتح الله عليه ودعته رابطة القراء العامة ليقرأ في ذكرى المولد النبوي وسمعه ناظر الخاصة الملكية ومؤذنها الشيخ نويت . واتفق معه على احياء ليالي رمضان في القصر الملكي . وبدأ صوته يلمع ١٩٤٥ عندما قرأ في الاذاعة وأصبح القارىء الاول بها كما كان قارئا لسورة الجمعة للجامع الازهر .. ولقد كان يتمنى قبل وفاته ان يقرأ في رحاب المسجد الاقصى ..

وقد حقق الله امنيته في نوفمبر ١٩٧٧ في معاهدة السلام . وتجلى صوته في القدس الشريفة وهو يقرأ قوله تعالى : (انا فتحنا لك فتحا مبينا) وقد نال الشيخ مصطفى أرفع الاوسمة التقديرية من معظم الدول العربية والاسلامية . كما حصل على جائزة الدولة التقديرية .

الشيخ طه الفشني .. علم من أعلام القراء .. وقطب من أقطاب الانشاد والتواشيح والمدائح النبوية تربع على عرش القراءة والانشاد الديني بعد وفاة شيخه الشيخ علي محمود ، وكان حجة في التواشيح ، احتفظ لنا بهذا التراث ومكانته الفنية . ولا تزال له مكتبة زاخرة لا ادري لماذا لاتذيعها الاذاعة ؟ والشيخ الفشني من القراء الاوائل بالاذاعة .. عمل مؤذنا لمسجد سيدنا الحسين وقارئا للسيدة سكينة .. وكان رئيسا لرابطة القراء بعد رحيل الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي .

● وهو من مواليد الفشن التابعة لبني سويف . تعلم أصول القراءة والقراءات على العالم الجليل الشيخ السحار .. وظل متربعا على عرش القراءة مايقرب من أربعين عاما برز خلالها بارعا في القراءة والانشاد حتى رحل عن دنيانا في أوائل شهر ديسمبر ١٩٧٩ .

احمد شعبان
مدرس القراءات بالازهر

هل هذا معقول ؟!

حقنة مورفين بتذكرة طبية : نعم ..

حقنة منع الحمل بتذكرة طبية : لا ..

المكان عيادة أستاذ امراض نساء بكلية الطب

الزوجة تطلب من الأستاذ الدكتور ان يصف لها وسيلة لمنع الحمل مضمونة النجاح سهلة الاستعمال .

بعد فحص دقيق للزوجة .. يجد الاستاذ الدكتور ان حالتها الصحية جيدة . وانها غير حامل .. كما أنها أنجبت العدد الكافي من الاطفال .. وهكذا فإن حقن منع الحمل تكون انسب وسيلة لها .

ولكن .. حسب قرار وزارة الصحة .. يجد الأستاذ الدكتور نفسه عاجزا عن وصف هذه الحقن .. فالوزارة التي اعترفت بسلامة هذه الحقن . وسمحت باستعمالها .. قصرت ذلك على المستشفيات الجامعية أو التعليمية .

وهكذا .. يستطيع نائب مبتدىء ان يصف هذه الحقن . بينما يعجز عن ذلك استاذه ؟

ومن المثير ان فحص هذا النائب في العيادة الحكومية لن يكون في اى حال من الاحوال بنفس دقة فحص استاذه في العيادة الخاصة ؟!!

د . حلمي الحديدي

أليس عجيبا ان نحرم الاخصائي من وصف حقنة منع الحمل ونعطي هذا الحق لغير المتخصص في العيادة الخارجية التي لا توافق الغالبية العظمى من الزوجات على التردد عليها ؟!

واليس عجيبا ان يتم صرف حقنة مورفين بواسطة تذكرة طبية تصرف من عيادة خاصة وفي نفس الوقت نحرم لخصائي من وصف حقنة لمنع الحمل في عيادته الخاصة ؟!

وضع غريب يحتاج الى مراجعة على اسس علمي سليم .

علم وعلماء

يقدمه : د . رفعت كمال



قطع كامل لجزء من الاصبع بواسطة اله حادة

● عاد الاصبع الى حالته الطبيعية

إنها معجزات جراحة التجميل ●●

ملامح جديدة لوجهك في غرفة العمليات

يزور القاهرة الآن الدكتور نبيل الصاحي استاذ جراحة التجميل بجامعة جورجيا بالولايات المتحدة الاميريكية .

ومن اهم الحقائق التي اعلنها الدكتور نبيل في مجال جراحة التجميل هذا النجاح الكبير في اعادة زرع الاجزاء التي تقطع اثناء الحوادث من جسم الانسان !

مثلا .. في حالة قطع الاصبع .. يمكن اعادة زراعة الاصبع المقطوع بحيث يعود الى اداء وظيفته الطبيعية .. ويكون ذلك باعادة توصيل الاوعية الدموية والاعصاب والاوتدة المقطوعة ببعضها .. والنصيحة هنا في حالة حدوث الحادث هي تبريد الجزء المقطوع فور حدوث الحادثة .. ويكون ذلك بوضعه في كيس من البلاستيك ثم حفظ هذا الكيس داخل اناء من ثلج . فمن الخطأ اتمام التبريد المباشر للجزء المقطوع .. حيث ان ذلك يؤدي الى تلف الانسجة عند تجمدها !

ومن الضروري الانتقال في اسرع وقت الى المستشفى لاجراء جراحة عاجلة فالوقت هنا ثمين .. وتتم الجراحة في هذه الحالة باستخدام الميكروسكوب الاليكتروني الذي يضمن نجاح دقة توصيل الاوعية والاعصاب الدقيقة .

دكتور نبيل الصاحي

وشفط الدهن :

ويقول الاستاذ الدكتور نبيل الصاحي ان وجود السمنة في مناطق معينة من الجسم يمكن علاجها بواسطة شفط الدهون المسببة لهذه السمنة .. وهنا يتم عمل فتحة صغيرة لا تزيد على سنتيمتر واحد .. ومن خلالها يتم شفط الدهن المسبب للسمنة دون ترك اى تشوه مكان الجراحة .

بناء الثدي أيضا

ويجانب نجاح عمليات تكبير الثدي الصغير .. أو تصغير الثدي الكبير نجحت جراحة اعادة بناء الثدي بعد استئصاله .. هنا يتم استخدام جزء من عضلة الظهر أو البطن ليتم زراعتها مكان الثدي الذي استئصل .. وهكذا يعود للمرأة المظهر الطبيعي بعد اتمام هذه الجراحة .

وأخيرا : تجميل الوجه

ويقول الدكتور نبيل الصاحي ان جراحات تجميل الوجه اصبحت الآن من الجراحات المألوفة المضمونة النجاح . حيث يتم شد الجفون .. أو توسيع العيون .. أو اعطاء الأنف المظهر المتناسب المتناسق .. أو تخليص الوجه والرقبه من ترهل الجلد والعضلات بحيث يكتسب الوجه بعد الجراحة مظهر الشباب .

ان جراحة التجميل اصبحت الآن من فروع الطب المتقدمة .

فهي ليست فقط من اجل تحسين مظهر الانسان ولكنها قبل ذلك تعيد اليه القدرة على اداء وظائفه كاملة بعد اعادة الاجزاء المصابة في جسمه الى حالتها الطبيعية .



● ترهل في جلد الجفون والوجه والرقبة .

● اختفاء الترهل بعد عملية

●● إقتصاد العام الجديد ●●

اقتصاد — يقدمه : محمود سالم

يوم الأربعاء القادم .. يبدأ العام الجديد ١٩٨٦ .

يبدأ العام وسط إهتمام كبير بالاقتصاد المصري والهدف هو تصحيح المسار وإزالة كافة العقبات أمام كل من القطاعين العام والخاص

يبدأ العام الجديد والحكومة برئاسة الدكتور علي لطفي تواصل مناقشاتها ودراساتها حول العديد من الاجراءات التي تحقق الهدف

ويبدأ العام الجديد وسط اهتمام كبير بالقطاع الخاص الذي تقرر لاول مرة أن يساهم بنصيب كبير ـ يصل الى النصف ـ في خطة التنمية القادمة التي تبدأ في يوليو ١٩٨٧ وأن تتاح له القروض والمنح التي تحصل عليها مصر من الدول وهيئات ومؤسسات التمويل الدولية تماما مثل القطاع العام دون تفرقة بينهما

ولكن .. إذا كانت الحكومة تبدي إهتماما كبيرا لدعم الاقتصاد المصري فانها ـ في نفس الوقت ـ سوف تتخذ إجراءات حاسمة ضد كل من يقف ضد هذا الهدف في كافة القطاعات : المتهربون من الضرائب والجمارك ـ ودفع حقوق المجتمع وضد كل أشكال الانحراف ..!

خريف ١٩٨٦

مؤتمر هام لترويج الاستثمار في مصر

من الآن .. يتم الاعداد للمؤتمر الاقتصادي الهام الذي سيعقد بالقاهرة في خريف عام ١٩٨٦ لبحث ترويج الاستثمار في مصر .

الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية أصدر قرارا بتشكيل لجنة برأسها الدكتور وهبي غبريال رئيس قطاع البحوث والمعلومات بهيئة الاستثمار والمشرف على قطاع الترويج والمكاتب الخارجية بالهيئة ، وذلك للاعداد لهذا المؤتمر الهام .

وبدأ الدكتور غبريال في إرسال خطابات لمختلف الهيئات لترشيح ممثليها في هذه اللجنة .

يبحث هذا المؤتمر كافة الوسائل الخاصة بتشجيع رؤوس الأموال للاستثمار في مصر واعداد قائمة بالمشروعات يتم ترويجها في الخارج لاصحاب رؤوس الأموال للمساهمة في اقامة تلك المشروعات .

صادراتنا .. لن تتأثر بعد القرارات الجديدة

كتبت ـ منار فرحات :

القرارات الاقتصادية الجديدة لن تؤثر على الصادرات المصرية .. هذا ما أكده المهندس صلاح عوض رئيس الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات وكان رأيه أنه لو حدثت زيادة لأسعار الشحن عن طريق السفن والبواخر فانه لن يكون هناك تأثير مباشر على الصادرات المصرية .. وهذه هي الأسباب :

● ٩٥٪ من صادرات مصر يتم تصديرها بنظام « فوب » أي على ظهر الباخرة أو داخل الطائرة .. والذي يتحمل النولون دائما هو المستورد وبالدولار .. وسعر الدولار العالمي لم يتغير بالنسبة للنولونات العالمية ..

● أن هدف تغيير سعر تحويل الدولار محليا هو احداث توازن بين الدولار وقيمته الحقيقية داخل السوق وبالتالي يمكن لاي مصدر أن يبيع صادراته بنظام « الفوب » .

● لن يحدث أي تأثير سلبي أو ايجابي على أي صادرات مصرية لأن احتساب الدولار على أساس ٨٤ قرشا لدى الشركات الوطنية في مصر أمر ينطوي عليه مغالطة للواقع الفعلي وكان يجب تصحيحه وهذا ما تم فعلا حتى تكون الأمور واضحة وبأسلوب اقتصادي ومنطقي في التعامل مع الشركات الوطنية

م . صلاح عوض

المياه الغازية .. ترفض التسعيرة الودية

اليوم .. تجتمع لجنة خاصة في وزارة التموين تضم ممثلين عن وزارات الصناعة والمالية والتموين وهيئة الاستثمار وشركات المياه الغازية في مصر وذلك لبحث التسعيرة الودية الخاصة بمنتجات شركات المياه الغازية والمشاكل التي تثيرها هذه الشركات مع وزارة التموين بسبب التسعيرة التي فرضتها الوزارة عليها .

وكان ممثلون عن هذه الشركات قد عقدوا لقاءات مع وزراء المالية والصناعة والتموين والاقتصاد لبحث هذه المشاكل المثارة .

ومن المقرر أن يتم الاتفاق على صيغة معينة يتم بمقتضاها التوفيق بين وجهتي نظر كل من الشركات ووزارة التموين ويتم العمل بها مع بداية من عام ١٩٨٦ .

مجلس إدارة هيئة الاستثمار يبحث طلبات شركات إستصلاح الأراضي

مجلس ادارة الهيئة العامة للاستثمار برئاسة الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد يعقد اجتماعا غدا الاحد يتم خلاله بحث الموافقة على بعض المشروعات الاستثمارية الجديدة .

الى جانب هذا ، يبحث المجلس أيضا الطلبات التي تقدمت بها بعض مشروعات استصلاح الأراضي العاملة في مصر لمد فترة الاعفاء الضريبي من ٥ سنوات الى ١٠ سنوات .

٨ شركات مشتركة جديدة بين مصر والولايات المتحدة

قال المستر تيد روزن القنصل التجاري الامريكي بالقاهرة إن عدد الشركات المشتركة بين مصر والولايات المتحدة الامريكية قد وصل حتى الآن إلى ٢٣ شركة في مختلف المجالات .

وأضاف قائلا إنه خلال العام الحالي ١٩٨٥ اقيمت ٨ شركات جديدة رؤوس أموالها حوالي ٥٠ مليون دولار وقد وفرت فرص عمالة تصل الى قرابة ٢٠٠٠ فرصة . وهذه الشركات تعمل في مجالات الصناعات الغذائية والمواد الكيماوية وأجهزة التكييف وعربات النقل وتصنيع الاتوبيسات .

وقال المستر روزن إن عام ١٩٨٥ يمثل أعلى عام إقيمت خلاله مشروعات مشتركة (٨ شركات) . ومن المتوقع أن يزداد التعاون المشترك بين البلدين خلال العام القادم ١٩٨٦ في مختلف المجالات لاقامة مثل هذه المشروعات .

●● خبر .. يهم محترفي التزوير ●●

تشديد الرقابة على تجار الاقرارات الجمركية

عقيد علاء عباس

هذا الخبر يهم محترفي تزوير الاقرارات الجمركية [illegible]

[illegible]

ويقول إنه جار الاتصال بجميع البنوك للتنسيق مع قسم مكافحة جرائم النقد

وسوف يطلب من موظفي البنوك المسئولين الاتصال فورا بادارة الأموال العامة في حالة الشك في أي إقرار جمركي يقدم الى البنك

وقد تم الاتصال بمصلحة الجمارك لكي يراعي كل مأمور جمرك الدقة في إثبات المبالغ وشرعيتها بالتنسيق واعتمادها من رئيس ورديه الجمرك ويتم ختم الاقرار بخاتم شعار الدولة وسوف [illegible]



محمود حسن

نصيحة للقطاع الخاص في عام ١٩٨٦

إبتعدوا عن هذه القروض

بدأت البنوك العاملة بمصر في دراسة المشاكل التي تواجه شركات القطاع الخاص فيما يتعلق بمديونياتها بالعملة الاجنبية لهذه البنوك .

ويقول محمود حسن عبدالله رئيس مجلس ادارة بنك تشيش الاهلي أنه بالنسبة للقروض التي منحتها البنوك للقطاع الخاص بالعملة الاجنبية والتي حل موعد إستحقاقها ويعجز العملاء عن سدادها دفعة واحدة لظروف قهرية خارجة عن ارادتهم فان كل بنك يقوم بدراسة هذه الظروف ويحاول إعادة النظر في شروط السداد . ويقول ان كل حالة يتم دراستها على حدة وفقا لظروفها وكل بنك يقرر إتخاذ ما يراه مناسبا بما يتمشى مع ظروف البنك من ناحية وظروف العملاء من ناحية إخرى .

والجدير بالذكر أن هذه المشاكل قد نتجت نظرا لان معظم هذه المديونيات قد نشأت عن عمليات استيراد بتسهيلات موردين أو عن طريق قروض خارجية متوسطة الاجل لاستيراد مستلزمات إنتاج أو سلع غذائية . ونشأت المشكلة اساسا بسبب التقلبات التي حدثت لاسعار العملة الاجنبية خلال الفترة الماضية سواء بالنسبة للسعر الرسمي للعملة أو بالنسبة للسعر في السوق الحرة .

وهنا يقدم محمود حسن عبدالله نصيحة للقطاع الخاص مع اقتراب العام الجديد فيطالب بالإبتعاد عن القروض الخارجية متوسطة الاجل أو تسهيلات موردين وذلك حتى لا يتكرر نفس الموقف في المستقبل اذ أن هذه القروض والتسهيلات ينشأ عنها نفس الموقف التي تواجهه شركات القطاع الخاص حاليا .

.. وخبر يهم المتهربين

إجراءات حاسمة لمواجهة التهرب من الضرائب

كتب ـ حسين عبدالقادر :



احمد عبدالغفار

إجراءات حاسمة وعاجلة قررت مصلحة الضرائب إتخاذها مع بداية العام الجديد لمواجهة حالات التهرب الضريبي وضبط أصحاب الانشطة الذين يقدمون بيانات غير حقيقية عن أرباحهم الفعلية .

عن هذه الاجراءات يقول احمد عبدالغفار رئيس الادارة المركزية لمكافحة التهرب من الضرائب إن الجهود تتجه أساسا الى إكتشاف ومحاربة التهرب الضريبي وبالذات الحالات الصارخة . وقد تم تعزيز إدارة المكافحة بـ ٢٧ من مأموري الضرائب من المعروفين بالكفاءة العالية في هذا المجال .

ويقول إنه تم احالة ٥٠٠ حالة تهرب الى نيابة التهرب الضريبي خلال العام الحالي ١٩٨٥ مقابل ٤٢ حالة عام ١٩٨٤ . ويضيف أنه يتم حاليا بحث ١٠١٤ حالة تهرب كبيرة وسيتم خلال أيام الانتهاء من بحثها .

وقال إن الاتجاه حاليا هو إتباع اسلوب جديد للمكافحة وذلك بالاستفادة من حالات التهرب الجمركي لكشف حالات التهرب الضريبي . ويتم حاليا دراسة ٣٥ حالة من هذا النوع وقد احيلت ٧ حالات بالفعل الى نيابة الضرائب .

البورصة في الأسبوع الأخير

في الاسبوع الأخير من عام ١٩٨٥ تم التعامل في بورصة الأوراق المالية بالقاهرة على أسهم ٣٦ شركة بلغت كمية الأسهم والسندات المتعامل عليها ٨٢ الفا و ٩٩٠ سهما وسندا قيمتها السوقية مليون و ٧٧٥ الف جنيه . وقد ارتفعت خلال هذا الاسبوع أسهم ١١ شركة وانخفضت أسهم ٤ شركات وظل [illegible] أفضل لكبر حجم تعامل خلال الاسبوع حيث تم بيع وشراء ١١ الف و ١٢٠ سهما قيمتها مليون و [illegible] الف دولار .

الرياضة والشباب
عبد المجيد نعمان
أخبار اليوم
• الصفحة الحادية عشرة •
• ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٥ •

اليوم احتفالات اللجنة الأوليمبية المصرية بعيدها الماسى

تحتفل اللجنة الاوليمبية المصرية اليوم وغدا بيوبيلها الماسى بمناسبة مرور ٧٥ عاما على تأسيسها .. يشمل برنامج الاحتفال اليوم زيارة الوفود المشاركة لمتحف الدمرداش تونى الساعة الحادية عشرة صباحا ، ثم وضع حجر الاساس لمبنى اللجنة الجديد باستاد القاهرة .. وفى السادسة مساء يقام حفل بأكاديمية الشرطة لتكريم رؤساء وسكرتيرى اللجنة منذ تأسيسها واللاعبين الحائزين على ميداليات ومراكز أوليمبية حتى الثامن وعددهم ٤٧ لاعبا .

وتعقد الساعة العاشرة والنصف صباح غد ندوة علمية بقاعة الاقصر بفندق المريديان يتحدث فيها لواء د . عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية والمهندس أحمد الدمرداش تونى عضو اللجنة الدولية ود . محمد حسن علاوى عميد كلية التربية الرياضية بالهرم وسكرتير عام اللجنة المصرية .

وجهت اللجنة الدعوة لكبار الشخصيات الرياضية الدولية والافريقية والعربية ورؤساء اللجان الاوليمبية العربية والاعضاء العرب اللجنة الدولية ورئيس وأعضاء الاتحاد العربى للالعاب الرياضية .. وقد اناب انتونيو خوان سامرانش رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس اللجنة الاوليمبية الكويتية عنه فى حضور الاحتفالات ممثلا للجنة الدولية .

يشمل حفل التكريم ٨ رؤساء للجنة الأوليمبية هم اسم المرحوم الفريق عبدالرحمن أمين وحسين الشافعى ومحمد طلعت خيرى ود . محمد صفى الدين أبوالعز ود . مصطفى كمال طلبة وعبدالمنعم وهبى ومحمد أحمد وعبدالعظيم عشرى .. وخمسة من سكرتيرى عموم اللجنة : مهندس أحمد الدمرداش تونى واسم المرحوم عميد أ . ح عمر جوهر وعميد على قنديل وعبدالعزيز الشافعى ومحمد محيى الدين .. وتكريم لواء عزالدين مختار رئيس بعثة مصر بدورة طوكيو ١٩٦٤ ، وأبوالفتوح السيد رئيس بعثة مصر بدورة المكسيك ١٩٦٨ .

هذا وقد تأسست اللجنة الاوليمبية المصرية ١٩١٠ وانضمت للجنة الدولية فى نفس العام وكان ترتيبها الـ ١٤ بين الاعضاء المؤسسين من دول العالم .. وشاركت فى أول دورة أوليمبية عقب انضمامها للجنة الدولية حيث شاركت فى الدورة الخامسة باستوكهولم عام ١٩١٢ بلاعب السلاح أحمد حسنين ، ورفع العلم الاوليمبى على أرض مصر بالاسكندرية عام ١٩١٤ .. واشتركت مصر فى العديد من الدورات الاوليمبية والعربية والافريقية ودورات البحر المتوسط .

هذا وقد اقامت اللجنة الاوليمبية مساء أمس حفل عشاء فاخر للمدعوين بفندق مريديان .

شارة اللجنة الاوليمبيه



الصورة توضح سير المباراة .. محمد رمضان مهاجم الترسانة يسدد احدى الكرات امام المرمى وعلى اغا حارس الاسماعيلى فى وضع الاستعداد لصد الكرة .. والنتيجة التعادل بدون اهداف .. « تصوير : عادل حسنى »

الترسانة والاسماعيلى يتعادلان ويحتفظان بالمركزين الثالث والرابع

تعادل الترسانة والاسماعيلى بدون اهداف امس فى الاسبوع الاخير من الدور الاول للدورى العام لكرة القدم لاندية القسم الاول (ا) .. النتيجة عادلة تساوى الفريقان فى سرعة العرض والفرص الضائعة .. بهذا التعادل احتفظ اندية المقدمة الاربعة بترتيبها فى الجدول الاهلى ثم الزمالك والترسانة والاسماعيلى الذين تساووا فى رصيد ١٣ نقطة .

اقيمت المباراة فى طقس جميل بملعب الترسانة امام جمهور اقل من اهمية المباراة .. وامتازت بالسرعة والهجمات المتبادلة من البداية وعدم تعمد الاذى وعدالة التحكيم ويقظة حامل الراية .. فى الشوط الثانى اصبح الترسانة اكثر هجوما بينما اعتمد الإسماعيلى عليا على الهجمات المرتدة اوقف الحكم المباراة فى الشوط الثانى الى ان ابعدت الشرطة احد المتفرجين من ممن تطاولوا على التحكيم .. وقد وفق الحارسان فى ابعاد ما وصل بين القائمين او امام المرمى ..

الشوط الأول :

مثل الترسانة : خضر هاشم — عادل محمود — ومخلوف حامد ومدحت انور وهشام السيد — ابو بكر عبدالعزيز — وجمال الشابورى وجمال عبدالحليم — محمد كمال — ومحمد رمضان وجمال حمزة .

وفى الشوط الثانى علب لعب التونسى بلا من محمد كمال فى الدقيقة ٣٥ .. ثم احمد مصطفى بدلا من الشابورى فى الدقيقة ٣٧ .

ومثل الاسماعيلى : على اغا — طارق الوحش واسامة عباس وعلى غيط ومحسن هاشم — حمادة الرومى — وطارق الصاوى وفكرى الصغير — خالد القماش ومحمد حازم واسماعيل توتو .

وفى الشوط الثانى لعب احمد صفر بدلا من الصغير فى الدقيقة ١٢ ثم لعب محمود جابر بدلا من على غيط فى الدقيقة ٢٥ .

وحكم المباراة : الحكم الدولى محمد حسام الدين ومعه عبدالسلام الدكرورى وعلى حشيش .

وقد انذر فى الشوط الاول مدحت انور للخشونة وجمال عبدالحليم للاعتراض وفى الشوط الثانى انذر محمود جابر للخشونة .

لعب الفريقان المباراة هجومية دفاعية دون عقد وبدون تركيز على الدفاع كل منهما يسعى للفوز ليتقدم الى المركز الثانى وقد تشابه الى حد كبير اداء الفريقين من حيث تميز كل اللاعبين بالسرعة فى الحركة والاستبسال والبعد عن المظهرية واللعب بطريقة ٤/٣/٣ .

× كان الاسماعيلى فى هجومه اكثر اعمادا على الجناحين من الترسانة الذى اعتمد على شق الطريق من العلب .. قام بدور صانع الالعاب والمشاركة فيها الشابورى من الترسانة وطارق الصاوى من الاسماعيلى .

× امتازت المباراة بالاثارة من البداية الى النهاية بكثرة وصول الكرة امام المرمين وتوفيق حارس المرمى خضر واغا .. وكان يمكن ان يتقدم الاسماعيلى فى الدقيقة الاول لما تهيأت كرة طويلة ارسلها الرومى الى حازم تخلص من مدحت انور لكنه لعبها سهلة لخضر هاشم .. بعدها تبادل الفريقان الهجمات وان كان الترسانة اكثر خطورة بينما كان الاسماعيلى افضل فى وسط الملعب .

الشوط الثانى :

× استانف الترسانة الهجوم وكما اضاع حازم هدفا فى بداية الشوط الاول اضاع رمضان فرصة ثمينة فى الدقيقة ٢ من بداية الشوط الثانى لما نفرد بالمرمى ونجح على اغا فى أبعاد الكرة فى اللحظة المناسبة .

× رجحت كفة الترسانة اغلب النصف الاول من الشوط واضاع جمال عبدالحليم فرصة فى الدقيقة ١٥ وتبعه محمد رمضان ثم جمال حمزه الذى ارسل ضربة راس قوية فوق العارضة مباشرة .. بعدها شارك الاسماعيلى مشاركة جدية وكثرة هجماته وقلش محسن هاشم وهو امام المرمى مباشرة وتبعه خالد القماش لما ارسل قذيفة ارضية خارج القائم الايمن ثم توالت كرات الترسانة العرضية العالية لاستغلال اجادة جمال حمزة ورمضان لضربات الراس لكن على اغا وزملاءه المدافعين ابعدوها ..

× فرصة الفوز الاخيرة اضاعها محمد حازم فى الدقيقة ٣٠ لما تلقى الكرة امامية من القماش وانفرد ودخل منطقة الجزاء ثم ارسل الكرة بيسراه ارضية خارج القائم الايسر ..

× ظل الفريقان يتبادلان الهجوم والاستبسال فى الدفاع فاستحقا التعادل السلبى وقد اجاد اكثر من لاعب اغلبهم من الصاعدين .

والبلاستيك والمقاولون تعادلا بدون أهداف .. فى شبرا الخيمة

كتب شوقى حامد :

تعادل البلاستيك والمقاولون بدون اهداف فى ختام الدور الاول لدورى كرة القدم لاندية القسم الاول (أ) .. جاءت المباراة متواضعة المستوى ، وكان الشوط الثانى افضل من الاول حفلت المباراة بالتحركات الارتجالية اقتسم الفريقان الشوط الاول وتفوق البلاستيك فى الثانى .. وكشف هجومه مع نهاية المباراة لاستغلال الحالة المتواضعة التى بدأ عليها المقاولون .

سير المباراة :

★ بداية نشطة للمقاولون لم تدم طويلا .. وفى الدقيقة الاول ومن اول كرة يسدد ناصر محمد على جناح المقاولون من على حدود منطقة الجزاء ويمسكها حارس البلاستيك بسهولة .

★ وفى الدقيقة ٦ يجنح ناصر محمد لجهة اليمين ويراوغ أكثر من مدافع من البلاستيك وينفرد بالحارس ويسدد فوق العارضة .

★ بخلاف كرتى ناصر لم يكن لكلا الفريقين طوال الشوط الاول أى خطورة .. انحصر اللعب وسط الملعب وكثرت الكرات العرضية والتمريرات العكسية .

★ تحسن الحال قليلا فى الشوط الثانى وهاجم البلاستيك وشكل خطورة على مرمى المقاولون . وانفرد حمامة وتباطأ وتمكن دفاع المقاولون من تشتيت الكرة .

★ كانت اغلب فرص الشوط الثانى للبلاستيك . فى الدقيقة ٥ سدد امام محمدين من داخل المنطقة اصطدمت بالعارضة وارتدت إلى داخل الملعب .

وفى الدقيقة ١٠ أخطر فرص البلاستيك فى الشوط الثانى عامر عصام ظهير البلاستيك المصاب من الناحية اليسرى ومرر كرة عرضية داخل المنطقة إلى امام المنفرد الذى سددها فى جسم الحارس .

★ تحرك ثلاثى وسط البلاستيك ومرر عدة تمريرات لمهاجميه وانفرد امام مرة اخرى .. ويستميت دفاع المقاولون للحفاظ على التعادل ويشتت الكرات قبل ان يصل اليها مهاجموا البلاستيك .

حكم المباراة : يحيى البربرى ، وعاونه : محيى حجازى وصلاح عبدالعظيم . وانذر حسين عبدالفتاح وامام محمدين من البلاستيك ، وهشام عبدالبارى من المقاولون وكان مستوى التحكيم متواضعا .

وفى دورى الناشئين تحت ١٨ سنة .. فاز المقاولون على البلاستيك ١/صفر .

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزم	أهداف له	أهداف عليه	نقط	الترتيب
الأهلي	٩	٥	٤	—	١٢	٥	١٤	١
الزمالك	١٠	٦	١	٣	١٧	١٠	١٣	٢
الترسانة	١١	٥	٢	٣	٨	٥	١٣	٣
[illegible]	١١	٣	٧	١	١٠	٨	١٣	٤
المحلة	١١	٤	٤	٣	١٢	١٠	١٢	٥
[illegible]	١١	٣	٦	٢	١٢	١٠	١٢	٥
المقاولون	١١	٤	٤	٣	١١	١١	١٢	٧
[illegible]	١١	٣	٣	٥	٦	٩	٩	٨
المنصورة	١١	١	٧	٣	٤	٧	٩	٩
[illegible]	١٠	١	٦	٣	٢	٦	٨	١٠
المنيا	١١	٢	٣	٦	٦	١٣	٧	١١
[illegible]	٩	١	٢	٦	٦	١٢	٤	١٢

ترتيب اندية دورى (أ)

مؤجل للاتحاد مباراتان مع الأهلى والسويس .. وباقية من الدور الاول أيضا مباراة الأهلى والزمالك .

والمحلة والمنصورة تعادلا بلا أهداف

المحلة — كمال أبو شامية :

اقتنص المنصورة نقطة ثمينة من المحلة بتعادل الفريقين ١/١ .. جاء الهدفان فى الشوط الاول . سجل ناصر التليس هدف المحلة فى الدقيقة ٢١ ، وتعادل للمنصورة محمد رياض فى الدقيقة ٣٥ .

المباراة متوسطة المستوى سيطر المحلة على أغلب فتراتها ، حيث بدأ المباراة بهجوم ضاغط لاحراز فوز مبكر ، شجع على ذلك الطريقة الدفاعية للاعبى المنصورة الذين انكمشوا أمام مرماهم ، وتمكن مدحت كامل حارس مرمى المنصورة من انقاذ فريقه من هزيمة ثقيلة حيث التقط بفدائية جميع الكرات العالية والعرضية مما أعطى الثقة لمدافعيه .. تخلى المنصورة عن طريقته الدفاعية بعد ان منى مرماه بهدف وبادل المحلة الهجمات واستطاع تحقيق التعادل ثم لعب بطريقة دفاعية مرة أخرى . لازم عدم التوفيق شوقى غريب فى الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول عندما جفت الكرة القوية التى حولها برأسه بالقائم الأيمن ثم ذهبت خارج الملعب .

فى الشوط الثانى جاء صورة مكررة للأول هاجم المحلة ودافع المنصورة .. عاب لاعبى المحلة تعجل الفوز وكثرة ارسال الكرات العالية التى كانت من نصيب حارس المنصورة ،

وفى دروس الناشئين تحت ١٨ سنة فاز المنصورة ١/صفر على المحلة فى أخر دقيقة من المباراة .

نجوم ايطاليا ليسوا ايطاليين

احتل خمسة لاعبين من النجوم الاجانب الذين يلعبون فى الدورى الايطالى لكرة القدم خمسة مراكز من بين احسن ٦ لاعبين فى استفتاء احسن لاعب فى اوربا عام ١٩٨٥ .. جاء الفرنسى بلاتينى لاعب يوفنتوس فى المركز الاول .. وتبعه الدنماركى الكيار لاعب فيرونا ثانيا .. ثم مواطنه ميشيل لودروب لاعب يوفنتوس رابعا .. والالمانى الغربى رومينيجه لاعب انترميلانو خامسا ثم البولندى بونيك لاعب روما سادسا .. الطريف أن من بينى ٣٨ لاعبا شملهم الاستفتاء لم يرد اسم أى لاعب ايطالى .

اليوم بالجلاء سباق النيل الدولى للتجديف

كتب عثمان سالم :

يقام ابتداء من الساعة الثانية بعد ظهر اليوم مهرجان النيل الدولى الخامس عشر للتجديف بالمجرى الدولى لنيل القاهرة — من كوبرى الجلاء الى عمارة ليبون بالزمالك لمسافة ٢٠٠٠ متر ..

يشتمل المهرجان على ٦ سباقات الرباعى وتشارك فيه فرق جامعتى واشنطن وبنسلفانيا بالولايات المتحدة والمقاولون وباكستان ومقاطعة بافاريا بالمانيا الاتحادية .. وفردى الانسات ، وتشارك فيه ٣ فتيات من هولندا وواحدة من المانيا .. والزوجى ، ويضم بافاريا وهولندا وشرطة القاهرة والمقاولون وهيئة القناة وباكستان .. ورباعى الناشئين ، وتشارك فيه المقاولون والشرطة والكهرباء والهيئة والهند ، وفردى الرجال ، ويضم هولندا وبافاريا والشرطة بقاربين .. أما الثمانى فتشارك فيه المقاولون وبافاريا والشرطة ومنتخب جامعتى واشنطن وبنسلفانيا . وهيئة القناة .

وفوز المقاولون بسباق القوارب الثمانية .. أقوى السباقات — اليوم — لن يكون سهلا ، بعد فوزه بسباق الاقصر . خاصة بعد تشكيل منتخب من جامعتى واشنطن وبنسلفانيا .. كما سيحاول الفريق الألمانى الثأر لنفسه . اضافة الى أن اشتراك الشرطة والهيئة سيشعل المنافسة على عكس سباق الأقصر الذى اقتصر على المقاولون وبافاريا ..

وقل نفس الشيء عن سباق القوارب الرباعية نظرا لاشتراك عدد من القوارب فيه وقوة الفرق حيث كان أقوى وأعنف سباقات الاقصر .. ايضا ستكون هناك منافسة فى زوجى وفردى الرجال .. أما فردى السيدات فستكون السيادة فيه للفتيات الهولنديات خاصة بعد أن تأكد عدم اشتراك المصرية مى وفيق .

غزل دمياط يهزم السكة ويؤكد صدارته لدورى « ب »

دمياط — محمود رشوان :

فاز غزل دمياط على السكة الحديد ١/صفر فى المباراة المؤجلة بينهما من الاسبوع الاخير للدور الاول لدورى القسم الاول (ب) لكرة القدم احرز الهدف قدرى شوشة فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى وبهذا الفوز أكد غزل دمياط صدارته للدورى وارتفع رصيده الى ١٧ نقطة .

حكم المباراة : على حسين وعاونه فتحى فريد وصلاح شرف .

آخر أخبار الأهلى والزمالك

أتم أمس كل من الاهلى والزمالك الاستعداد لمباراتهما الهامة باستاد القاهرة غدا فى ختام الدور الاول لدورى القسم الاول (أ) لكرة القدم .. لم يبق الا مران خفيف يؤديه الفريقان صباح اليوم ..

فى هدوء وثقة أدى الفريقان مرانهما — كل بملعبه — صباح أمس وكانت الصورة واحدة فى الناديين حيث شملت تدريبات الاحماء واللياقة ثم تدريبات خططية انتهت بتقسيمة لوضع اللمسات النهائية لخطة اللعب ولاختيار افضل العناصر لتشكيل الفريق .

ومن المباريات الأخيرة لكل فريق والنتائج الطيبة التى حققها ومن التدريبات الأخيرة ظهر بوضوح ان كلامنهما سيلعب بنفس التشكيل باستثناء مركزين لم يستقر عليهما المدربون .. والطريف ان المركزين متماثلان فى الفريقين : الظهير الايمن والاختيار فى الزمالك محصور بين بدر حامد وأيمن يونس — وفى الاهلى بين مدحت رمضان وعلاء عبدالصادق . والمركز الثانى هو الظهير الثالث : فى الزمالك اذا بدأ ابراهيم يوسف المباراة سيلعب أشرف قاسم فى خط الوسط .. وفى الاهلى اذا اشترك ضياء السيد سيلعب مجدى عبدالغنى فى خط الوسط .. ويستقر الفريقان على تشكيلهما النهائى للمباراة بعد مرانها صباح اليوم .

أوائل بطولة الجمهورية الفردية للتاكوندو

فاز عويس عبدالنبى ببطولة الجمهورية الفردية للتاكوندو للدرجة الأولى للرجال لوزن فوق ٧٦ كيلو جراما . وأعلن اللاعب وهو عضو بالفريق القومى — بعد انتهاء منافسات البطولة أمس اعتزاله اللعب وتفرغه للتدريب بمنطقة الفيوم ..

وأسفرت منافسات الأوزان الأخرى عن فوز اللاعبين الأتية أسماؤهم بالمراكز الأولى تبعا لترتيب الأوزان تصاعديا : جمال أمين محمد من شباب الفيوم ، وبشرى شحاته بطرس من الترام ، ومحمد عبدالعزيز زكى من الشمس ، ووليد حسين جودة من سموحة ، وابراهيم محمد عبدالحميد وحماد حسن الهرميل من طنطا ..

الاهلى هزم دياراف ٢٣/١٦ فى اليد واقترب من نهائى البطولة الافريقية

الرباط — محيى الدين فكرى :

فاز الاهلى على دياراف داكار السنغالى ١٦/٢٣ فى مباراتهما أول امس ضمن مباريات المجموعة الثانية للدور الثانى لبطولة الاندية الافريقية ابطال الدورى لكرة اليد ..

بهذا اقترب الاهلى جدا من الصعود للمباراة النهائية للبطولة حيث يكفيه التعادل او الهزيمة بفارق اربعة اهداف فى مباراته الاخيرة امام « اول اغسطس » بطل انجولا — الضعيف نسبيا — والذى انهزم فى مباراته الاولى امام دياراف ٢١/٢٤ .. وقد التقى الاهلى واول اغسطس الساعة التاسعة مساء امس ومثلت « اخبار اليوم » للطبع قبل ان تصل النتيجة .

وفى المجموعة الثانية فاز المولوديه الجزائرى على برازافيل بطل الكونغو ١٥/٢٣ واصبح المرشح الاول للوصول للمباراة النهائية بعد ان تعادل برازافيل مع بياو بطل ساحل العاج ٢١/٢١ .. وفوز المولوديه او تعادله مع بياو يضمن وصوله للنهائى .

وقد شهد لقاء الاهلى ودياراف السنغالى تناقضات كثيرة حيث بدأ الاهلى مفككا ومدافعا بطريقة ٦/ صفر او ٥/١ فتقدم دياراف بسرعة ٦/١ و ٧/٢ و ٨/٤ ..

لكن الاهلى اشرك احمد جابر النجم العائد من الشطب لطفوط فريقه ومعه الناشىء ياسر غريب فتحسن الاداء جدا وسجل جابر ٣ اهداف ولبيب هدفا ليتعادل الفريقان فى الشوط الاول ٨/٨ .. وفى الشوط الثانى عدل الاهلى طريقته الدفاعية الى ٣/٣ ولجأ للهجوم الخاطف (فاست بريك) مستغلا سرعة لاعبيه لبيب وايمن الشاهد وخالد سعد زغلول ، وقذائف احمد جابر ومحمد الالفى ، فتقدم لاول مرة ٩/٨ ثم ١٣/٩ .. وتحسن الاداء اكثر واكثر فاصبحت النتيجة ١١/١٩ وانهى الفريق المباراة بالفوز ١٦/٢٣ .

سجل للاهلى : احمد جابر عشرة اهداف ومحمد الالفى ٥ وياسر لبيب ٣ وكل من ايمن الشاهد وخالد سعد هدفين . وعاصم السعدنى هدفا .

أحمد جابر
١٠ أهداف

الفوز الوحيد : المصرى على المنيا ٢/ صفر

بورسعيد — عادل الجزار :

فاز المصرى على المنيا ٢/ صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/ صفر احرز الهدف اينو فى الدقيقة ١٢ بقذيفة على « الطاير » .. واضاف جمال جودة الهدف الثانى من ضربة جزاء فى الدقيقة ٤٥ من الشوط الثانى .

سيطر المصرى على الشوط الاول باكمله ووضع التجانس بين افراده وتقاربت خطوطه فاتسم اداءه بالسرعة وحسن الانتشار مما اربك فريق المنيا .. وتوالت هجمات المصرى وسدد طارق سليمان كرة قوية مرت خارج القائم .. بينما مال اداء المنيا فى هذا الشوط الى الناحية الدفاعية باستثناء هشام عبدالرسول فى الهجوم فسهل على دفاع المصرى الحد من خطورته واللعب مستريحا مما ساعدهم فى بناء هجمات الفريق عن طريق الظهيرين مصطفى أبوالدهب وسيد عيد .

وفى الشوط الثانى تغير اداء المنيا ومال الى الناحية الهجومية ، وقام يحيى دياب لاعب المنيا بنقل الهجمات والانطلاق من وسط الملعب واعتمد لاعبو المنيا على التسديد من مسافات بعيدة على المرمى ، واخطرها تسديدة دياب التى مرت خارج القائم مباشرة .. واستغل لاعبو المنيا هدوء اداء المصرى فنشطوا وتحرك لاعبو الوسط والظهيران فى مساعدة المهاجمين فأخذ هذا الشوط طابع الاثارة وسرعة تبادل الهجمات خاصة بعد ... شرعة الاداء من جديد يحركهم حماس الجمهور الكبير بالمدرجات .

الخولى .

وفى دورى تحت ١٨ سنة فاز المصرى على المنيا ١/ صفر .

حكم المباراة ابراهيم النادى الحكم الدولى وساعده عزالدين يعقوب وسيد

الغاء مباراة السويس والاتحاد بسبب الامطار ،

السويس — يوسف الجنايني :

الغى الحكم الدولى العميد أحمد بدوى مباراة السويس والاتحاد فى ختام الدور الأول للدورى العام لكرة القدم للقسم الأول (أ) ، لأن الامطار الغزيرة التى سقطت على السويس أغرقت ارض الملعب وجعلته غير صالح لاقامة المباراة .. وقد حرص اللواء أحمد قناوى مساعد مدير أمن السويس على متابعة الموقف حتى قرر الحكم الغاء المباراة .. واعيدت التذاكر المباعة للجماهير .

دنيا أنيس منصور



اثنين اثنين !

يقول كازانوفا في كتابه « تاريخ حياتي » الذي امتد ١٢ مجلدا : وجدت نفسي أتعلق بفساتين النساء . ولا أدعي انني أكثر الناس فهما للمرأة ولكني أكثرهم الحاحا واحتمالا لاحذيتها .. ولا توجد امرأة تستطيع ان تقاوم رجلا يطيل النظر اليها ..

ويقول : لم أنس امرأة رفضتني .. ولن تنسى المرأة رجلا تركها واتجه إلى احدى صديقاتها .. ولم أنس امرأة صدقت كل أكاذيبي ..

فكم من واحدة قلت لها : يا أجمل مخلوقات الله . يا أعظم ... يا ملكة على عرش القلوب . لو كان في الارض ... لركعت ... عند قدميك .. ولن أنسى ما ... امرأة عندما صدقت كل ... مني ان اركع انا ايضا عند قدميها .. وكنت اصرخ ... افيقي .. يا مخلوقتي بل انت التي ... ان تضعي ... قدمي !

ويقول : أكثر العشاق لايفيقون.. وأكثر العاشقات قد ولدن مملوءات بالغرور !

هذا الرجل هو جيوفاني كازانوفا (١٧٢٥ ـ ١٧٩٨) رمز العشق والنذالة البشرية . وقد تعلم من معاشرة النساء الايمان بالسحر والخرافات . وادعى القدرة على علاج الامراض النفسية بالاحجبة والبخور والتنويم المغناطيسي .. وهو رجل متعدد المواهب . شاعر وساحر ورسام ومغامر ورحالة .

يقول : لم أولد نبيلا . ولكن سوف اصبح نبيلا ..

امه ممثلة لعوب تزوجت راقصا مشهورا . وعندما سافرت إلى لندن وانجبت ولدا . هذا الولد تبناه ملك بريطانيا جورج الثالث .

درس القانون وحصل على الدكتوراه وهو في السابعة عشرة من عمره . وطرد من الجامعة لفضيحة جنسية . ودخل الجيش . ثم طرد منه لفضيحة اخرى .

في يوم ذهب لبيت احد النبلاء . وجد الزوجة جميلة والابنة ايضا . واوهم صاحب البيت انه وحده الذي سوف يخرج العفاريت من جسمه . وان احد هذه العفاريت قد اختفى تحت لسانه .. ومازال يقنع الرجل حتى عجز عن الكلام تماما .. وانفرد بالزوجة والابنة . ومات الرجل . وهرب كازانوفا إلى الدول الاوروبية ١٨ عاما .

وفي الخمسين من عمره عمل امينا لمكتبة احد نبلاء الالمان . ووجد الساعات تمر بطيئة مملة . هنا قرر ان يكتب مذكراته فجاءت في ٤٥٤٥ صفحة . وبعد ان كتب هذه المذكرات ظل زاهدا في الحياة كارها للمرأة لا يغريها ولا يسمعها ٢٥ عاما حتى مات . ولم تعرف مذكراته هذه الا في سنة ١٩٦٦ . وعندما نشرت هذه المذكرات ادركنا انه كان اقل من الشهرة التي استحقها . فهو لم يعرف في حياته كلها الا ١٣٢ امرأة ـ أي واحدا على عشرة من الذين عرفتهم الممثلة الفرنسية سارة برنار والاديب الفرنسي موبسان والمطرب الامريكي الفيس برسلي !

وقد جاءت هذه العبارة في آخر المذكرات : مهما عرفت من النساء .. فكل واحدة عالم مختلف تماما .. فانا لم أعرف الا بعضهن .. اما الباقيات فيحتجن إلى مليون سنة اخرى !

★ ★ ★

اما ماتاهاري (١٨٧٦ ـ ١٩١٧) فكل ما يعرفه عنها الناس انها اشهر جاسوسة في التاريخ .. وانها تعمل لحساب الالمان ضد الفرنسيين .. أي انها كانت تستخدم جمالها وخداعها لتجمع معلومات عن الاسلحة من عشرات الضباط الذين عرفتهم .. ولذلك استحقت ان يعدمها الفرنسيون رميا بالرصاص !

وإذا كان لدى احد معلومات اكثر فهو يصفها بانها اول راقصة عارية في كباريهات اوروبا .

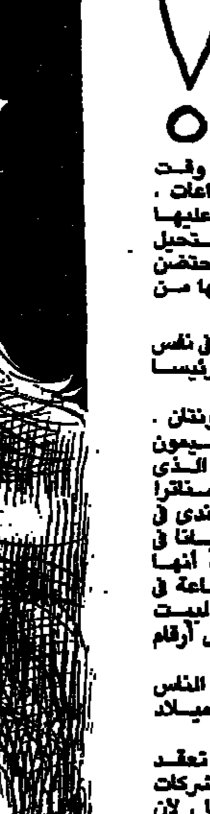
كانت طالبة في أحد الاديرة بهولندا . قرأت اعلانا في الصحف عن ضابط يريد ان يتزوج . فبعثت للصحيفة تقول انها على استعداد لذلك . ولم يكن هذا الذي نشرته الصحف سوى مقلب دبره اصدقاء احد الضباط . والتقت بالضابط . هي عمرها ١٨ عاما وهو في الاربعين . أحبها . فتزوجته . وانجبت منه ولدا . وسافرت معه إلى اندونيسيا ولما عرف زوجها ان لها علاقة بضباط آخرين هددها بالرصاص . وفي يوم فوجئت بان أحد الاندونيسيين قد وضع السم لابنها . انتقاما من اعتداء زوجها على زوجته . فما كان من ماتا هاري الا ان خنقت الرجل حتى الموت !

وهربت إلى باريس . وكانت العادة في ذلك الوقت : ان تهرب إلى باريس كل امرأة جرحت كبرياؤها !

وفي باريس عرفها الناس ترقص في فستان شفاف مرصع بالمجوهرات .. ثم تنزع هذا الفستان لترقص عارية تماما . وكان الاغنياء يتسابقون على شراء فستانها وكانت تتفنن في جعل الفستان عشرين قطعة . وتلقي على كل واحد قطعة مقابل ثمن يتقاضاه صاحب الكباريه .. وكانت تتلوى مثل افعى ابتلعت الف قطعة من الماس .. فلا أحد يدري ان كان الماس فوق الجلد او تحت الجلد ..

ومتا هاري هندية الأصل . اعتادت على الرقص في المعابد واسمها باللغة الملاوية معناه : عين النهار أي الشمس ..

كلمة لو قالها زوجها لعاش أبرياء كثيرون !





بريشة : سيد عبد الفتاح

بدأت الصحف الفرنسية تروى عنها الحكايات .. انها جاسوسة المانية لها رقم رمزي .. ويقال انها كانت تستحم في اللبن ، بينما الاطفال يموتون جوعا .. وقيل انهم ضبطوها في مدريد باسبانيا وقد ركبت دراجة متنكرة في ملابس سيدة عجوز . ولما نقلوها إلى السجن كانت ترقص عارية للحارس .. وقيل انها قبل تنفيذ الاعدام سالوها : وما هي آخر رغباتك ؟

قالت : ان استحم في حوض من النبيذ ، وان يجيء الجنود بملابسهم الرسمية يرتشفون القطرات التي تتساقط من اصابع قدمي !

وقد تطوع للدفاع عنها كثيرون ..

وسالوها قبل تنفيذ حكم الاعدام : ان كانت حاملا .

فالدستور الفرنسي يمنع تنفيذ حكم الاعدام في الحامل حتى تلد ..

فطلبت ان ترى جميع ضباط السجن . وجمعوهم . ونظرت اليهم جميعا واحدا واحدا وقالت : لست حاملا !

وسالوها : ان كانت لها امنية اخرى !

قالت : كانت عندي امنية جنونية .. تمنيت وأنا امام تمثال ابي الهول ان يكون أبا لجميع اولادي ؟

وفي سنة ١٩٦٢ اثبت الانجليز براءتها تماما من الجاسوسية . وإنما الفرنسيون قد اختلقوا هذه القصة . تغطية لهزائمهم المتكررة امام الالمان !

★ ★ ★

ومارلين مونرو (١٩٢٦ ـ ١٩٦٢) كانت رمزا للجمال والسذاجة والتعاسة طفلة وشابة وزوجة ونجما لامعا وعشيقة لاقوى رجل في العالم الرئيس الامريكي كيندي ولاخيه من بعده ، ويوم كانت زوجة لرجل له عضلات ، ولكاتب كبير له موهبة هو ارثر ميللر : والعوبة في يد العصابات والمخابرات الامريكية وحالة مرضية للاطباء النفسيين . ولم يحدث في التاريخ ان احب الناس امرأة جميلة وعطفوا عليها ، واتهموا الذين اغتالوها ، كما احبوا مارلين مونرو . وقد تبارى الادباء والشعراء والرسامون في البكاء عليها .. حتى الذين لا قلب لهم مثل ارثر ميللر وهرمان ميلر .. وخادمتها وسكرتيرتها وسائقها وبوابها ومصورها والقسيس الذي قرأ عليها ما لم تسمع من الانجيل ورجال المخابرات الامريكية .. ولم يذبل الورد على قبرها حتى اليوم .. فهو كالدموع متجدد .

كان أبوها يعمل في معامل السينما . وهي من اصل نرويجي اسمها نورماجان مورتنسون . اما طفولتها فهي حزينة تماما . انها اليتم والفقر . عاشت مع إحدى قريباتها حتى السابعة . ثم ادخلوها احد الملاجيء حتى الثالثة عشرة . ورعاها الزوج الثالث لامها ، حتى تزوجت في السادسة عشرة . وقد روت كيف كان عذابها فظيعا وهي في الملجأ ، وكيف اكرهت على الجنس ، وكل انواع الشذوذ مع زميلاتها ومدرساتها ومديرة الملجأ ..

عملت في احد مصانع الطائرات ، عندما اكتشفها مصور مغمور . وهي ايضا اكتشفت نفسها ، فقد ادركت حبها الغريزي للاضواء والوقوف امام الكاميرات : جميلة بريئة هشة ..

وكانت تحلم بان تصعد من الفقر والهوان إلى فوق .. إلى اخر المدى تريد ان تكون نجما .. احبها المصور .. ولكنها احبت الصور . تقدم لها . رفضت . واتجهت الى هوليود .. إلى الباب الملكي لهوليود . والباب الملكي هو الذي يجلس عليه عدد من « العواجيز » اصحاب الملايين من المنتجين . والمعنى مفهوم . ومقبول من كل جميلات الشاشة . فهذا هو ثمن المجد .

وغيروا اسمها الى مارلين مونرو .

وكل الذين احبتهم مارلين مونرو كانوا كبارا في السن . طبيعي فهي في حاجة إلى الحنان . والى الاب والمال والسلطة معا . وكان أكبر الكبار هم الشيوخ اصحاب الملايين اصحاب شركات السينما . ولم تقل « لا » لاحد منهم .

سالوها : من الذي تحبين ان تتزوجيه ؟ قالت : اينشتين ! وهو عبقري الفزياء في زمانها ، فبعث اليها ببطاقة يقول فيها : مع احترامي وحبي وشكري .

تزوجت لاعب كرة . وكانت الحياة معه شاقة . فهو قوي ولكنه غير غيور . وهربت من صاحب العضلات إلى صاحب العقل : ارثر ميللر . قابلته اول مرة سنة ١٩٥٠ .. تقول مارلين مونرو : انه جلس امامي وراح ينظر ناحيتي فقط . وتزوجها سنة ١٩٥٦ ..

وكانت الحياة مع مارلين صعبة جدا . فهي حساسة . وهي تعمل كثيرا . وتتعب . وتنام بصعوبة . وهي عصبية جدا . وتتعاطى المسكنات والمهدئات والمنومات والمخدرات .. وتقضي وقت راحتها في السرير . تاكل وتشرب وتتكلم ساعات . وتمسح يديها في المخدات ثم تنام ويتساقط عليها الطعام . انها طفلة لا تريد ان تكبر . ويستحيل ذلك .. وقد التقط لها ارثر ميللر صورا وهي تحتضن التليفون واحذيتها .. ومخدتها .. وكل ملابسها من فراء .. والدموع على خديها ..

وكان لابد أن يطلقها . فكان سنة ١٩٦٠ ، في نفس اليوم الذي أصبح فيه جون كيندي رئيسا لجمهورية أمريكا .

كانت لها علاقة بالممثل الفرنسي ايف مونتان . غضبت عندما رفض أن يطلق زوجته سيمون سينوريه . لها علاقة مع سائقها ومع الرجل الذي يدلكها .. ثم قدمها المطرب الكبير فرانك سيناترا للرئيس كيندي . وكان يلتقي بها الرئيس كيندي في بيت أخته زوجة الممثل بيتر لوفورد .. واحيانا في سيارته واحيانا في طائرته .. وكان يضايقه أنها لا تجيء في موعدها .. فهي لا تنظر إلى الساعة في يدها أو بجوار سريرها .. وكانت تطلبه في البيت الأبيض في ساعات متأخرة من الليل ، فغير كل أرقام التليفونات وهرب منها . ثم تركها لاخيه ..

وفي عيد ميلاده ظهرت مارلين مونرو بهرت الناس وهي تقترب من الميكروفون وتقول : عيد ميلاد سعيد يا سيادة الرئيس !

ولما وجدته يتفادى لقاءها هددت بان تعقد مؤتمرا صحفيا تحكي كل شيء .. وبدأت الشركات السينمائية تعتذر عن عدم التعاقد معها . لان مواعيدها غير مضبوطة .. فحياتها مضطربة في العمل والنوم والسهر والخروج والرياضة .. وبدأت تشعر باوجاع كثيرة في جسمها .. وسموم في طعامها وشرابها .. ولم تعد تعرف أن كان الذي يزورها هو طبيبا أو سفاحا .. أو زميلا أو مندوب المخابرات ..

وبلغت حالتها النفسية أقسى واقصى درجاتها في سنة ١٩٦٢ .. ووجدوها ميتة في فراشها . قالوا منتحرة . وقالوا قتيلة . وقالوا العصابات .. وقالوا المخابرات ، حماية لحياة الرئيس والأمن القومي .. فقد كانت مارلين هي أول من قال أن هناك محاولة لاغتيال كاسترو .. وانها سمعت ذلك وهي في احضان الرئيس ..

وفي مسرحية «بعد السقوط» لارثر ميللر يتحدث فيها عن زوجته السابقة مارلين مونرو . ويعيب عليها انها لا تقول .. لا .. وسبب ذلك أن لديها احساسا بانها مدينة لعدد كبير جدا من الناس .. وانها لذلك في حالة امتنان دائم للاخرين ..

أما غلطتها فهي هذا الشعور الذي لا معنى له . فهم الذين يجب أن يمتنوا لها : أنها صاحبة الفضل على المنتج والمخرج والمصور . فهي مصدر ثرائهم جميعا فقد باعوها في الدنيا وكسبوا من لحمها ودمها وابتسامتها وجمالها مئات الملايين . فلا فضل لاحد ، وانما الفضل لها وحدها !

ولكنها كانت قد اعتادت على أن تظل الحمل الوديع الجميل لكل هذه الكلاب من تجار الرقيق الأشقر !

أما الشيخ الذي بهر نساء العالم رغم أنه لم يفتح فمه بكلمة واحدة فهو رودلفو فالنتينو (١٨٩٥ ـ ١٩٢٦) فقد كان بطل السينما الصامتة .. فقد وجد العالم في فيلم الشيخ الذي قام ببطولته عودة إلى الرومانسية والى حياة الخيام في الصحراء ، حيث يعيش الرجل للحب والمرأة للبيت والاولاد .. ولم تكن الدول الصناعية قد عرفت وملأت الحياة الصناعية الميكانيكية . ولكنها كانت في مراحلها الأولى . عندما كانت المرأة تطلب المساواة بالرجل . والخروج الى الشارع والمكتب والمصنع .. وليأكل الاطفال في البيت اصابعهم وليموتوا بردا وجوعا . المهم أن تتساوى مع الرجل في كل شيء مهما كان الثمن . ولكن بظهور فالنتينو رمزا للحب والحياة والموت من أجله . تدفقت الملايين في امريكا واوروبا يتساءلون : هل من الممكن أن تعود الحياة الى الوراء ؟

وقد ظهر فالنتينو في فيلم «ابن الشيخ» وفيلم «دماء ورمال» ، وهو ايطالي الأصل ولد حالما . لا يصلح لأي عمل . ضاق به أبواه . بعثا به إلى أمريكا يجرب حظه . لم يكن يعرف كلمة انجليزية واحدة . ولكن يعرف شيئا واحدا : كيف يكون انيقا نظيف نظيفا دائما .

طلب أن يقوم بدور الجنايني في بيت مليونير ثم تسلل الى الكباريهات وعمل راقصا احتياطيا ـ أي يظل واقفا في حالة استعداد دائم ليراقص أية امرأة وحيدة وتحدثت عنه النساء ، وتسابقت عليه الفتيات ورغم أنه ذئب مدرب تدريبا جيدا ، فقد تعلم من «الذئبة» ، أن يكون خجولا .. كان ذلك يغري الفتيات بان يهجمن عليه . ويتسابقن في آثارته والفوز به في النهاية ـ وهذا ما يريد !

واستدرجته احدى الفتيات الى هوليوود ـ وبسرعة دخل السينما . وفي وقت قصير جدا كان بطلا لعشرة افلام .

يقول فالنتينو : ان تعرف امرأة واحدة هذه لعنة ، أن تعرف الف امرأة ـ هذا ألعن !

وقد تزوج سيدة أكبر منه . غنية جميلة . واكتشف في أول يوم أنه ارتكب غلطة فظيعة . خلفها . حاول أن يدخل البيت تركته حتى الصباح . ثم هرب الى فراش صديقة لها .

ثم تزوج راقصة باليه روسية . ولم يكن قد طلق زوجته الأولى . ودخل السجن . وطلقها . ثم ألف الاثنان معا ديوانا من الشعر عنوانه «احلام اليقظة» .

يقول في إحدى قصائده : ولدت مفتوح العينين .. وجدت صعوبة في فهم الدنيا .. وعرفت أن هناك أكثر من دنيا .. دنيا الرجال ودنيا النساء .. ودنيا النساء هي الاقوى وهي الأكثر غموضا ..

وفي قصيدة أخرى يقول : ولدت متأخرا في الزمان .. تمنيت أن أولد من ثلاثة قرون .. لاعيش من أجل المحبوبة وأموت في سبيلها ، بشرط أن تموت هي أولا .. فليس أروع من امرأة كلها حياة ، الا امرأة ماتت في ثوب عرسها .

يسمونها في الارجنتين أيفيتا .. انها ايفا بيرون (١٩١٩ ـ ١٩٥٢) زوجة الرئيس خوان بيرون . أقوى امرأة في بلادها . وقد عملت وزيرة للصحة ووزيرة للعمل من ١٩٤٦ حتى وفاتها ..

اسمها ماريا ايفا دوراتة ابنة غير شرعية لاحد الفلاحين .. سافرت الى بيونس ايريس وهي في الرابعة عشرة من عمرها لتجرب حظها على المسرح . لم تستطع فلهجتها ريفية واسلوبها وملابسها . فاتجهت الى الاذاعة . فكانت أحسن الممثلات ، أطول من معظم نساء الارجنتين وممتلئة . تفك الخط بصعوبة . دفعتها غريزتها وطموحها الى أن تعثر على الكولونيل خوان بيرون وكانت زوجته قد ماتت . وعاشت معه . وتزوجته بعد سنتين ، ثم أصبح رئيسا للارجنتين . فاطلقت رصاصها وسمومها على كل الاغنياء وكل الذين وقفوا في طريقها في الاذاعة والمسرح . واحبها الشعب الذي أطلقت عليه لقب : عراة الصدور .. أي الذين لا يرتدون قميصا .. وراحت تطالب بكل حقوق المرأة وانشأت مؤسسة خيرية ، تحولت اليها أموال كثيرة ـ بعض هذه الأموال دخلت حساباتها في سويسرا ..

ولما ماتت بالسرطان عن ثلاثة وثلاثين عاما ، أعلنها الشعب قديسة للبلاد ! وهي ذات شخصية قوية تريد القوة والمال . وقفت في شبابها أمام المصورين عارية وعندما أصبحت في السلطة أو هي السلطة . جمعت كل هذه الصور واحرقتها وأودعت المصورين السجون ..

عندما كانت في ايطاليا التف حولها الناس يقولون : مومس !

وكان الى جوارها في السيارة أحد جنرالات البحر فقال لها انني تركت البحر من عشرين عاما ومع ذلك ينادونني أمير البحر ! ولا يهمك . سوف يقولون كثيرا . وسوف يكون لكل شيء صدى ؟

عندما قابلت زوجها الكولونيل بيرون كان عمرها ٢٤ سنة . وهو ٤٨ سنة امسكته بأظافرها وانيابها فهو فرصتها وقدرها ووسيلتها الى المجد . وهي التي اقنعته بان يقفز الى السلطة عن طريق الجيش .. وان يكون سيد البلاد وهي سيدتها .

وبعد وفاتها أقام الرئيس بيرون اتحادا للمدارس الثانوية ـ وكان الهدف اختيار أجمل الطالبات وارسالهن اليه . وكان هناك مركز خاص يستعرض الفتيات ليختار واحدة كل يوم !

ويقال ان المليونير أوناسيس قرر أن يلتقي بها وحدها . وكان له ذلك واعدت له طبق عجة دفع فيه خمسين ألف دولار ـ أغلى عجة أكلها في حياته في أجمل ليلة ! وكانت فضيحة !

وظلت ايفيتا اسطورة في بلادها . وظهرت في لندن أوبرا غنائية اسمها ايفيتا سنة ١٩٧٠ ومن أشهر اغانيها المحبوبة في العالم كله : لا تبكي من أجلي يا ارجنتين .. فلن اتخلى عنك !

تقول ايفيتا : امرأة تعيش من أجل نفسها ليست امرأة فنحن النساء قد خلقنا الله لنبلغ الرجال الى ابعد مما يستطيعون ..

وتقول : طبيعي جدا ان تبذل المرأة نفسها من أجل الحب ، ففي هذا البذل قمة عظمتها وحريتها ايضا !

ثم تقول : من أجل الارجنتين أحببت زوجي واخلصت له وسوف أموت من أجله !

أما الانتقام الشخصي الذي اتخذ عنفا دمويا وطنيا فصورته الحية هي أولريكة ما ينهوف (١٩٣٤ ـ ١٩٧٦) زعيمة العصابة الالمانية المعروفة باسم : بادر ـ ماينهوف . لقد افزعت هذه الفتاة المانيا كلها وشغلت كل قوات البوليس شهورا لا ينامون ولا ياكلون ..

ولكن في ١٦ يونية سنة ١٩٧٢ اقتربت قوات البوليس من بيت بالقرب من المطار دقوا الباب خرجت فتاة طويلة منكوشة الشعر مفتوحة العينين . وفي البيت وجدوا مسدسات وقنابل . وامام النيابة روت جرائمها كلها في ٣٥٤ صفحة سرقة وتزوير وقتل ونسف وخطف وسطو ..

شيء غريب حقا أن تتحول فتاة مثالية رقيقة ناعمة الى مجرمة .. أما انها مثالية فمعنى ذلك انها لا ترضى عن الواقع وتتمنى شيئا أفضل . فان كانت كاتبة عبرت عن ذلك بقلمها .. أو كانت ثورية دموية استخدمت المسدس والقنبلة . وقد استراحت الى ذلك ..

تقول أولريكة : لو انه في أول لقاء لنا قال عبارة واحدة لطيفة .. لو أنه جعلني اشعر لحظة واحدة انه ممتن لانني تزوجته وتركت كثيرين غيره . أغنى وأجمل لو أنه قال لتغير التاريخ !

وكانت تقصد زوجها . فهو صاحب ورئيس تحرير احدى المجلات الثورية . عرفها . تزوجها ترك لها المجلة ، وراح يسكر ويلعب القمار ويهرب الى فراش اخريات جميلات غنيات . وتركها تلتهم الحبر وتمسح عرقها بورق الصحف ، وتحرق اصابعها بالسجائر . ولما انتشرت المجلة ، كان في حاجة إلى مزيد من المال .. فادخل فيها الحب والجنس والزواج والفضائح . فقررت أن تتركه . وهربت ومعها ابنتان توأمتان .

وكانت أولريكة قد عاشت بعض الوقت مع احدى قريباتها : استاذة جامعية . ومنها تعلمت مبادىء الاشتراكية . ودخلت الجامعة وتظاهرت مع الطلبة ضد القنبلة الذرية . واحتلال الامريكان لفيتنام . وكان ذلك هو جوهر مقالاتها الملتهبة . حتى اكتشفت خيانة زوجها . فقامت هي وعدد من الشبان بمهاجمة بيت زوجها . وسرقة كل ما به من تحف واطلاق الرصاص على اللوحات والتماثيل واحراق كل الكتب !

وحاولت مع عدد من الارهابيين خطف الزعيم الارهابي بادر ، الذي كونت معه عصابتها الشهيرة ..

فقد سمحت له إدارة السجن ان يعمل في احدى المكتبات في برلين . فخطفوه وقالت هي الهجوم يوم ١٤ مايو سنة ١٩٧٠ ..

واختارت أولريكة واحدا من هذه العصابة عشيقا لها .

وأرسلت طفلتيها الى الشرق الاوسط ليتدربا على أعمال المقاومة ضد اسرائيل . ولكن بعض المنظمات الفلسطينية اعادت الفتاتين إلى امهما ـ فقد اكتشفوا انها ارهابية بلا قضية !

وحاولت تهريب الطفلتين الى خارج المانيا ولكن زوجها افلح في القبض عليهما في جنوب ايطاليا ..

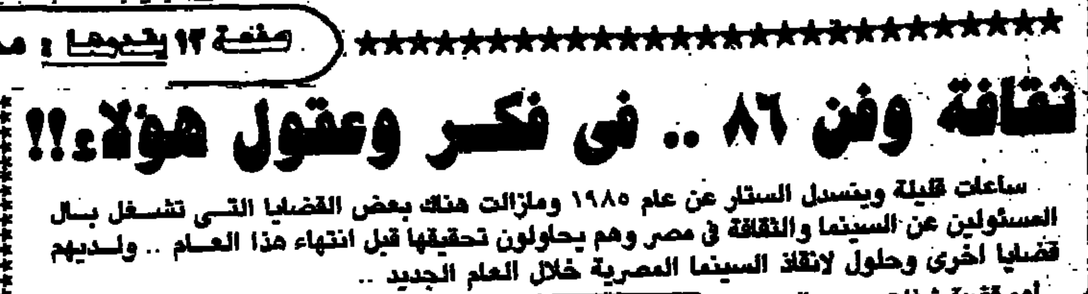
وعرفت أولريكة المخدرات ، ولذلك احتاجت الى الفلوس . فهاجمت محلات كثيرة . وهاجمت البنوك .. ثم القي القبض على بادر وهو يكنس السلاح في أحد الجراجات .. ثم القي القبض عليها . وكانت تصرخ في داخل السجن تطلب أي كمية من الحشيش أو الافيون .. ثم طلبت أن ترى طفلتيها ولكن الأب رفض .. ثم طلبت أن ترى عشيقها . ولكنه رفض .. ثم طلبت أن تسمع ولو كلمة واحدة من الرجل الذي أحبته وتزوجته .. طلبت أن يقول لها ولو كذبا كلمة : أحبك . لتكون آخر ما تسمع ويكون هو آخر من ترى . رفض ..

وشنقت نفسها .. وسار في جنازتها الوف الشبان قد وضعوا لافتة على وجوههم . وهم يهددون بالانتقام !

ثم نشر زوجها خطابها الأخير الذي بعثت به من السجن : انني اطالب بمحاكمتك علنا .. فانت المسئول عن كل ما ارتكبت .. من جرائم .. كان يجب أن اشنقك أنت ، لا هؤلاء الابرياء .. لقد أسأت فهمي من أول لحظة . فانا أرق وأكثر احساسا مما تتصور .. ولكن وجهي الجامد قد خدع كل الناس ..

وخدعك انت ايضا .. أبعث لي بكلمة واحدة ، سوف أحشر خطابك في أذني .. فاسمع صوت الورق وهو يتثنى في أذني .. واتوهم انك تقول لي ... احبك !

انيس منصور



ثقافة وفن ٨٦ .. فى فكر وعقول هؤلاء !!

ساعات قليلة ويتسدل الستار عن عام ١٩٨٥ ومازالت هناك بعض القضايا التى تشغل بال المسئولين عن السينما والثقافة فى مصر وهم يحاولون تحقيقها قبل انتهاء هذا العام .. ولديهم قضايا اخرى وحلول لانقاذ السينما المصرية خلال العام الجديد ..

تحقيق
سميه لبيب

أهم قضية شغلت سعد الدين وهبة نقيب السينمائيين كما يقول :

هى تنظيم التعامل فى عالم الفيديو كاسيت .. فبعد الخسائر التى لحقت بايرادات الافلام مؤخرا وخوف السينمائيين الدائم من سرقة افلامهم عن طريق مافيا الفيديو وضعت مشروع قانون لاستيراد ونسخ الفيديو كاسيت وتم عرض هذا المشروع على منتجى الفيديو واصحاب نوادى وشركات الفيديو وتمت موافقة لجنة الثقافة بالحزب الوطنى عليه وهو الآن امام مجلس الشعب يتضمن مشروع القانون تجريم تداول الاشرطة المخلة بالآداب او تداول أشرطة ممنوعة بدون اذن الرقابة .. كما يجرم نقل وتسجيل الاشرطة ومنع العروض العامة للفيديو باستثناء المستشفيات والجامعات .. وعقوبة من ينقلها على الاشرطة وتداول الممنوع منها بمقتضى عقوبة تصل الى ٣ سنوات حبسا وغرامة ١٠٠٠ جنيه فاكثر ..



سعد الدين وهبه

ويضيف سعد الدين وهبه قائلا ..

ومع بداية العام الجديد هناك قضية لخرى تشغلنى وهى كيفية رد الاعتبار للثقافة المصرية من جديد .. وان نحول هذا الشعار الى واقع وتخليص السينما من الاعمال الهابطة .. ورفع مستوى الثقافة فى كل ما يقدم من اعمال .. وهذا سيتم بحثه على ٣ مستويات فى الثقافة الفنية وفى لجنة الثقافة بالحزب وبمجلس الشعب لوضع صيغة تكفل استبعاد الاعمال الهابطة كنوع من رد الاعتبار للفن والفنانين فى مصر .



منيب شافعى

اما منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما فله قضية أخرى تشغله .. وهى تشكيل الشركة التى تقوم بالتوزيع الخارجى للفيلم المصرى وتكون من السينمائيين انفسهم ويساهم فيها الجميع .. والتى عن طريقها سيتم انقاذ الفيلم المصرى وتعود له ايراداته من جديد والارباح الى اصحابها كما ان هذه الشركة ستعود بالتفاهم وتحقق الاتفاق فى الوسط السينمائى والذى فقد فى السنوات الاخيرة نتيجة للمصالح الشخصية والتى تغلبت على المصلحة العامة ..

ويقول منيب شافعى :

– هناك قضايا اخرى تشغلنى وهى وقف الانحدار فى مستوى الفيلم المصرى وكمحاولة لرفع مستواه .. هناك فكرة بتشكيل لجنة من كبار الادباء لتقرأ السيناريوهات المقدمة ويتم هذا بالتعاون بين الغرفة والنقابة لتحقيق هذه الفكرة ..

أيضا هناك قضية حماية الفيلم المصرى وحقوقه فالاردن .. فبعد ان تم الاتفاق مع السعودية والكويت واوربا بعدم عرض أى أفلام الا بطريق رسمى وبشهادة من الغرفة .. وتم تنظيم هذه العملية وعادت بمبالغ طائلة للفيلم المصرى فى هذه البلاد .. وكل امنيتى تحقيق هذه الخطوة بالاردن والتى تعتبر منفذا مفتوحا لمافيا الفيلم المصرى ..

وكمحاولة جديدة لانقاذ الفيلم المصرى .. سأحاول الوصول الى اتفاق مع جميع المنتجين على تقليل تكاليف الدعاية والاعلان لافلامهم والتى اصبحت تشكل عبئا كبيرا على ميزانية الفيلم ، بل اصبحت « غول » يأكل ايرادات الافلام .. ويتم الاتفاق على تحديد مساحات محددة فى الجرائد والتليفزيون بنفس المكان ونفس المساحة ويلتزم بها الجميع ..

اما القضية التى شغلت تفكيرى طوال عام ١٩٨٥ – كما يقول منيب شافعى .. فهى :

– أن يحصل الفيلم المصرى على حقوقه فى امريكا وكندا .. وبعد زيارات عديدة مع المسئولين فى شهر اغسطس الماضى .. تم وضع اتفاق مع كندا .. وبدأت بالفعل فى تنفيذ هذا الاتفاق ..

ويقول على طلعت : الرئيس الجديد لشركة مصر لدور العرض والتوزيع :

– قضيتى خلال العام الجديد هى انشاء دور عرض جديدة من خلال مجمع ثقافى يقام فى مدينة الفنون تضم ٣ عروض شتوية على احدث طراز مع جراجات وكافتريات ومطاعم .. وسيتم تشكيل لجنة لعمل دراسات الجدوى لتنفيذ المشروع فى ظل التغيرات التى حدثت فى منطقة الهرم والتى زاد تعداد سكانها خلال الاعوام الاخيرة .. سيتكلف المشروع حوالى ٣٫٥ مليون جنيه وتدرس اللجنة طريقة تمويله .

اما القضية التى شغلتنى فى الاشهر القليلة الماضية منذ استلامى عملى فهى تجديد علاقات الشركة مع اصحاب دور العرض الخاصة فى الاقاليم .. كمحاولة لحل مشاكلهم فى توزيع الافلام وخاصة ان معظمهم اعتبروا دور العرض الجديدة لنا فى الاقاليم ستؤدى الى انهاء مصالحهم هناك ايضا تم ادخال دورين للعرض فى الخدمة خلال هذا العام . سينما جديدة فى رشيد وتجديد لسينما بمصر الجديدة وتكلف كل منها ٣٠٠ الف جنيه .

أما محمود لطفى مستشار جمعية المؤلفين والملحنين فله قضية اخرى .. فيقول :

– قضيتى التى اتبناها خلال العام القادم ان تنضم مصر الى اتفاقية روما الخاصة بالفنانين المؤدين ليقرر لهم حقوق مثل المؤلف ويحصلون على مقابل ما يبذلونه من جهد فى نشر العمل الفنى ..

واتفاقية روما قررت الحماية للمؤدين من ممثلين ومطربين وعازفين .. وقد انضم اليها حوالى ١٧ دولة فى العالم .. وفرنسا ستطبق هذا القانون عندما اعتبارا من شهر يناير القادم .. وسأتقدم بهذا المشروع الى وزير الثقافة لاستصدار القانون فى مجلس الشعب لصالح المؤدين ..

أما القضية التى شغلتنى طوال عام ١٩٨٥ وسعدت بتحقيقها هى انشاء مكتب دائم لحماية حقوق المؤلف

ونحاول الآن تعديل حقوق المؤلف من المعتدين على حقوقه .. وجعل العقوبة الحبس وجوبيا بدلا من الغرامة التى لا تتعدى مائة جنيه فقط .. والتى اصبحت لا تمثل شيئا بالنسبة للمعتدى الذى يجنى ارباحا طائلة من سرقة انتاج الغير ..



نبيلة عبيد مع كمال الشناوى فى « انتحار صاحب الشقة »

هذه الأفلام .. تشاهدها فى العام الجديد

بانتهاء عام ١٩٨٥ ينتهى العمل أيضا فى مجموعة من الافلام التى تشاهدها فى العام الجديد .. المخرج أحمد يحيى يقوم حاليا بتصوير المشاهد الاخيرة لفيلمه الجديد « انتحار صاحب الشقة » عن قصة احسان عبد القدوس بطولة كمال الشناوى ونبيله عبيد وتدور أحداثه داخل عمارة يسكنها نماذج مختلفة من السكان لكل منهم مشاكله وتحدث جريمة قتل فى شقة فى العمارة ويبدأ التحقيق مع السكان ..

أيضا المخرج أحمد السبعاوى يضع حاليا اللمسات الأخيرة لفيلمه الجديد .. « بلاغ ضد امرأة » عن قصة حقيقية من ملفات المحاكم بطولة محمود ياسين وبوسى ومحمد صبحى ..

أما المخرج « عادل الاعسر » فيصور حاليا اللقطات الاخيرة لفيلمه الثالث « الحلم القاتل » وتقوم ببطولته الهام شاهين ويوسف شعبان ومحمود مسعود .. والفيلم من النوع البوليسى يدور حول فتاة فقيرة وتحاول تحقيق أغراضها بأى طريقة فتتفق مع صديقها المحتال من اجل استغلال شاب من عائلة غنية للتخلص من والدته والحصول على أموالها .. ويحلم الشاب بانه يقتل والدته وعندما يستيقظ من حلمه يجد أن والدته قد قتلت بالفعل ..

المخرج يحيى العلمى يستعد أيضا لانهاء آخر لقطات فيلمه الجديد « جذور فى الهواء » عن قصة الكاتب ثروت أباظة بطولة بوسى ونور الشريف فى اللقاء السابع بينهما على الشاشة الكبيرة .

الهام شاهين فى اللقطة الأخيرة من « الحلم القاتل »

بعد ثلاثة اعوام حسين فهمى يعود الى طارق بن زياد !

بعد أن توقف تصوير الفيلم العالمى « طارق بن زياد » لمدة ثلاثة أعوام بسبب ارتفاع تكاليف انتاجه ومشاكل فى تمويله .. تجرى حاليا مفاوضات بين منتجه والمخرج المغربى « عبد الله مصباحى » لشراء حق انتاج الفيلم وتكملته بعد أن تعثر فى انتاجه المنتج المصرى .

تكلف الفيلم حتى الآن ٨٠ ألف جنيه .. زمن المنتظر عند الانتهاء منه أن يصل تكاليف الفيلم الى ٥٠٠ ألف جنيه .. وكان قد تم تصوير أجزاء كبيرة منه وقام ببطولته الفنان حسين فهمى فى دور طارق بن زياد مع الفنانه سهير رمزى .. الفيلم يتناول قصة حياة البطل العربى طارق بن زياد وفتوحاته فى الاندلس ...

بعث المخرج المغربى عبد الله المصباحى الى حسين فهمى وسهير رمزى للحضور الى المغرب للاتفاق على تكملة الفيلم فى جبال المغرب .

تجربة مختلفة ليونس شلبى

● بعد سلسلة من الافلام التجارية .. قرر يونس شلبى دخول تجربة مختلفة ابتداء من العام الجديد ، اختار قصة سياسية بطلها عامل بسيط ساذج ، يعمل محولجى على شريط السكة الحديد ، يدخل عربة قطار تحمل مائة من السياسيين المعتقلين .. ويدور حوار مضحك الى حد البكاء .. بين السياسيين وهذا الرجل الساذج .. القصة من المجموعة القصصية لوجيه أبو ذكرى « فى شالية السلطان » .. وأسمها « التحويله » .. السيناريو والحوار لأحمد عبد السلام .. والاخراج لابراهيم عفيفى البطولة ليسرا ومحمود مرسى .

دكتوراة لفريدة فهمى .. على أنغام عبدالوهاب

طلبت الفنانة فريدة فهمى ، التى تقيم الآن فى لوس انجيلوس بالولايات المتحدة الامريكية من الموسيقار محمد عبدالوهاب ان يسمح لها باختيار بعض الجمل الموسيقية من أحدث الحانه التى جاءت فى الاغنية التى لحنها تحية للملك حسين فى عيد ميلاده الخمسين .





محمد عبدالوهاب



فريدة فهمى

وقالت فريدة فى مكالمتها التليفونية للموسيقار محمد عبدالوهاب ان نبيل عزام الذى يدرس الموسيقى فى احدى الجامعات الأمريكية ، الذى يعد الآن رسالة دكتوراة عن موسيقى عبدالوهاب هو الذى سيتولى اعادة توزيع مختارات من لحنه لترقص عليها مدة ١٠ دقائق خلال الامتحان العملى الذى تؤديه فى امتحانها لنيل شهادة الدكتوراة .

وقد امتدت نفس المكالمة التليفونية ليتحدث الفنان على رضا ليقول ان زوجته الفنانة فريدة فهمى قد استمعت إلى تسجيل للاغنية واختارت نفس الجمل الموسيقية التى اختارها تقريبا نبيل عزام .

وانتهت المكالمة التليفونية التى تمت فى حوالى منتصف الليل بعد ان أكد الموسيقار عبدالوهاب بأنه سيزور الولايات المتحدة فى مارس القادم لحضوره مناقشة رسالة الدكتوراة التى يعدها عنه نبيل عزام ، حيث تقدم جامعة رويال اكاديمى للموسيقار عبدالوهاب الدكتوراة الفخرية فى هذه المناسبة .

جولة الفكر

أحيانا ما يغرق الواحد منا فى الضحك فتنساب الدموع من عينيه كما لو كان يبكى ثم سرعان ما يفيق الى نفسه وهو يردد « اللهم اجعله خير » وكأنه بذلك يعتبر الضحك تمهيدا أكيدا لاقبال الحزن ناسيا متناسيا ان لا شىء يدوم أو يستمر من مثل هذه الحالات النفسية التى يمر بها كل انسان . وأنا شخصيا نادرا ما أضحك وقليلا ما أبكى . بل ارانى بينى وبين نفسى فى وجوم دائم بعد أن فترت فى داخليتى روح السخرية التى كانت تدفعنى للتهكم حتى على نفسى . وقد يكون سبب ذلك كبر السن وما يصاحبه عادة من الركون الى الوقار .. ولكن اى وقار وانا على ما كنت عليه من عاطفة متأججة تدفعنى الى الانفعال الدائم بكل ما أراه وما أحسه مهما كانت بساطته : هناك ولابد أسباب أخرى لانطفاء جذوة الضحك وضمور دوافع الحزن فى داخلية نفوسنا تنشأ من عوامل خارجية لا دخل لنا ولا لذاتيتنا فى وجودها . ولعل أهم هذه العوامل التغير الذى طرأ على حياتنا فجعل منها تلك الحياة المادية الصعبة التى نعيشها فى قسوة وعناء وعنت وارهاق بحيث ندر فيها الضحك وعز البكاء .

ان الضحك والبكاء هما أهم ما يميز الانسان عن الحيوان لانهما مرتبطان بالعقل وبالعاطفة . ولكن الضحك والبكاء أيضا لا يمكن صدورهما عن نفس الانسان وذاتيته مهما تبلور بهما عقله وانفعلت بهما عواطفه ما لم يحركهما عامل خارجى .. وهذا العامل يتمثل فى المجتمع والأسرة والناس الذين من حولنا ويعيشون معنا ..

المحيط الانسانى اذن هو مثار الضحك ومثار البكاء .. فاذا كان هذا المحيط خاليا من الهموم والمتاعب والصعاب انفسح الطريق أمام الانسان لان يبتسم فى هدوء ويقهقه فى صخب وسعادة وفرح وحبور . أما اذا اتسم هذا المحيط بالكوارث والمصائب فانه يصيب الانسان بالبؤس والتعاسة والحزن وبالتالى يدفعه الى البكاء .. ولذلك تأتى علينا فترات من الحياة فاذا بنا نعجز عن الضحك وتقابلها فترات أخرى يسهل فيها النحيب . واضرب لكم مثلا من تصوراتنا عن الضحك والبكاء .. فنحن على قدر ما نعتبر انفسنا شعبا من أكثر الشعوب ميلا الى الضحك والفكاهة .. نتمثل أنفسنا فى الوقت نفسه شعبا اميل كثيرا الى الحزن والشجن كما تشهد بذلك اغانينا .. وهذا التراوح بين الضحك والبكاء جائز لانه لاصق بطبيعة الحياة ذاتها . فهى حياة ليس فيها ليل دائم ولا نهار دائم وليس فيها أبيض ولا يمكن ان تكون عديمة السواد .. وعوضا عن كل هذه الفلسفة نقول فى بساطة ان كلا النقيضين .. الضحك والبكاء يتوقف على حالة وظروف وأوضاع المجتمع الذى نعيش فيه . فاذا كانت أوضاعه رخية سهلة ومستقرة فما اسهل منالا من الضحك .. واذا كانت أوضاعه صعبة ومعقدة وقلقه فاننا لا يمكن الا ان نستسلم فيها للكمد والحزن الذى يجعلنا نبكى . ولذلك كما قلنا يصبح الضحك فى زمن التعاسة وفى عصر كعصرنا الملىء بكل أسباب الكآبة والقنوط واليأس والضياع اندر من العملة الصعبة لدرجة انه أصبح يشترى بالمال ..

نعمان عاشور

قراءات

● بقيت بعد الايام القليلة الباقية حتى ينتهى عام ١٩٨٥ المشئوم . فقد كانت سنة حافلة بالكوارث والزلازل والبراكين وخطف وسقوط الطائرات . وكان عاما لخطورة السيارة القليلة ... وعندما تدق الساعة الثانية عشرة فى منتصف ليل الثلاثاء القادم لتعلن ميلاد اول ثانية فى العام الجديد ، فان ... فى كل مكان سوف يحسون ... لانتهاء هذا العام الكئيب ، وبداية عام جديد . ومع كل جديد يتجدد الأمل ويعود الرجاء ، ولولا الأمل لما كانت الحياة ..

● ولن ينسى احد عن سنة ٨٥ انها سنة المجاعات . السنة التى شاهدنا فيها صور الأطفال والنساء فى افريقيا يموتون جوعا وعطشا . هياكل عظمية تبحث عن نقطة ماء او جذر نبات تملأ به معدتها الخاوية . قوافل النازحين عن الطعام فى افريقيا تمزق القلب . والصور التى عرضتها تليفزيونات العالم لهؤلاء الجياع وهم يموتون حركت ضمير العالم ليسارع بنجدة من بقى منهم على قيد الحياة .

● وتسأل : لماذا هؤلاء الفقراء والمطحونون بالذات . الا يكفى ان معظمهم يعيش على الكفاف . الا يكفى ان اغلب نظم الحكم فى هذه البلاد لا تعترف بآدمية الانسان . لماذا هذا العذاب يارب وهذا البلاء للنساء والاطفال . ايظل المنعمون فى الارض ينعمون ثمن الحياة غاليا وغيرهم من الذين نهبوا ثرواتهم غارقين فى النعيم ؟

● ولكنها حكمتك يارب فانت القائل : « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » . ونحن نرى المترفين من حولنا فى كل مكان يلهون . وفى قصورهم ينعمون . ونرى المعدمين يتوجعون . ولكنهم رغم ذلك يرفعون ايديهم الى السماء يبتهلون ويحمدون .

● وكانت سنة ٨٥ عام خطف الطائرات والرهائن ، عام القنابل والالغام والمتفجرات ، عام الموت تحت انقاض زلزال المكسيك وتحت الطين فى كولومبيا وسط هذه الكوارث والفواجع تجلت عظمة السماء والانسان فى انقاذ اطفال مستشفى الولادة فى المكسيك لاتتجاوز اعمارهم الساعات . وانتشال طفلة اسمها عميرة (١٣ عاما) بعد ان ظلت تحت الطين ٦٠ ساعة فى بوجوتا عاصمة كولومبيا ، وسبحانك يارب تمنح الحياة لمن تشاء ..

● وكانت سنة ٨٥ ايضا هى سنة المواجهة فى كل مكان . فى بيروت وفى جنوب لبنان وفى افغانستان وفى الخليج ، فى امريكا اللاتينية وفى سيريلانكا ، وتوترات على الحدود بين معظم الجيران . وبينما الغالبية العظمى من سكان العالم تبحث عن لقمة العيش نجد الآخرين فى موسكو وواشنطن يتحدثون عن حرب الكواكب والفضاء ولايهمهم ان تضيع الوف الملايين فى البحث المستمر من اجل ان يدمر الانسان اخاه الانسان .

● ولا اقول وداعا عام ٨٥ ولكنى اقول مع الف سلامة وادعو الله الا نرى مثل هذه الايام وياعام ٨٦ تعال واسرع لعل ايامك تكون غير الايام التى اكتوينا فيها بنار الحرب والفقر ولهيب الاسعار .

كمال عبدالرءوف




يقدمها :
محمود صلاح

● طبيب يعض أمه أرضاء لزوجته !

كتبت ـ لبنى عبدالعزيز :
تلقى العقيد جمال الشاذلى مأمور قسم الهرم بلاغا من سيدة عجوز ـ ٦٥ سنة ـ اتهمت فيه ابنها الطبيب بالاعتداء بالضرب المبرح عليها وعضها فى ذراعها . بسبب خلاف بينها وبين زوجة ابنها ! وتم نقل الأم الى مستشفى أم المصريين .
وأمام أحمد عويس وكيل نيابة الهرم بكى الطبيب واستعطف امه فطلبت امام وكيل النيابة التنازل والصفح عن ابنها . لكن النيابة قررت اخلاء سبيله بكفالة مائة جنيه وتقديمه لمحاكمة عاجلة .

● ٥٠٠ كتاب مزور منسوبة لأساتذة الطب !

ضبطت مباحث المنصورة صاحب مطبعة يعرض كتبا مزورة متخصصة فى الطب لأساتذة مصريين وأجانب . وكان اللواء عبدالحميد منصور مدير أمن الدقهلية قد تلقى بلاغا من صاحب مكتبة بالمنصورة اتهم فيه صاحب المطبعة بعرضه كتب مزورة منسوبة لاساتذة الطب . تم تكليف العقيد محمود عنتر مدير المباحث بتحرى البلاغ . وكشفت تحريات الرائدين عبدالعزيز غازى ومحمد العزبى صحة المعلومات . وتم ضبط ٥٠٠ كتاب مزور . وامر محمد فتا رئيس النيابة بمصادرتها واخلاء سبيل المتهم بكفالة ٥٠ جنيها على ذمة التحقيق .

● أقارب المتهمين حاولوا الاعتداء على القاضى !

اقتحم شاب خطير و ٣ سيدات قاعة محكمة دمنهور الابتدائية وحاولوا الاعتداء على القاضى حسام عبدالبارى ومدير النيابة احمد رمزى بعد صدور قرار باستمرار حبس اثنين من اقاربهم متهمين فى قضية سرقة .
تم ابلاغ العقيد عبدالمنعم الحيوى مأمور قسم شرطة دمنهور وتمكن الرائد حسام المليجى واحمد الحسينى من ضبط المتهمين وقرر عطية زايد وكيل النيابة الذى تولى التحقيق معهم باشراف المستشار محمد الهكارى حبسهم حبسا مطلقا .

رسالة من زنزانة

لولا حكمة المسئولين .. لحدثت مذبحة فى سجن دمنهور !

تلقت « أخبار اليوم » رسالة من جمال محمد جبر نزيل سجن دمنهور الذى يعد رسالة ماجستير من داخل الزنزانة . حول جريمة قتل احد نزلاء السجن اثناء مشاجرة بين المسجونين .

قال السجين فى رسالته : كانت مشادة كلامية عادية بين السجين فتيحة عبدالوهاب (من الاسكندرية) والسجين رجب عبدالسيد خضير . وفجأة تحولت المشادة الى تشابك بالايدى . وانقسم العنبر الى قسمين الاول يضم السجناء من ابناء الاسكندرية والثانى السجناء ابناء دمنهور . البعض جرى الى دورات المياه ليقتلع المواسير . والبعض استخدم الملاعق . فهم يقومون « بحكها » الى الارض حتى تصبح حادة ومدببة كالسكاكين . واسرع الحراس يخرجون ويغلقون باب العنبر من الخارج . وتلقى السجين فتيحة ضربة ماسورة على رأسه فسقط مضرجا فى الدم .

ويضيف السجين جمال فى رسالته : كانت ستحدث مذبحة .. وجدت نفسى اقف وسط الطرفين غير مسلح بأى شىء .. حاولت تهدئة الطرفين لان الجميع يحبوننى ويثقون فى كلمتى .. وتصرف مأمور السجن بحكمة .. اتصل باللواء محمد رجائى مدير مصلحة السجون . الذى ارسل فى الحال وكيله اللواء محمد سعد الدين الضبع والمقدمين محمد نصار العادلى ومحمد صبحى . وكان يمكن استخدام قنابل مسيلة للدموع .. لكن المسئولين تصرفوا بهدوء وحكمة .. وتم اقناع الجميع بالهدوء وتسليم ما يحملونه من مواسير .. هذه هى شهادتى وشهادة نزلاء السجن .

ويضيف جمال فى نهاية رسالته : لست مضطرا لان انافق أحدا .. لكن الحقيقة انه منذ تولى مدير مصلحة السجون منصبه بدأت السجون تشهد عهدا جديدا .. ويكفى اختفاء العطاوى تماما من السجون .


السجين جمال جبر

عمرها ٧٥ سنة .. ومطلوبة فى بيت الطاعة !

كتبت ـ نعمات الهادى :
بعد نصف قرن من الزواج .. طلب كهل زوجته العجوز فى بيت الطاعة لانها تركت منزل الزوجية بعد مشاجرة بينهما بسبب غيرته الشديدة عليها .!

كان مشهدا عجيبا .. عندما تقدم كهل عجوز (٨٥ سنة) فى قاعة محكمة الجيزة للاحوال الشخصية .. يطلب زوجته العجوز (٧٥ سنة) فى بيت الطاعة .. وأقام المستشار محمد توفيق رئيس المحكمة قال انه تزوجها من ٥٠ سنة وعاش معها وأنجب منها ٧ أولاد تزوجوا جميعا .. واصبح لدى الزوجين جيش كبير من الاحفاد .. واحفاد الأحفاد حتى جاء يوم .. ولم يجدها فى المنزل .. جن جنونه وراح يسأل عنها عند اولادها واحفادها حتى عرف انها ذهبت لزيارة احد احفادها ..!

وعندما عادت الزوجة وجدت زوجها العجوز فى حالة ثورة وهياج واعتدى عليها بالضرب فتركت له المنزل .. وذهبت عند اولادها .. ورفضت العودة اليه ولم تفلح توسلات الزوج العجوز للعودة اليه ولم يجد وسيلة لرجوعها سوى ان يطلبها فى بيت الطاعة لاجبارها على الدخول فى طاعته .

وامام المحكمة حضرت الزوجة العجوز وقالت ان زوجها شديد الغيرة عليها .. وانها ضاقت من هذه الغيرة والتقت عينا الزوجين .. وتذكرا رحلة عمر طولها « نصف » قرن من الزمان .. ابتسما .. ثم بكيا وخرج العجوز من المحكمة يتأبط ذراع زوجته العجوز ليبدأ رحلة نصف قرن آخر ان شاء الله !

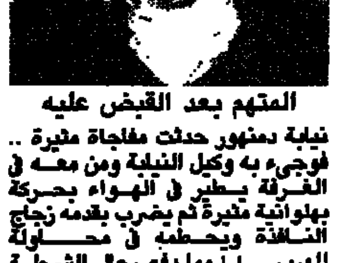
زعيم العصابة .. بطل فى الجودو

كتب ـ لطفى عبدالشافى :
كان العقيد عبدالمنعم الحيوى مأمور قسم شرطة دمنهور قد تلقى عدة بلاغات بسرقة ٥ محلات تجارية كبيرة ومكتب محام بدمنهور .. واهتم العميد حسن جبريل مدير البحث الجنائى والعقيد أحمد صالح العبد رئيس المباحث الجنائية بهذه الظاهرة وطلبا من الرائد حسام الصيرفى رئيس مباحث المدينة والنقيب أحمد الحسينى معاون المباحث سرعة ضبط مرتكبى الحوادث .. فكشفت تحرياتهما أن وراءها عصابة جديدة من ٤ أفراد .. وفى أحد الاكمنة تمكنا من ضبط زعيمها واثنين آخرين وفر الرابع هاربا ..

وفى مكتب المباحث كان الضابطان أمام نموذج فريد من نوعه فى عالم الجريمة .. تملكهما الذهول عندما فوجئا بان زعيم العصابة بطل فى لعبة الجودو .. وسبق له الفوز فى بعض المباريات فى الخارج .. لكن ظروفه الاجتماعية القاسية هى التى دفعته الى عالم الجريمة .. فقد ولد يتيما لا يعرف شيئا عن والده .. وكذلك والدته يقال أنها كانت سورية وتركته وهو فى العام الاول من عمره وعادت لبلدها لتتبناه سيدة طيبة كانت أمنيتها أن يستكمل تعليمه فهو على ذكاء حاد .. ولكن احساسه بالحرمان ولد لديه شعورا بالسخط على المجتمع فانصرف عن الدراسة ..

وفى حوار هادىء بينه وبين ضابط المباحث غلبته دموعه وقال « أنا عندى مرارة شديدة من المجتمع الملىء بالواسطة والمحسوبية والناس اللى عندها فلوس من غير عدد .

وعندما أحيل للتحقيق معه فى النيابة ومثل أمام عطية زايد وكيل نيابة دمنهور حدثت مفاجأة مثيرة .. فوجىء به وكيل النيابة ومن معه فى الغرفة يطير فى الهواء بحركة بهلوانية مثيرة ثم يضرب بقدمه زجاج النافذة ويحطمه فى محاولة للهرب .. ! ! مما دفع رجال الشرطة الى زيادة احتياطات الأمن فى مرافقته لقضاء فترة الحبس الاحتياطى ..


المتهم بعد القبض عليه

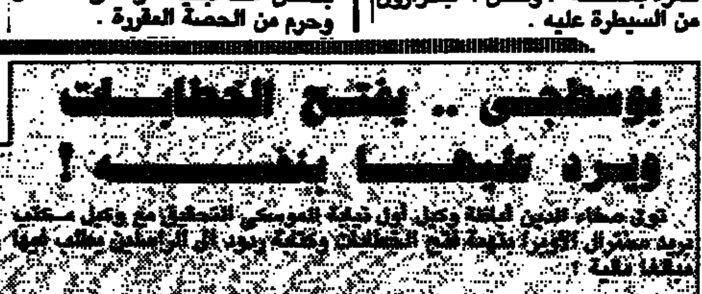
يستولى على شقة اخيه ويحولها الى مكتب محاماة !

كتبت رشيقة ذاكر :
قضت محكمة بندر الجيزة برئاسة هانى اسماعيل بالحبس ٣ شهور مع الشغل وكفالة ٢٠٠ جنيه لأخ لاستيلائه على شقة شقيقه أثناء سفره وتحويلها الى مكتب للمحاماة .. بالاضافة الى الزامه بدفع مبلغ ٥١ جنيها كتعويض مؤقت لشقيقه وتسليمه الشقة وطرد المحاميين ومنع تعرضهما له .

وكان أحد المهندسين قد أبلغ قسم الشرطة أنه عند عودته من الخارج بعد انتهاء عقد عمله وأثناء دخوله شقته فوجىء بشقيقه قد كسر الباب وغير الكالون وألقى باثاث منزله على السلالم وفى حجرة البواب الخالية .. ثم أجرها لاثنين من المحامين حولاها الى مكتب للمحاماة . وأضاف أنه كان يقيم فى هذه الشقة مع زوجته وأطفاله قبل سفره وأن العمارة التى بها الشقة تمتلكها والدته بشارع جواد حسنى بالجيزة .. وقد قامت بتأجيرها له وسلمته عقدا بايجارها منذ عدة سنوات مضت .

وأمام المحكمة أقر المتهم أنه اشترى العمارة من والدته العجوز وأصبح هو المتصرف الوحيد فيها ..

ولكن شقيقه كذبه واتهمه بتزوير عقد لبيع العمارة .. وبعد سماع شهادة الشهود قضت المحكمة بحكمها المتقدم ..



النصيحة المكررة .. لا يسمعها أحد !

لا أحد يتعظ من الحوادث الفظيعة التى تقع بسبب جنون السرعة على الطرق بين المدن .. وفى الاسبوع الماضى وقع حادث مروع تصادم فيه أتوبيس و ٣ سيارات خاصة وسيارة نقل قرب مدينة بنها . وكانت عدسة يوسف ناروز مصور « أخبار اليوم » هناك . لتسجل بعض آثار الحادث الذى لقى فيه سائق النقل وسيدة مصرعيهما وأصيب ٥٥ آخرون .

جمل هائج يثير الذعر فى السويس

السويس ـ يوسف الجنايني :
أصيب جمل بحالة هيستيرية وانطلق من منطقة الفرز بالسويس إلى الشوارع ليثير الذعر بين المواطنين وحطم الجمل سور محطة المجارى وأصاب خفير المحطة . ثم سقط فى حفرة بالمحطة . وتمكن ٦ جزارون من السيطرة عليه .

إحتراق عامل سقط فى فرن قمينة طوب !

تلقى الرائد طه إسماعيل رئيس نقطة شرطة الوراق بلاغا من العاملين بقمينة طوب بوراق الحضر . ذكروا فيه أن أحد العمال سقط فى فرن القمينة وإحترق فى الحال !
أسرع العقيد صلاح عبدالحميد مأمور مركز امبابة الى مكان الحادث . وأشرف على إنتشال جثة العامل من وسط النيران وتولت النيابة تحقيق الواقعة .

■○■

الصائغ يقبض على لصين !

كتبت ـ سها سعد
قرر ناصر صادق بريرى وكيل نيابة الجمالية حبس لصين ٤ أيام بتهمة سرقة مصوغات من محل صائغ بالجمالية وكان الصائغ قد استقبل سائحتين الاولى صومالية والثانية فرنسية . واثناء مشاهدتهما للمعروضات تمكن اللصان من سرقة ستة اساور ذهبية وفرا هاربين . لكن الصائغ استطاع القبض عليهما بمساعدة المارة . وشاهدت السائحة الفرنسية احد المتهمين وهو يخرج المسروقات من جيبه ويحاول القاءها بعيدا !

الدنيا بخير
بقية المنشور ص ١

ـ وتلقى مبلغ الفين من الجنيهات من السيدة / شمس عباس الهراوى تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمركز الكلى بالمنصورة .
ـ تلقى مبلغ ألف جنيه من الحاج محمد عبد الرحمن محمد تبرعا لليلة القدر بمناسبة الذكرى الثانية لوفاة ولده .
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من ضياء الدين حسب رجب تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ تسعمائه وتسعين جنيها من فاعلة خير بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .
وتلقى مبلغ ثمانمائة وخمسة وعشرين جنيها من مهندس فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لفقراء المسلمين .
وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من فاعل خير بالمنيل من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة دولار من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة مجاهدى أفغانستان .
ـ تلقى مبلغ خمسمائة جنيه من حازم فريد عباس تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .
وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من دكتور فاعل خير بالمنيل تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائة جنيه لاسبوع الشفاء ومائة جنيه لمساعدات الطلبة ومائة جنيه لباب لست وحدك . ومائة جنيه لمركز زراعة الكلى بالمنصورة .
ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلا خير تبرعا لليلة القدر
وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من الأستاذ الدكتور السيد محمد الغزى تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسة وسبعين جنيها من السيد / نور الدين زكى حمزة تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير بالجيزة تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء .
ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير بحدائق حلوان تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء والمساكين .
ـ تلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه مائة وخمسين جنيها لأسبوع الشفاء للمرضى ومائة جنيها للحالات الانسانية .
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من خالد كامل السيد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من وليد كامل السيد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من الدكتورة / زينب محمد عبد الوهاب تبرعا لليلة القدر .
ـ وتلقى مبلغ مائة وعشرين جنيها من فاعل خير ببولاق الدكرور تبرعا لليلة القدر
ـ تلقى مبلغ مائة جنيه من زياد محمد تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من السيدة فاطمة بدوى محمد تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان
ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالدقى تبرعا لليلة القدر
ـ وتلقى مبلغ تسعين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء .
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير بالأميرية تبرعا لليلة القدر
ـ تلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لضحايا الجفاف بالسودان
ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من شريف ابراهيم تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .
ـ وتلقى جنيها واحد من أحمد هاشم تبرعا لليلة القدر .

إتهام عاطل بتزوير تاشيرات السفارة السعودية

كانت المعلومات التى تلقاها اللواء حسنى الالفى مدير إدارة مكافحة جرائم الأموال العامة تفيد سفر بعض العمال الى المملكة العربية السعودية بناء على خطابات مزورة منسوبة الى السفارة السعودية بالقاهرة وموجهة الى القنصلية السعودية بالاسكندرية لاستخراج تاشيرات عمل لهم . كلهم بعد سفرهم يفاجأون بعدم وجود كفيل ويضطرون للعودة مرة اخرى .

وضع اللواء عبد المنعم الصيرفى والعقيد فاروق عباس منصور مدير مكافحة جرائم التزييف والتزوير خطة للحد من هذه الظاهرة . وكشفت التحريات التى قام بها المقدم محمد القليوبى والرائدان محمد شكرى ونجاح فوزى عن أن عاطلا يقيم بالهرم وراء تزوير هذه الخطابات . وبعد إستئذان النيابة القى العقيد فاروق عباس القبض على المتهم وعثر فى شقته على عدد كبير من جوازات السفر وعقود العمل والخطابات المزورة وتم إحالته إلى النيابة .

■○■

حملات مستمرة على شرائط الفيديو المخالفة [illegible]

■○■

مؤبد للرجل الذى ربط الحزام !

قضت محكمة جنايات شمال القاهرة برئاسة المستشار عادل صدقى وأمانة سر شعراوى عباس بان بالاشغال الشاقة المؤبدة وغرامة ٥ الآف جنيه لشاب سعودى الجنسية . تم ضبطه فى مطار القاهرة وهو يحاول تهريب ٣ كيلو جرامات حشيش مخبأة فى حزام ربطه حول بطنه .

■○■

الكهرباء تصعق تلميذا داخل ورشة بلاط !

صعقت الكهرباء تلميذا بالاعدادى فقتلته فى الحال . ذهب التلميذ مع والده الى ورشة بلاط لشراء كمية . استند التلميذ الى مفتاح الكهرباء فصعق فى الحال . انتقل الى مكان الحادث الرائد رفعت الشريف والنقيب سيد ربيع وتولت النيابة التحقيق .

■○■

إغلاق محل جزار تعاونى بسبب .. الكباب !

أمر الدكتور ناجى شتلة باغلاق محل جزار تعاونى ووقف حصته بعد ضبطه وهو يبيع حصته من اللحوم المدعمة لأحد الكبابجية بالعتبة كلف العميد سفير نور وكيل إدارة مباحث التموين المقدم أحمد عبدالله بالتحقق من شكاوى المستهلكين ببولاق من عدم حصولهم على حصتهم من اللحوم المدعمة من جزار تعاونى يبيع حصتهم للجزارين والكبابجية . تنكر الضابطان فى زى عمال بوتاجاز ووقفا أمام المحل الى أن حضرت سيارة نقل لتحميل ٧٠ كيلو من القطع الممتازة فضبطت السيارة وبمواجهة الجزار تبين أن هناك عجزا فى البونات حوالى ١٢٠ كيلو . وحاول إحراق البونات لاخفاء معالم الجريمة وفشلت المحاولة وأحيل الجزار والكبابجى الى نيابة أمن الدولة التى حبست الجزار وأخلت سبيل التاجر بضمان ألف جنيه . وأغلق المحل وحرم من الحصة المقررة .

طبيب و ٣ موظفين حول المائدة الخضراء !

تمكن رجال مباحث الآداب من القبض على موظف بشركة مقاولات يدير شقة مفروشة وكرا للعب القمار . وضبطت الشرطة طبيب اسنان و ٣ موظفين ووكيل مدرسة ومدرسا يلعبون القمار فى الشقة !

وكان معلومات العميد محمد سمير عبدالحليم مدير إدارة مباحث حماية الآداب قد أشارت إلى أن مقامرا سابقا خسر مبالغ مالية كبيرة ولذلك استأجر شقة مفروشة فى حى باب الشعرية الشعبى . ليديرها وكرا للعب القمار . مقابل ٢٠ جنيها يتقاضاها فى الساعة منهم .

وكشفت التحريات التى أشرف عليها العميد مهند تكروري وقام بها العقيد محمود أبو مريع والمقدم عاصم مهران أن المقامر السابق يتخذ عدة احتياطات . وأنه كلف أحد أصدقائه بإغلاق باب الشقة من الخارج بواسطة « قفل » بعد دخول المقامرين !

وبعد استئذان النيابة قام المقدم مجدى زين العابدين والرائد مجدى مرسى والملازم أول احمد أمين بالقبض على حامل مفتاح الشقة ومداهمتها وتم ضبط المقامر السابق و ٧ اشخاص يلعبون القمار ومبلغ ١٥٣٩ جنيها وأحيل صاحب الشقة الى النيابة فقررت اخلاء سبيله بكفالة الف جنيه عجز عن سدادها .

■○■

زوجتى .. تزوجت !

بلاغ غريب قدمه زوج إلى هشام ابو الفتوح وكيل نيابة روض الفرج قال فيه : كنت أبحث فى حقيبة زوجتى فعثرت على وثيقتين للزواج واحدة خاصة بى والثانية خاصة بشخص آخر !
تم القبض على الزوجة وهى عاملة باحدى الشركات . فقررت انها سبق لها الزواج قبل زواجها الحالى وطلقت . وانها استخدمت شهادة طلاقها من الزوج الاول وقدمتها للمأذون لتتزوج من الزوج الثالث . وهى ماتزال فى عصمة الثانى الذى يرفض سفرها للخارج ! وأمرت النيابة باعتبار هذا الزواج باطلا واحالة الزوجة الى المحاكمة .

■○■

المحكمة تمنع عرض فيلم « اليتيم والحب »

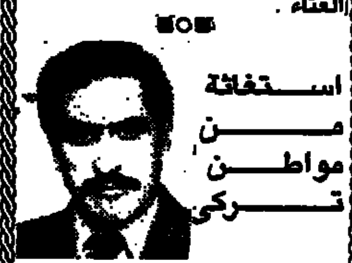
قضت محكمة استئناف القاهرة بمنع عرض فيلم « اليتيم والحب » بطولة سمير صبرى وسحر رامى وعدم تصديره الى الخارج .
وكان المخرج السينارست نبيل حرك قد اقام دعوى قال فيها انه قدم نفس الفكرة بنفس العنوان فى مسلسل تليفزيونى اذيع فى مصر و ١١ دولة عربية ..



وابور زلط .. سار فوق الموظفة أمينة !

مأساة حقيقية تعيشها السيدة أمينة عبدالغفار أبو الخير الموظفة بهيئة المساحة فى الجيزة . كانت تسير فى الشارع عندما صدمها وابور زلط وسار فوق قدمها اليسرى .. وبعدها ركبت الاتوبيس ذاهبة لعملها فسقطت من الاتوبيس لتصاب قدمها اليمنى وعمودها الفقرى ونقلت الى المستشفى فاقدة الحركة والنطق .
وظلت أمينة طوال عام كامل لا تنطق . حتى تكلمت بارادة الله عندما أصيبت بصدمة عصبية فى اللحظة التى أخبرها فيها شقيقها أنه نجح فى الجامعة !
وتحملت أمينة وتحمل زوجها ووالد أطفالها الاربعة تكاليف العلاج التى تفوق قدرة موظفين صغيرين . بل أن الزوج هو الذى يقوم بكل أعباء المنزل .
أمينة تقول أنها راضية بقضاء الله . لكنه لا تتحمل أن تدفع جنيهين يوم أجرة تاكسى ذهابا وعودة من عملها . ولا تتمنى من الله ثم أصحاب القلوب الرحيمة شيئا سوى مقعد متحرك بموتور يوفر عليها هذا العناء .

■○■



استغاثة من مواطن تركى

فى روضة الأزهر الشريف التى تستضيف الطلاب الأتراك يعيش منذ أيام التاجر التركى الجنسية كاظم اسماعيل قبيجى ٣٥ سنة ـ وهو ينتظر رحمة السماء !
كاظم يمتلك شركة مقاولات وتجارة فى أنقرة وكان قد قام بجولة فى بعض البلدان العربية . وحاول السفر من نويبع الى العقبة ولجهله بالقانون المصرى عثر رجال المباحث معه على ١٧٢٩ دولارا لم يكن قد أخطر بوصوله بها . واضطر للتنازل عنها حتى تنتهى القضية وقام محام مصرى بتوصيله الى القاهرة وأقرضه ١٠ جنيهات .
حاول كاظم الاتصال بسفارة بلاده فى القاهرة لمساعدته فلم يوفق واضطر للاقامة فى روضة الأزهر فى انتظار مساعدة من السماء تعيده الى بلاده ! .

قضية رفعها حيدر باشا من ٣٥ سنة .. تنظرها المحكمة غدا !

من عجائب سلحفاة التقاضى فى بلادنا : قضية رفعها حيدر باشا وزير الحربية سنة ١٩٥٠ يطالب فيها أحد الضباط بسداد مبلغ ٣٧ جنيها للدولة وظلت القضية منظورة طوال السنوات الخمس والثلاثين الماضية . بل أن المحكمة ستواصل نظرها غدا الأحد !

وكان حيدر باشا وزير الحربية قد اقام الدعوى المدنية رقم ١٥٦ سنة ١٩٥٠ ـ قبل الثورة بعامين ـ أمام محكمة عابدين ضد اليوزباشى على حسن الاحتياطى بالجيش المصرى لوجود عجز فى عهدته قدره ٣٧ جنيها و ٤٢٤ مليما . ظلت القضية تتأجل بسبب تحويلها لمكاتب الخبراء والطب الشرعى وشهادة الشهود .
وتوفى عدد كبير من القضاة الذين تناوبوا نظر القضية التى وصل ارتفاع أوراقها الى حوالى متر . وعقدت آخر الجلسات فى الشهر الحالى وتأجلت الى جلسة الغد .. ليقدم الخبير تقريره ! .

■○■

ثمن « التزويغ » من المدرسة !

حاول طالب « التزويغ » من المدرسة لمشاهدة فيلم عربى . لكنه سقط فوق سور مدرسة السعيدية الثانوية ومزق حديد السور بطنه ! ثم ابلاغ المقدم ماجد الباز نائب مأمور الجيزة .
وقام المقدم عمر الفرماوى بنقل الطالب (١٦ سنة) إلى مستشفى أم المصريين حيث قرر الأطباء أنه مصاب بجرح نافذ واشتباه نزيف داخلى . وقام النقيب ناجى سيد محمد بتحرير محضر بالحادث . وتولى وكيل النيابة محمود سلطان تحقيق الواقعة .

■○■

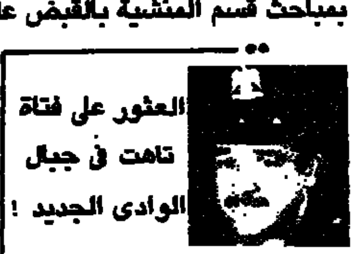
مصرع أم وطفلتها بسبب غسيل الأسرة !

تلقى النقيب منير عبدالوهاب بلاغا من بائع متجول قال فيه أنه غادر المنزل بينما كانت زوجته تقوم بالغسيل وعاد ليكتشف وفاتها ووفاة طفلتها الصغيرة وعمرها ستة واختناق ٣ أولاد آخرين بسبب استخدام الزوج للبوتاس . تم نقل الاطفال إلى مستشفى الدمرداش وتولى محمد زغلوك وكيل النيابة فى تحقيق الحادث .

المطار فى أسبوع

● صرح اللواء كمال محمدى رئيس هيئة ميناء القاهرة « لأخبار اليوم » بأن العمل يجرى الآن فى الجزء الأول من مبنى الركاب الجديد رقم ٢ استعدادا للانتهاء منه وافتتاحه فى شهر مايو القادم .. من المعروف ان هذا المبنى يتسع لخمسة ملايين راكب وانه مرحلة من ثلاث مراحل ينتهى بها العمل عام ١٩٩٥ ليستوعب المبنى ١٥ مليونا من الركاب .. واضاف رئيس هيئة ميناء القاهرة بأن المرحلة الأولى تتكلف حوالى ٢١٤ مليون فرنك و ٢٨ مليون جنيه مصرى .
● ابلغ قائد الطائرة الفرنسية المتجهة الى فرنسا ضباط المراقبة الجوية بمطار القاهرة بوجود راكب فرنسى بالطائرة نسى الكاميرا الخاصة به فى الترانزيت اثناء استعداده لركوب الطائرة وان الراكب متأثر الى حد البكاء على فقد الكاميرا . وطلب قائد الطائرة من ضباط المراقبة الاتصال بمندوب الشركة الفرنسية بالمطار للبحث عنها .. وابلاغه حتى يطمئن الراكب .. وعثر العقيد عبدالسلام على على الكاميرا على احد الكراسى .. وفى الحال تم ابلاغ قائد الطائرة بالعثور على الكاميرا وان مندوب الشركة سيقوم بارسالها للراكب الى فرنسا فى الرحلة القادمة .
● كسر الحقائب وسرقة محتوياتها عند وصول بعض الطائرات القادمة من احدى البلاد العربية اصبحت ظاهرة . وقد تلقى العقيد محمد هداية رئيس مباحث المطار عدة بلاغات آخرها من ثلاثة ركاب كانوا قادمين على الطائرة المصرية من احدى البلاد العربية وقالوا ان حقائبهم كسرت بآلة حادة ومفتوحة وسرق حوالى ١٠٠٠ دولار من احداها مع اختفاء بعض الاوراق الهامة الخاصة بهم وتؤكد التحريات المبدئية ان هذه الحقائب كسرت فى المطار الذى اقلعت منه الطائرة .
● تم اختيار الرائدين وائل عبدالودود وسيد شعراوى بمباحث المطار للتدريب فى معهد تدريب ضباط الشرطة على احدث النظم فى مكافحة جرائم الاموال العامة بالمطارات . اجتاز الضابطان التدريب بتفوق . اقر احمد رشدى وزير الداخلية منح احدهما وهو الرائد سيد شعراوى مكافأة شهر لحصوله على المركز الاول على جميع الضباط الذين تم تدريبهم .

حسن فكرى



حشيش ماركة العذراء والحصان

كتب ـ فتحى رزق :
تمكن رجال مكافحة المخدرات بالاسماعيلية وشمال سيناء من ضبط أحد تجار المخدرات بصحراء سرابيوم متلبسا بحيازة ٥٨ كيلو من الحشيش ماركة العذراء والحصان .
تنكر العقيد على راغب والمقدم عادل حافظ فى زى تجار مخدرات من القاهرة واتفقا مع المتهم على توريد كمية من الحشيش وفى الموعد المحدد كان العقيد حسن المناخلى رئيس مكتب مكافحة المخدرات على رأس قوة فى كمين أعد فى الصحراء وتم القبض على التاجر لحظة تسليم البضاعة .
أمرت النيابة بحبس التاجر ٤٥ يوما على ذمة القضية .

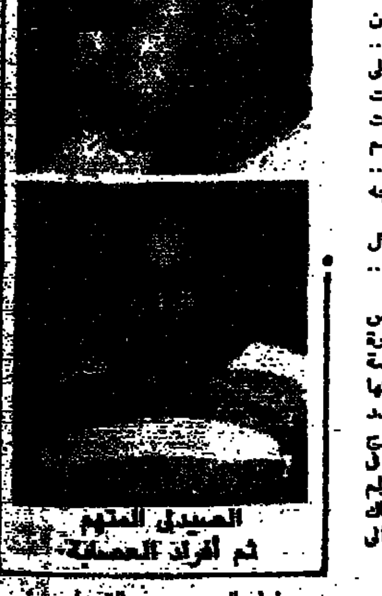
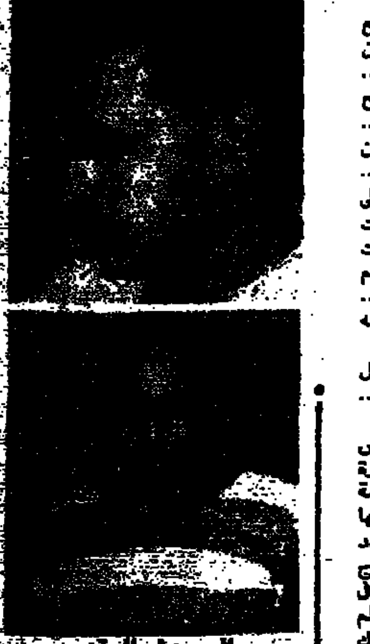
محاكمة صيدلى يشترى المسروقات باعطاء حقن مخدرة للصوص

الاسكندرية منير المسيرى
أمرت النيابة بحبس صاحب صيدلية بالاسكندرية بتهمة استغلال ثلاثة من مدمنى المخدرات وتحريضهم على السرقة ! .. المدمنون الثلاثة لم يسبق لهم دخول عالم الجريمة من قبل .. وقام المقدم محمد سامى رمضان والرائد مدحت النادى الضابطان بمباحث قسم المنشية بالقبض عليهم بعد تكوينهم عصابة لسرقة محتويات السيارات !..

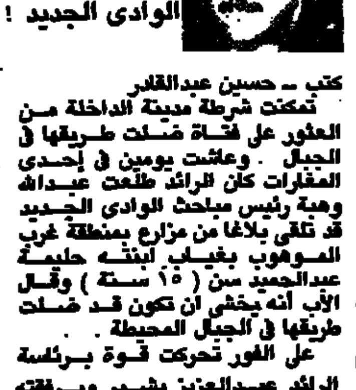
واعترافات المتهمين الثلاثة المدمنين غريبة !.. فلقد سرقوا محتويات ١٤ سيارة خلال شهرين وباعوها كلها لصاحب صيدلية بغرب المدينة مقابل حصولهم على اقراص مخدرة وحقن مخدرة ! .
قالوا انهم بدأوا رحلة الادمان مع الاقراص والحقن المخدرة قبل ان يفكروا فى السرقة بحوالى عامين !.. أحدهم كهربائى يعمل باحدى المصالح الحكومية ثم اصبح يعمل حبرا .. والآخران يكسبان الكثير من المال من عملهما داخل ميناء الاسكندرية !.. وعندما أدمنوا المخدرات تعرفوا على صاحب صيدلية يقوم بحقنهم بالمخدرات ويبيعهم الاقراص المخدرة .. واستمرت علاقتهم به .. ولكن الحال تغير .. لم يعد الثلاثة يكسبون الكثير من المال .. ومايتوافر لديهم لايكفى ماتحتاجه اجسادهم من المخدرات !..
وعندما توسلوا اليه .. هز رأسه وقال لهم « هاتوا الى أى حاجة .. اتصرفوا .. » !
وخرج المدمنون الثلاثة الى عرض الطريق .. ليقتحموا اول سيارة تقابلهم .. وكان داخلها « مكنسة كهربائية » اشتراها صاحبها لتوه وتركها فى سيارته ! .. وحملوها اليه .. فحدد لها ثمنا خمسين جنيها فقط ولم يخرج اوراقا مالية .. بل شرع فى حقنهم المخدرات بدلا من الثمن !.. ولم يعترض احد منهم .. فلم يكن هناك جدوى من الاعتراض امام حاجتهم الى المخدرات !

وعندما سرقوا السيارة رقم ١٤ .. كان من بين محتوياتها علبة صغيرة داخلها خاتم وثلاثة حلقان ذهبية ! وقرروا ان يجربوا حظهم فى بيع الذهب هذه المرة بعيدا عنه !.. وتوجه احدهم بالذهب المسروق الى صائغ بمنطقة المنشية .. اشتبه فيه فسارع بالاتصال بالعميد يحيى السقا مأمور قسم المنشية .. وعندما كان الصائغ يقوم بالكشف على الذهب وهو يماطل اللص .. داهم المكان العميد محمود يس وكيل المباحث ومعه العقيد عدلى فايد مفتش المباحث وأمسكوا باللص !..
ومع اعترافات اللص .. وتحريات المقدم محمد سامى رمضان والرائد مدحت النادى الضابطان بمباحث المنشية .. سقط باقى افراد العصابة .

وامام العميد محمد [illegible] رئيس المباحث ادلى اللصوص باعترافات كاملة .. وارشدوا عن صاحب الصيدلية المتهم .. وداخل مسكنه عثر رجال المباحث على كمية من المسروقات ..
واستمع المستشار [illegible] المحامى العام لتحقيقات [illegible] عرض وكيل نيابة المنشية الى اعترافات اللصوص وشاهدوا آثار الحقن المخدرة بأجسادهم . وبعدها .. اصدرت النيابة قرارها بحبس افراد العصابة وكذلك حبس صاحب الصيدلية المتهم [illegible] ووجهت له تهم [illegible] وتحريضهم على السرقة [illegible] محاكمة عاجلة [illegible] لمدة شهر وكفالة [illegible] التنفيذ فى قضية [illegible]

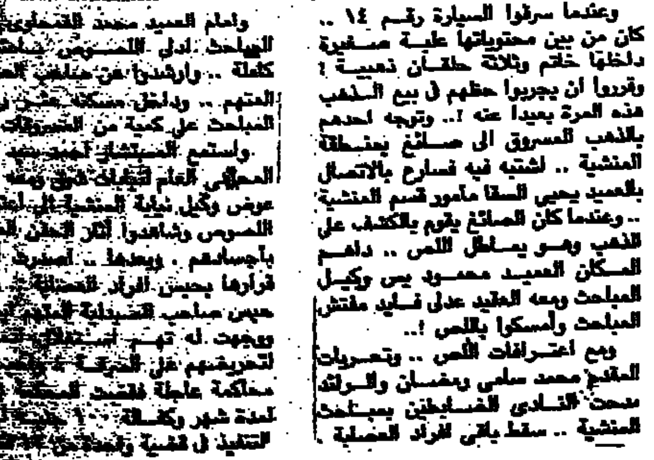

الصيدلى المتهم
ثم أفراد العصابة



العثور على فتاة تاهت فى جبال الوادى الجديد !

كتب ـ حسين عبدالقادر
تمكنت شرطة مدينة الداخلة من العثور على فتاة ضلت طريقها فى الجبال . وعاشت يومين فى إحدى المغارات كان الرائد طلعت عبدالله وهبة رئيس مباحث الوادى الجديد قد تلقى بلاغا من مزارع بمنطقة غرب الموهوب بغياب ابنته حليمة عبدالحميد سن (١٥ سنة) وقال الأب أنه يخشى ان تكون قد ضلت طريقها فى الجبال المحيطة .
على الفور تحركت قوة برئاسة الرائد عبدالعزيز بشير وبرفقته قصاص الأثر محمد عبدالشافى بعد ان تزودت القوات بالمياه والطعام اللازمة لعدة ايام
تم العثور على الفتاة بعد ٤٨ ساعة داخل مغارة وهى عصبية بحالة ذعر .. وقالت أنه رغم ان العادات تمنع خروج الفتيات فى سنها من المنزل . إلا أن والدها كان قد قسا عليها . فخرجت هائمة الى الصحراء ـ وتم تسليم الفتاة لوالدها .





بوسطجى .. يفتح الخطابات ويرد عليها بنفسه !

تولى صلاح الدين [illegible] وكيل أول نيابة [illegible] بتهمة فتح الخطابات [illegible]
وكانت مباحث [illegible] بلاغات من مواطنة [illegible] فى [illegible] لكن [illegible]

بنك قرية روافع العيسوية

يشاطر الزميل علي محمد بكر رئيس حسابات البنك الاحزان لوفاة المرحوم والده وللأسرة خالص العزاء.

جمعية الشبان المسلمين بالمنصورة

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى والد

الدكتور محمد هاني الحسيني

للفقيد الرحمة وللآله الصبر والسلوان

○●○

المنصورة الثانوية للبنات

تشاطر الاستاذ رضا محمد الحسيني أحزانه لوفاة والده للفقيد الرحمة

○●○

قسم العلوم بالمدرسة يواسي الزميل رضا محمد الحسيني لوفاة والده للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

التعاون الاعدادية للبنات بالجيزة

تشاطر الأستاذ عبدالحميد أحمد وكيل الرياضيات الاحزان لوفاة شقيقه

لطفي السيد الثانوية بالهرم

تقدم العزاء للأستاذ فكري اسحق لوفاة والدته وتسأل للفقيدة الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر المهندس محمد سلامة عبدالحميد ببركة السبع لوفاة والدته

أسرة معلمات الرمل بالاسكندرية

تشارك الاستاذة عطيات حسن أحزانها في وفاة والدها للفقيد الرحمة

أسرة المنيرة التجارية الصباحية

تشاطر الزميل ميخائيل جورجي لوفاة والدته والزميلة سناء جويد لوفاة والدها للفقيدين الرحمة وللاسرتين الصبر

٦ أكتوبر الثانوية بنات

ببورسعيد

تشاطر الاستاذة سعاد مراد وكيلة المديرية الاحزان في فقيد اسرتها للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

ادارة التعاون الزراعي بالباجور

تشاطر الزميل عبدالعزيز البريري الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة.

○●○

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية

تشاطر الزميل عبدالعزيز البريري المهندس بالباجور لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة المعصرة الاعدادية للبنين

هيئة التدريس والوكلاء والاداريون والعمال يشاطرون الأستاذ منير عبده فرج ناظر المدرسة الاحزان لوفاة والدته

الجمعية التعاونية للبترول بالسويس

اسرة النقل البحري تشاطر الزميل يوسف فهيم المعداوي الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

بنك المنوفية الوطني للتنمية

يشاطر الزميل الأستاذ السيد الحفناوي الاحزان لوفاة شقيقته للاسرة العزاء

سدود الثانوية المشتركة

طلبه المدرسة واساتذتها ينعون الطالبة انوار الفقي ويشاطرون اسرتها العزاء

○●○

طلبه ٣ علوم بالمدرسة ينعون زميلتهم أنوار الفقي للفقيدة الرحمة.

مركز شباب البتانون

يشاطر الزميل محمود الجمسي، الاحزان لوفاة والده تغمده الله برحمته.

عـزاء

المجلس الشعبي المحلي

لمحافظة سوهاج

الوكيلان والاعضاء والعاملون ينعون ببالغ الحزن والأسى ابن عم الاستاذ

أبو الفتوح الصراف

رئيس المجلس للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة النصر

لصناعة المواسير

الصلب ولوازمها

رئيس مجلس الادارة والاعضاء والمديرون وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى حرم الزميل

مطراوي عبدالمنعم محمد

بالصيانة العامة

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الجمعية الزراعية بزاوية الناعورة

مدير الجمعية والسكرتير واعضاء مجلس الادارة والعاملين ينعون بمزيد الاسى والحزن العربي الفاضل الحاج

محمد ضيف رئيس الجمعية

مدينة الاشارة بجامعة الزقازيق

العاملون بالتغذية والاسكان ينعون والد الزميل محمد عبدالمنعم الابزاري للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

الادارة الزراعية

بالحسينية شرقية

تنعى بمزيد الحزن والاسى والدتي كل من المهندس حمد درمان والمهندس شحاته سليم وتشاطر المهندس محمد عبدالرحمن الصاوي لوفاة أخيه للمتوفين الرحمة وللأسرة الصبر.

المدرسة الخيرية الاعدادية

بمغاغة

تشاطر الزميلة منى وديع لوفاة عمها المرحوم جرجس وديع وللأسرة العزاء.

الجواد الاعدادية المسائية

بالاسكندرية

تنعى والدة الاستاذ فيليب توفيق ناظر المدرسة للفقيدة الرحمة والمغفرة

مدرسة التمريض بالزقازيق

تشاطر الزميلة مريم عبدالمنعم الابزاري الاحزان لوفاة والدها

أسرة تحرير آخر ساعة

تقدم العزاء للزميل الأستاذ أسامة عجاج المحرر بآخر ساعة وتشاطره الاحزان في الفقيد الكريم وتسأل له الصبر والسلوان

العاملون بالمستشفى المركزي بالقصاصين

يشاطرون الدكتور فتحي عبدالقادر العماري الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

عنهم : حسن العربي

اسرة كلية التربية

بالاسماعيلية

تنعى بمزيد الحزن فقيد الشباب

محمد انور عبدالمقصود

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

كلية التجارة ببنها

عميد الكلية واعضاء هيئة التدريس وجميع العاملين بالكلية ينعون بمزيد الحزن والاسى

المرحوم الاستاذ الدكتور السيد عبدالكريم

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

اسرة الادارة الزراعية بنقادة

تشاطر الزميل المهندس سلام سليم عبدالفضيل الاحزان لوفاة والده

اسرة مدرسة اليازجي الصباحية

تنعى شقيق الزميل جمال كامل

مدرسة تجارة الزيتون بنين

تشاطر الزميل حليم حكيم لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللأسرة العزاء

ناصر التجارية بنات بشبرا

تنعى عم الاستاذ عاطف أبو ورد للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر

مكتب تامينات أسوان

المدير والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم شقيق

الأستاذ نبيل حكم

رئيس مجلس ادارة الهيئة

○●○

اللجنة النقابية للعاملين بمنطقة اسوان للتامينات الاجتماعية

تنعى بمزيد الأسى والحزن المهندس

محمد أنور حكم

شقيق الاستاذ نبيل حكم رئيس مجلس ادارة الهيئة للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

رئيس اللجنة أحمد حرب عرنوس

البقاء لله وحده

أحمد حسين الكردي التاجر بأسوان وأولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى الاخت البارة والدة الأستاذ

عبدالمنعم عبدالستار

رئيس محكمة الاقصر

للفقيدة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

مدرسة الرقبة الاعدادية باسوان

اسرة المدرسة تنعى والد الاستاذ عيد رشيدي ناظر المدرسة والطالبة صافيناز محمد محمود

هيئة مكتب

الحزب الوطني بقويسنا

تشاطر الحاج سيد عزب والسيد رمزي عبدالمعطي الاحزان في مصابهما

شركة فالكون مصر للاسمنت

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم يشاطرون الزملاء نادية درويش وعادل درويش احزانهم لوفاة والدهم

درويش مصطفى ندا

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

●○●

شركة فالكون مصر للاسمنت

مديرو وموظفو وعمال فرع الاسكندرية يشاطرون الزملاء نادية درويش وعادل درويش احزانهم لوفاة والدهم

درويش مصطفى ندا

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية

تشاطر الزميل محمد توفيق الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة.

الادارة الزراعية بسمنود

تنعى بمزيد الحزن والد المهندس فتحي زهران وشقيقه الاستاذ جابر ملوخية للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

الوحدة المحلية بابو تشت

رئيس وسكرتير المركز ومدير ووكلاء حسابات وموظفو المراقبة المالية والحسابات يشاطرون الاستاذ على عبدالباري محمدين المراقب المالي لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة ميت ضافر الاعدادية

تشاطر الاستاذ سمير ويصا ناظر المدرسة الأحزان لوفاة حماته

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومة مني حسين عفيفي

تتقدم أسرة المرحومة للسادة المتفضلين بمواساتهم في الفقيدة الغالية

وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشعب والشورى والسيد محافظ الاسكندرية وسيحيي الذكرى الشيخ عبدالمنعم الطوخي بالعنوان ١١ ش راغب باشا اسكندرية مساء يوم الاحد الموافق ٢٩/١٢/٨٥

الذكرى السنوية الاولى للفقيد الغالي المرحوم

أحمد محمد البهنسي

تحيي اسرة الفقيد ذكراه العطرة بتلاوة القرآن الكريم غدا الاحد ١٢/٢٩ مساء بمنزل العائلة ١٦ شارع النصر متفرع من سعد بن أبي وقاص ـ الهرم

الذكرى السنوية الثالثة بالسويس

لوفاة المغفور له

الحاج حمزه حسن مرعي

احيتها الاسرة امس الجمعة بمنزله بالسويس ـ ام مريم وايمان

أخبار الإعلانات

ت ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ مزايدات

اليوم الرابعة مساء وغدا العاشرة صباحا

تكملة البيع بالمزاد بصالة مزادات كالتساروس

٢٢ جواد حسني ت ٧٤٦١٢٣

المكلف بالبيع : هيليين ميخائيليدس

ادارة الاموال بجهاز المدعي العام الاشتراكي

تعلن عن اعادة مزاد بيع العقار الكائن ١٠٤ شارع ترعة عبدالعال ارض اللواء بولاق الدكرور ومساحته ١٧١ متر مربع ويتكون من سبعة طوابق علوية ويحتوي على ١١ شقة جميعها مشغولة ويوجد بالدور الارضي مخزن خال بثمن اساسي قدره ـ ١٢١٥٠٠ (مائة واحد وعشرون الف وخمسمائة جنيه لاغير).

فعلى راغبي الشراء معاينة العقار على الطبيعة وتقديم عرضنا متوضحا به الثمن والقرار بالمعاينة النافية للجهالة.

وسوف تعقد جلسة المزاد بمقر ادارة الاموال بجهاز المدعي العام الاشتراكي في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٩.

٨٥/١٧٩٥

ادارة الاموال بجهاز المدعي العام الاشتراكي

تعلن عن مزاد بيع الوحدات الاتية ملك الخاضع حسين محمود شاهين :

١ ـ ٢ محل بالعقار رقم ٥ شارع لطفي جمعة مدينة نصر الحي السابع بمساحة كل منهما ٨٠ متر مربع مجهز بالكامل بسعر اساسي ـ ٣٥٠٠٠ فقط خمسة وثلاثون الف جنيه لاغير.

٢ ـ شقة رقم ٧ بالدور الرابع رقم ٥ شارع لطفي جمعة مدينة نصر الحي السابع بمساحة ٨٠ متر مربع.

ـ بسعر اساسي ـ ٢٣٠٠٠ (فقط ثلاثة وعشرون الف جنيه لاغير).

٣ ـ محل بالعقار ٢١ شارع ناصر خسرو مدينة نصر الحي السابع بمساحة ١٧٥ متر مربع مجهز بالكامل.

بسعر اساسي ـ ٤٥٠٠٠ فقط خمسة واربعون الف جنيه لاغير.

٤ ـ مخزن بالعقار ٢١ شارع ناصر خسرو مدينة نصر الحي السابع بمساحة ٢٨٠ متر مربع بسعر اساسي ـ ٤٥٠٠٠ (فقط خمسة واربعون الف جنيه لاغير).

٥ ـ مخزن بالعقار رقم ١١ بشارع الفضل بن ربيع مدينة نصر الحي السابع بمساحة ٢٨٠ متر مربع ـ بسعر اساسي ـ ٤٥٠٠٠ فقط خمسة واربعون الف جنيه لاغير).

فعلى راغبي الشراء التقدم بطلبات مكتوبة مبين بها الثمن والقرار بالمعاينة على الطبيعة النافية للجهالة وسوف تعقد جلسة المزاد بمقر ادارة الاموال بجهاز المدعي العام الاشتراكي بمبنى وزارة المالية ميدان لاظوغلي القاهرة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١/١٢.

٨٥/١٨٣٩

★ عطاءات

المقاولون العرب

عثمان أحمد عثمان وشركاه

ادارة الاحتياجات

٢٦ ش الجمهورية ـ الدور السادس ـ القاهرة

مناقصة عامة رقم ٨٦/٨٥/٤٣

تعلن الشركة عن حاجتها الى

محركات بحرية بملحقاتها

ميعاد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ٨٦/١/١١ الساعة ١٢ ظهرا تسحب كراسة الشروط والمواصفات العامة من العنوان عاليه بدون قيمة وتقدم العروض مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء وللشركة الحق في ممارسة انسب عطاءين.

★ عطاءات

الجمعية التعاونية الزراعية المركزية بمحافظة البحيرة

تعلن الجمعية عن مناقصة بين القطاعين العام والخاص لتوريد الات حصاد ودراس كومباين ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الجمعية وقد تحدد يوم الاربعاء ١٩٨٦/١/٢٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف بمقر الجمعية المركزية بشارع الجيش بدمنهور

شركة النصر لصناعة المراجل البخارية واوعية الضغط

منيل شيحة جيزة ـ ص . ب ١٦٢٦

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٨٦/٨٥/١٠ لتوريد طلمبات مياة تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٦/١/٢٠.

١ ـ تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة على طلب مدموغ باسم السيد / المهندس مدير عام الشئون التجارية مقابل عشرة جنيهات للكراسة.

٢ ـ تقدم العروض باسم السيد / المهندس مدير عام الشئون التجارية موضح عليها رقم المناقصة وتاريخها في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم فتح المظاريف.

٣ ـ يقدم العطاء داخل مظروف مغلق مرفقا به تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء على ان يزاد هذا التأمين الى ١٠٪ عند رسو العطاء لن يلتفت الى أي عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائي والتي ترد بعد مواعيد فتح المظاريف.

الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية

الادارة العامة للمشتريات والمخازن

١٦ أ ش القصر العيني ـ القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة لانشاء مخازن بمعهد السمع والكلام بامبابة طبقا للشروط والمواصفات والرسومات الهندسية التي يمكن الحصول عليها من الهيئة مقابل خمسين جنيها للنسخة.

وتقدم العطاءات بمقر الهيئة في مظاريف مغلقة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٦/١/١٥ مصحوبة بتأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان معتمد وشهادة بسابقة الاعمال معتمدة من الجهات التي تم تنفيذ الاعمال بها وكذا صورة البطاقة الضريبية وصورة القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص.

محافظة بورسعيد

مديرية الاسكان

تعلن المديرية في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص مشروع انشاء محطة خدمة تموين السيارات بجراج المحافظة بمنطقة المساكن الجاهزة وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف

وتطلب نسخ الشروط من ادارة المخازن بالمديرية بمقرها الكائن بشارعي محمود صدقي والفرات مقابل سداد ثمنها وقدره ٢٠ عشرون جنيها ويضاف مبلغ جنيه واحد لمن يطلبها بالبريد ويجوز صرف دفعة مقدمة بواقع ١٠٪ من قيمة العطاء مقابل خطاب ضمان بنكي بنفس القيمة

ويشترط أن يرافق العطاء من جانب القطاع الخاص تأمين مؤقت بواقع ١٪ من أجمالي العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان ساري المفعول لمدة شهر وكذا صورة من كل من بطاقة القيد بمكتب مقاول القطاع الخاص مجددة والبطاقة الضريبية وسابقة أعمال معتمدة لمن لم يسبق لهم التعامل مع المديرية

★ عطاءات

جامعة المنوفية

كلية الهندسة الالكترونية بمنوف

تعلن الكلية عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين بتوريد اجهزة علمية بالعملة الحرة وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢٪ ويزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها

وزارة الري

الادارة العامة لمشروعات الصرف

لمحافظة اسوان بكوم امبو

تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا بالادارة العامة لمشروعات الصرف لمحافظة اسوان بكوم امبو عن المناقصة العامة عن عملية انشاء بربخ خراسانة مصلحة كيلو ٥٣٠,٠ على مصرف نجع هلال القبلي اسفل الوصلة الحديدية لخدمة مشروع فوسفات المحاميد كيلو ٤٦٤, ـ جلسة الخميس ١٩٨٦/١/١٦.

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بكوم امبو نظير مبلغ (خمسة جنيهات) خلاف اجرة البريد ثلثمائة مليم . وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة (فئة ٢٠٠ مليم) ويمكن الاطلاع على الرسومات بمقر الادارة بكوم امبو في اوقات العمل الرسمية ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره (١٪) من قيمته ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى . وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه . وعلى مقاولي القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولي القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها .

٨٥/١٨٠٦

مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية

ادارة العقود والمشتريات و المخازن

تعلن المصلحة عن اجراء المناقصات العامة الموضح فيما بعد أرقامها وتواريخ فتح مظاريفها :

المناقصة العامة رقم ٢ عن توريد الاثاثات المعدنية والخشبية جلسة الاثنين ٨٦/١/٢٧.

المناقصة العامة رقم ٣ عن توريد الادوات الكتابية جلسة الاثنين ٨٦/٢/١٠.

المناقصة العامة رقم ٤ عن توريد الاجهزة والادوات الكهربائية جلسة الاثنين ٨٦/٢/٢٤.

المناقصة العامة رقم ٥ عن توريد أدوات النظافة جلسة الاثنين ٨٦/٣/١٠.

المناقصة العامة رقم ٦ عن توريد احتياجات متنوعة جلسة الاثنين ٨٦/٣/٢٤.

المناقصة العامة رقم ٧ عن توريد أجهزة ومساعدات فنية جلسة الاثنين ٨٦/٤/٧.

• عبارة عن أجهزة لنقل بيانات المستندات غير خطوط التليفون العادية وأجهزة كشف التزوير

ـ تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب السيد العميد مدير ادارة العقود والمشتريات والمخازن غرفة رقم ٤٠ الدور الأول ـ مجمع التحرير بالقاهرة بعد تقديم طلب عرضحال مدموغ وبعد سداد رسم قدره عشرون جنيها للنسخة الواحد.

يرفق مع العطاء صورة البطاقة الضريبية والسجل التجاري وسابقة التوريد وتأمين ابتدائي قدره ٢٪ (اثنان في المائة) يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء على أن تكون مدة صلاحية العطاء شهر من تاريخ فتح المظاريف.

ميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا في المواعيد المحددة لكل مناقصة على حده ولن يلتفت الى أي عطاء يرد الى المصلحة بعد الميعاد المحدد.

للمصلحة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء دون ابداء الاسباب.

★ عطاءات

مديرية أوقاف سوهاج

تعلن المديرية بسوهاج عن حاجتها الى شراء ٦٠٠٠ متر مربع من السجاد الموكيت لون زيتي حسب مقاسات كل مسجد على حده بالترتيب حسب المواصفات الفنية التي وضعت بمعرفة وزارة الاوقاف والموجوده لدى المديرية بسوهاج و ٢٠٠ متر سجاد صوف ميكانيكي برسم اسلامي مناسب طبقا للمواصفات القياسية رقم ٩٩٨ لسنة ١٩٧٠.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة العامة ان يرفق تأمين ابتدائي ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء وارفاق صورة البطاقة الضريبية مع العلم بان التحليل الكيماوي شرط اساسي في الدخول في هذه المناقصة العامة وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا لفض المظاريف وعلى ان تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد مدير عام أوقاف سوهاج.

٨٥/١٨٣٢

وزارة الاوقاف

مديرية أوقاف الجيزة

الادارة الهندسية

تشهر في مناقصة عامة بالدور الخامس بمجمع المصالح الحكومية عن الاعمال السنوية للصيانة والترميم لعام ١٩٨٦/٨٥ (اعتيادي وصحي وكهرباء) لزوم المساجد بمدن ومراكز المحافظة كل مركز وتوابعه على حده وذلك في حدود مبلغ ٧٠٠٠٠ . سبعون الف جنيه مصري على ان تقدم العطاءات في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الموافق ١٩٨٦/٢/٨ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الوزارة نظير سداد ١,ـ مع مراعاة ان يستند تأمينا ابتدائيا قيمته ١٥٠,ـ فقط مائة وخمسون جنيها عن كل مركز وتوابعه عن الاعمال الكهربائية والاعتيادية والصحية او مبلغ ٧٠٠ جنيه عن جميع الاعمال في جميع المراكز وتوابعها وتعتبر أحكام اللائحة التنفيذية للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ جزءا مكملا للاعمال.

ويراعى تقديم سابقة الاعمال بالمصالح الحكومية وخلافها وصورة من البطاقة الضريبية ورقم القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص.

هذا ولن يلتفت لاى عطاء غير مستوف ذلك وللمديرية الحق في قبول او رفض العطاء دون ابداء الاسباب.

٨٥/١٨١٢

محافظة الجيزة

مديرية الاسكان

ادارة العقود

مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين

تطرح في مناقصة عامة عمليات انشاء مبنى التربية الفكرية الخاصة بالهرم . وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١/١٥ موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المديرية.

ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على طلب مدموغ بعد سداد الثمن المحدد وقدره ـ,٣٠٠ جنيه وعلى مقدم العطاء أن يرفق بعطاءه المستندات الاتية :

١ ـ تأمين ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة اثاني اجمالي العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان بنكي ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ بطاقة سجل مقاولي القطاع الخاص « مجددة » اعمال متكاملة ».

٣ ـ البطاقة الضريبية مثبتا عليها مايفيد تقديم الاقرار الضريبي لعام ١٩٨٥.

٤ ـ سابقة أعمال مثيلة للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية أو قطاع عام.

ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه المستندات . ومدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف . وتعتبر احكام اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٩ سنة ١٩٨٣ باصدار قانون المناقصات والمزايدات جزءا مكملا لشروط هذا الاعلان والعقد ويراعى أن تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باي شروط أو مرتبطة بأي أعمال اخرى.

٨٥/١٨٦٩

★ عطاءات

وزارة الزراعة

ادارة المخازن والمشتريات

تقبل العطاءات في المناقصة العامة عملية رقم (٣) عن توريد ٨ سيارات بيك اب كابينة مزدوجة وسيارة ركوب (صالون) و٢ سيارة ٤ × ٤ المحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١/١٥ وذلك بمكتب السيد المحاسب مدير ادارة المخازن والمشتريات بالحجرة رقم ١١٩ بالدور الاول بمبنى ديوان عام الوزارة بالدقي.

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم ونظير سداد مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة بخلاف أجرة البريد وسداد تأمين ابتدائي قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء.

محافظة الجيزة

مديرية التربية والتعليم

تعلن المديرية عن أجراء المناقصات العامة الاتية : ـ

١ ـ مناقصة توريد خامات ومستلزمات المطبعة السرية والامتحانات والادوات الكتابية جلسة الاثنين ١٩٨٦/١/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

٢ ـ مناقصة توريد زي التربية العسكرية جلسة الاربعاء ١٩٨٦/١/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا.

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والمشتريات المركزية بجوار مدرسة الربيع الجيزي بساقية مكي نظير سداد مبلغ ٥ جنيهات للكراسة ويضاف اليها ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وتشترط أرفاق صورة البطاقة الضريبية لشركات القطاع الخاص .. ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الجلسة وغير المصحوبة بالتامين الابتدائي ومقداره ٢٪ من جملة العطاء.

٨٥/١٨٦٨

الهيئة العامة للتصنيع

٦ ش خليل أغا

جاردن سيتي ـ القاهرة

تعلن الهيئة عن طرحها للمناقصات العامة الاتية :

١ ـ مناقصة رقم ٢ م ١٩٨٦/٨٥ عن توريد ادوات كتابية ومكتبية وهندسية جلسة ١٩٨٦/١/٢٦ وثمن النسخة الواحدة جنيهان

٢ ـ مناقصة رقم ٣ م ١٩٨٦/٨٥ لتوريد مستلزمات تشغيل مطبعة الاوفست والتجليد وماكينات التصوير . جلسة ١٩٨٦/١/٢٧ وثمن النسخة الواحدة خمسة جنيهات .

٣ ـ مناقصة رقم ٤ م ١٩٨٦/٨٥ عن توريد الادوات الكهربائية جلسة ١٩٨٦/١/٢٨ وثمن النسخة الواحدة جنيهان .

٤ ـ مناقصة رقم ٥ م ١٩٨٦/٨٥ عن توريد ادوات النظافة جلسة ١٩٨٦/١/٢٩ وثمن النسخة الواحدة جنيهان .

٥ ـ مناقصة رقم ٦ م ١٩٨٦/٨٥ عن توريد آلات تصوير وآلات كاتبة وحاسبة جلسة ١٩٨٦/١/٣٠ وثمن النسخة الواحدة خمسة جنيهات .

ويجب ان يرفق بالعطاءات المقدمة من القطاع الخاص تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من لجمالي القيمة يزاد الى ١٠٪ عند الترسية وصورة البطاقة الضريبية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ من ادارة المشتريات المحلية بالعنوان عاليه نظير سداد القيمة الموضحة قرين كل مناقصة بخلاف مصاريف البريد .

★ عطاءات

حي الوايلي

اعلان رقم ٤ لسنة ١٩٨٥

(بمقره بميدان العباسية عمارات ٢٣ يوليو عمارة ١)

يعلن عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن انشاء مبنى اداري وسور لمركز شباب منشية ناصر جلسة ١٩٨٦/١/١٢ ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحي بالدور التاسع على طلب مدموغ نظير مبلغ خمسة وعشرون جنيها ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون ١٪ تأمين ابتدائي وصورة طبق الاصل من البطاقة الضريبية والسجل التجاري وسجل المقاولين للقطاع الخاص وسابقة اعمال معتمدة والحق في رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب.

٨٥/١٨٥٣

وزارة الري

الإدارة العامة لمشروعات تطوير الري بالفيوم

تعلن الادارة العامة عن انشاء عمارة سكنية للعاملين بمحطة طلمبات تغذية بحر الحيار من مصرف البطس/ مركز طاميه/ محافظة الفيوم لعام ١٩٨٦/٨٥ وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١/٢٧.

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب السيد المهندس/ المدير العام على عريضا تمغة فئة ٢٠٠ مليم وتوريد مبلغ ـ,١٠ (عشرة جنيهات) قيمة العقد وكراسة المواصفات ويضاف ٥٠٠ مليم لمن يطلب بالبريد.

ولا يلتفت الى للعطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتامين مؤقت ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥ ٪ لمن يرسو عليه العطاء ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأية شروط أو قيود وغير مرتبطة بأي أعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعاده.

كما يجب ارفاق صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية ساري العمل بها لمدة خمس سنوات من تاريخ اصدارها.

٨٥/ ١٨٤٤

لجنة المشتريات الخارجية

لمركزات المياه الغازية وخامات العطور ومستحضرات التجميل ومكسبات الطعم واللون والرائحة

٣ ممر بهلر/ القاهرة

تعلن اللجنة عن طرح المناقصة العامة رقم ٥ لسنة ٨٦/٨٥ لتوريد ٣ طن رائحة مسلي بلدي والمحدد لها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٢/٣ موعدا لتلقي العروض والعينات.

وتسحب كراسة الشروط من مقر اللجنة بالعنوان عاليه مقابل خمسة وعشرون جنيها للنسخة الواحدة.

اعلان

مناقصة عامة رقم ١ للعام المالي ٨٦/٨٥

معهد تيودور بلهارس للابحاث

بشارع النيل ـ وراق الحضر ـ امبابة

يعلن عن حاجته لتوريد الاصناف التالية : ـ

١ ـ اجهزة طبية ومعملية جلسة ١٩٨٦/١/١٣

٢ ـ كيماويات جلسة ١٩٨٦/١/١٤

٣ ـ اثاثات جلسة ١٩٨٦/١/١٥

٤ ـ تكييف جلسة ١٩٨٦/١/١٦

٥ ـ أدوات كتابية جلسة ١٩٨٦/١/١٧

٦ ـ زجاجيات جلسة ١٩٨٦/١/٢٠

وثمن النسخة ٦ و ٦ و ٢ و ٢ و ٣ و٤ جنيهات على الترتيب وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ باسم السيد الامين العام من ادارة المخازن بالمعهد وتقدم العطاءات الى ادارة المحفوظات مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢٪ الى ١٠٪ عند رسو العطاء.

★ عطاءات

مستشفيات جامعة عين شمس

ادارة التوريدات

تعلن الادارة العامة لمستشفيات جامعة عين شمس عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد مرشحات كل صناعي واجهزة طبية لقسم الكلى الصناعي بمستشفى عين شمس

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١/٢٦ لعقد لجنة فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن على طلب مدموغ مقابل عشرة جنيهات للكراسة.

علما بان انعقاد الجلسة بمقر ادارة التوريدات في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في اليوم المحدد . على أن يقدم مع كل عطاء تامين ابتدائي بواقع ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء.

للمصلحة الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب.

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد المحدد للجلسة.

٨٥/١٨٥٤

الادارة العامة لمشروعات تطوير الري بطنطا

اعلان عن مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة المذكورة لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء ١٩٨٦/١/١٥ عن عملية انشاء كوبريين على خوازيق مسلحة على ترعة النعناعية بمحافظة المنوفية كيلو ٨٥٠,٠ وكيلو ١٣,١٥٠ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بطنطا بتقديم طلب على ورقة تمغة فئة مائتا مليما نظير دفع مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيه واحد اجرة البريد.

وعلى المقاولين الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة في أوقات العمل الرسمية ـ وعلى مقاولي القطاع الخاص ارفاق التامين المؤقت وقدره ١٪ (واحد في المائة) من مجموع العطاء او شيك مقبول الدفع وكذلك صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب مقاولي القطاع الخاص ويجب ان يكون العطاء وجملة قيمته غير مرتبطة باية شروط او اعمال اخرى ـ وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعادة وعدم الالتفات اليه.

٨٥/١٨٦٢

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

يعلن عن المناقصة العامة رقم (٥) لسنة ١٩٨٦/٨٥ بين موردي القطاعين العام والخاص لتوريد اجهزة اعلامية (تليفزيونات ـ فيديو ـ راديو ـ ديب فريز ـ ثلاجات ـ شرائط فيديو وخلافه)

وقد تحددت لجنة فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١/٢٨ بمبنى مجمع الشباب والرياضة بميت عقبة الساعة الثانية عشرة ظهرا بمكتب السيد/ مدير عام الشئون المالية

الشروط العامة :

١) تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مبنى مجمع الشباب والرياضة بميت عقبة امام نادي الزمالك على طلب مدموغ باسم السيد/ مدير عام الشئون المالية بالدور الخامس نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات مصرية.

٢) يقدم تأمين ابتدائي قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء نقدا اوبشيك مقبول الدفع اوخطاب ضمان لاتقل مدة سريانة عن ثلاثة شهور ولن يلتفت الى اي عطاء يرد بدون تأمين ابتدائي اوبعد ميعاد لجنة فتح المظاريف.

٣) يتم وضع العطاء داخل مظروف مغلق مكتوب عليه اسم المناقصة ورقمها وتاريخ جلسة فتح المظاريف.

٤) يرفق صورة البطاقة الضريبية.

٥) كراسة الشروط والمواصفات المشتراه المختومة بخاتم المجلس يختم التوقيع عليها وارفاقها مع العطاء المقدم حتى يكون العطاء مستوفيا وصالحا للنظر مع مراعاة الدقة عند تحرير العطاء بحيث يكون خاليا من الكشط والشطب.

٦) للمجلس الحق في قبول أو رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب.

٨٥/ ١٨٠٩

★ علاج طبيعي ورياضة

★ للسيدات تخسيس ١٠ كج في ١٠ ايام وللرجال تخسيس وكمال اجسام وكاراتيه . مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت ٦٦٦٣٠٥ مليوجيم

★ خياطة وتفصيل

★ تفصيل واستلام في ٢٤ ساعة بأرخص الأسعار ١٠٣ قصر المنيل شقة ٥ ت ٨٤٥٩٩٢ طوال اليوم

★ عطاءات

الوحدة المحلية

لمركز ومدينة البدرشين

مشروع التسمين

تعلن عن حاجة المشروع الى توريد عدد ٣٥٠ رأس عجل جاموس فاكثر على دفعات والدفعة لا تقل عن ٧٠ رأس والتسليم بحظيرة المشروع بمدينة البدرشين بالشروط الموجودة بكراسة المواصفات الخاصة بالمشروع مقابل عشرة جنيهات . وعلى المتقدم تقديم البطاقة الضريبية والسجل ـ والقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان . وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١/٢٥ موعدا لفتح المظاريف . فعلى المربين وجمعيات تنمية الثروة الحيوانية تقديم عطاءاتهم في الموعد المحدد أعلاه

٨٥ / ١٨٢٢

وزارة الري

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لمشروعات الصرف باسيوط

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا من الايام الموضحة قرين كل عملية وذلك بمكتب الادارة العامة لمشروعات الصرف باسيوط.

١ ـ يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/١/٢٧ عن عملية الاعمال الصناعية لمصرف كوم الشهيد احد فروع مصرف الجبل الرئيسي ك ٣,٠٥٠ بر ايمن بمركز منفلوط محافظة اسيوط مدة تنفيذ العمالية ثمانية اشهر.

٢ ـ يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١/٢٩ عن عملية الاعمال الصناعية لمصرف بني سميع البحري أحد فروع مصرف الزنار الرئيسي ١٦,١٣٠ بر ايسر بمركزي اسيوط وابو تيج محافظة اسيوط مدة تنفيذ العملية ١٤ شهرا.

تطلب شروط هاتين العمليتين من مكتب الادارة العامة لمشروعات الصرف باسيوط نظير النسخة الواحدة خمسة جنيهات خلاف اجرة البريد ٥٠٠ مليم كل عملية على حدة.

تقدم الطلبات على عرض حال تمغة فئة ٢٠٠ مليم ويمكن الاطلاع على رسومات هاتين العمليتين بالمكتب المذكور اوطلب صورة منها بمبلغ ١٠ جنيهات للعملية الاولى ومبلغ ٢٥ جنيها للعملية الثانية.

ويجب على مقدم العطاء ان يكون اسعار عطائه غير مشروطة بشروط اوقيود وغير مرتبطة بعطاءات او باعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده كما يشترط ان يكون مقدم العطا مقيدا بمكتب تسجيل مقاول القطاع الخاص ومعه بطاقة قيد سارية المفعول كما يجب عليه تقديم البطاقة الضريبية مع عطائه وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت ١٪ من قيمته مرفوض.

٨٥/١٨٥٦

★ اسعار الذهب

المرجاني

جواهرجية

الصاغة : ت ٩٠١٢٥٥

عبد الخالق ثروت : ت ٩١٧٧٨٠

والفرع الجديد ثروت شويكار مدينة نصر : ت ٦٠٩٤٤٤

الجنيه	١٢١٦٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	١٧٠٠ قرشا
عيار ٢١	١٥٢٠ قرشا
عيار ١٨	١٣٠٣ قرشا
عيار ١٤	١٠١٣ قرشا

متوسط اسعار الإمس

★ مطلوبات

★ شركة جيمكو لطلمبات الري والاعماق ومعدات الري بالرش والتنقيط وماكينات الانارة ٤ ش جمال سالم من مصدق بالدقي ت ٧١٣٢٦٣ ـ ٣٢ ش المهندس محمود فهمي من سعد زغلول ت ٨٠٦٠٨٩ ـ الاسكندرية

★ مدارس قيادة السيارات

★ ب ٣٠ جنيه تتعلم القيادة ونؤهلك للرخصة ١٨ عمارة القناة بالقللي ت : ٧٦٨٠٧١ ـ ٦٠١٠٠٣

رع لتعليم قيادة السيارات

الجيزة : ٢٥ شارع الجيزة ت ٧٢٧٤٠٠

المهندسين ٨ شارع الفرات ت ٣٤٨٠٠٤٤

المعادي ١٠١ شارع ٩ ت ٥٠٦٤٠٠

مصر الجديدة ٤ شارع فهمي منشية البكري : ت ٥٧٥٢٠٠

★ معارض

القاضي

للخيوط والملابس

بالمشاركة الاسلامية

المعارض ٥٧ و ٩٦ الأزهر و ٤ الحمزاوي الصغير ٩٣٤٠٧٨ او ٩٣٣٥٢٣ و ٩٤٣٤٧٠ ص ب ٥٨ الأزهر

★ أشياء مفقودة

★ فقد حقيبة يد بها جوازي سفر احداهما الفي وبطاقة شخصية ورخصة قيادة واذن عمل باسم عبدالمنعم حسن مرسي الاتصال ت ٨٢٤٧٦٣ . ١٧ ش يحيى توفيق الزيتون رشاد أحمد مرسي

الإسكندرية

★ مزايدات

الشركة العربية للملاحة البحرية

تعلن عن بيع مصعد ماركة اوتيس عامل

المعاينة وتقديم العروض مصحوبة بتأمين ٥٠٠ جنيه بمقر الشركة ١٣ شارع صلاح سالم اسكندرية في موعد أقصاه الساعة ١٢ يوم السبت ٤ يناير ١٩٨٦

★ عطاءات

محافظة الاسكندرية

العقود والمشتريات

تطرح المحافظة في ممارسة عامة بين القطاعين العام والخاص العملية الاتية . ـ

عملية توريد الكساوي المصلحية (زي جديد) المطلوبة لعمال النظافة

● جلسة ١٩٨٦/١/٢١ .

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات (ادارة محلية) بديوان عام المحافظة حيث يمكن الحصول عليها نظير سداد مبلغ ٥ جنيه وتقدم الطلبات على عريضة دمغة فئة ٢٠٠ مليم عدا ٢٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية والسجل التجاري وعقد تاسيس الشركة وكذا سداد مبلغ ٢ ٪ من قيمة العملية كتامين ابتدائي يسدد نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو خطاب ضمان ابتدائي على احد البنوك المحلية.

٨٥/١٨٦٠

★ اسعار الذهب

مجوهرات ومشغولات

الحمد فتحي

الصاغة قرشا ـ اسكندرية

تليفون : ٨٠٥٨٩٦

الجنيه	١٢١٦٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	١٧٠٠ قرشا
عيار ٢١	١٥٢٠ قرشا
عيار ١٨	١٣٠٣ قرشا
عيار ١٤	١٠١٣ قرشا

متوسط اسعار الأمس

الحكومة فى الحمام !

نحو الغد

قبل أن نستقبل العام الجديد ، علينا أن نلقى نظرتنا الأخيرة على العام الذى ينقضى ! علينا أن نستجمع أحداثه الكبرى .. أن نستلهم دروسه .. أن ننقل الى العام الجديد أماله ! أن عام ١٩٨٥ يمضى محملا بأثقال الألم والمعاناة غير أنه نشر الأمل والتفاؤل على امتداد الأرض العربية .. ففى مصر كان عام الغضبة الكبرى ، والانتفاضة الشعبية ضد التبعية .. ان جماهير شعبنا عبرت عن غضبتها للكرامة الوطنية ، والاستقلال الوطنى .. رفضت السيطرة الأجنبية .. حددت اعداءها .. طرحت رؤيتها الواضحة لطرق الخلاص ومن بين صفوف الجماهير ومن أعماق ارادتها ووعيها. نبعت شعارات الاعتماد على الذات .. ارتفعت الدعوة الى التحرر من التبعية الغذائية والاقتصادية .. أن جماهير شعبنا أكدت بذلك وعيها .. والوعى الشعبى نبراس الأمل . وضمانه التقدم والرد الحاسم على الذين يستهينون بارادة شعبنا ووعيه أو يتهمونه بالسلبية !

وفى الوطن العربى شهد عام ١٩٨٥ فشل العدو الاسرائيلى والمزيد من عزلته الدولية .. ففى الضفة الغربية وغزة واسرائيل تسير وتتصاعد المقاومة الفلسطينية المسلحة .. ويجسد عجز اسرائيل أمامها أنها لا تجد للرد عليها الا الانتقام بقصف مخيمات الفلسطينيين فى لبنان ! وفى لبنان يصبح عام ١٩٨٥ عام انتهاء الحرب الأهلية بعد ثمانى سنوات من القتل والاقتتال والدمار .. تنتصر وحدة لبنان . وعروبته ونضال شعبه الطويل من أجل الديمقراطية السليمة .. ! وفى السودان تواصل الثورة الشعبية الظافرة مسيرتها .. ترسى دعامات الديمقراطية فى الميثاق الوطنى بكل ما جسده من حقوق وضمانات .

وفى الجنوب الافريقى يشهد عام ١٩٨٥ نقطة تحول حاسمة وظافرة فى نضال شعب جنوب أفريقيا .. تتصاعد ثورته ويندلع كفاحه المسلح ضد النظام الاستعمارى الاستيطانى العنصرى الحاكم .. ويشهد عام ١٩٨٥ عزلة هذا النظام ! تفرض العقوبات الدولية عليه . وتتصاعد الضغوط الشعبية للتخلى عنه فى أمريكا وغيرها من الدول التى تسانده !

وأخيرا شهد عام ١٩٨٥ الأمل فى العودة الى الانفراج الدولى يتجدد . فقد عقدت القمة السوفيتية الأمريكية وعادت مباحثات نزع السلاح بعد أكثر من ست سنوات على انقطاعها

وشاع مناخ التفاؤل بالتخلص من خطر الفناء النووى وسباق التسلح المجنون الذى يستنزف موارد البشرية ويلهب الأزمة الاقتصادية العالمية التى تكتوى بنيرانها جميع الشعوب ! وبعد هذا كله أفلا يستحق عام ١٩٨٥ كلمة وداع أو وفاء ؟ ! .

حسين فهمى

●● تعترف الحكومة برجاحة عقلى ، إلى حد انها تطلب منى الاشتراك فى اختيار رئيس الجمهورية .. لكنها تسحب منى هذا الاعتراف حين يكون موضوع الاختيار كتابا أقرؤه فى بيتى ، أو فيلما أشاهده فى حجرة نومى ! انها قضية « الرقابة » مرة أخرى . لكن جوهرها أخطر بكثير من ظاهرها . وجوهرها هذا هو نظرة الحكومة إلى نفسها : هل الشعب والدها ، أم هى والدته ؟●●

كتبت منذ أسابيع احتج على اننى . داخل بيتى . وبعد الستين من عمرى . لا أملك ان اقرأ أو أشاهد أو أسمع إلا ما يرى الرقيب انه ليس خطرا على اخلاقى !

ولكى أبرز هذه المفارقة . فقد اشرت إلى ان الرقيب الحالى — السيدة نعيمة حمدى — أصغر منى سنا . ولا يجوز ان تحل محل أبى . وتكون وصيا على .

والمشهور عن السيدة نعيمة حمدى انها تتصرف تصرف القضاة . فلا ترد على ما تنشر الصحف . لكنها اختارت ان تجاملنى بأول استثناء ، وترد على ما كتبت .

وفى اعتقادى ان هذا الرد يستحق ان يقرأ بعناية ، قبل مواصلة أى حديث .

قالت السيدة الفاضلة :

تعودت فى الأونة الأخيرة الا أقوم بالرد على انتقاد الكتاب للرقابة على المصنفات الفنية ، لاعتقادى انه لا يصح إلا الصحيح . وان العمل الجاد من أجل مصر لابد ان يصل إلى أبناء مصر المخلصين . القادرين على حمايتها من المغرضين . إلا اننى رأيت فى مقالكم موضوعية تميز كل كتاباتك . وانت الكاتب التقدمى المستنير الذى يبحث عن الحقيقة ويزرع الأمل ..

كما انك فى مقالك أثرت جملة من القضايا التى تستحق المناقشة ، حتى يمكن ان نصل فيها معا إلى الرأى الاسلم والأصوب خدمة لقضية بناء هذا الوطن .

وبداية ، وقبل ان أشير الى هذه الموضوعات الهامة ، يسعدنى أن أخبرك باننى فى الفترة الاخيرة التى شرفت فيها برئاسة الرقابة قد وضعت للرقابة على المصنفات الفنية جملة أهداف أحاول جاهدة ان أحققها وهى :

□ — توصيل الخدمة الرقابية للمواطنين دون عائق وفى أقصر وقت ممكن ، وتوفيرا لجهد المواطن وماله وتحقيقا لسهولة العمل .

□ — ان تصبح الرقابة ضمير هذه الامة ، فتحقق للفن حريته المسئولة ، وتحقق للمجتمع ما يرجوه من الفن باعتباره وسيلة لتهذيب الشعور واشباع الوجدان ، والارتقاع بمستوى ثقافة الانسان .

□ — ان تحقق الرقابة المرونة الواجبة بحيث لا يضار المنتج المصرى .

□ — تحقيق العدالة بين العملاء ، وتبسيط الاجراءات واختصارها كسرا للروتين . وتخفيف أعباء العملاء المادية إذا كان فى القانون ما يساعد على ذلك .

□ — تطبيق قوانين الرقابة التى تهدف إلى رفع المستوى الفنى للمصنفات الفنية ، والى حماية الآداب العامة .

واعتقد ان كل من اقترب أو تعامل مع الرقابة فى الأونة الاخيرة أحس بأن هذه القواعد قد وجدت طريقها إلى التنفيذ . ونرجو من الله ان يساعدنا على تحقيقها بطريقة أفضل .

أما بالنسبة للقضايا التى أثرتها . والتى أثق فى انك ستتيح الفرصة لنشر ردى عليها إيمانا منك بحرية التعبير فاجملها فيمايلى :

أولا — قضية الرقابة على أشرطة الفيديو فى المطار :

أشرطة الفيديو التى يقوم المواطنون بادخالها كان التعامل معها يتم على أساس ان يقوم جمرك المطار باستلامها ، ثم يقوم مندوب من الجمرك بنقلها إلى الرقابة بمركزها الرئيسى . لتأخذ دورها فى الاجراءات الرقابية . وكان هذا الاجراء يعرض هذه الأشرطة للضياع أو للسرقة . كما كان يعطى الفرصة لتسريب بعض الأفلام دون رقابة إلى السوق المصرى . وقد تخصص بعض الأفراد ممن لا أخلاق لهم فى سرقة هذه المصنفات وطبعها وتوزيعها ، علاوة على ما كان يتكبده العميل من نفقات فى عملية النقل والمتابعة للأشرطة . وقد رأينا تسهيلا على المواطنين ان تنتقل الرقابة ليكون لها مكتب فى المطار ، بحيث يستطيع العميل انهاء اجراءاته الرقابية فور وصوله . الأمر الذى يقلل من فرص ضياع أو تسرب هذه الأشرطة ، وتوفير الوقت والمال للعميل . واعتقد انك توافقنى على ان حل مشاكل الجماهير هو أحد واجبات الجهاز الحكومى أيا كان .

ثانيا — قضية أهمية أشرطة الفيديو فى الحياة الثقافية :

يبدو ان سيادتك تتصور ان شريط الفيديو هو شريط شخصى يستقدمه الفرد لنفسه أو لأسرته فقط . وواقع الأمر ان شريط الفيديو يتم عرضه الآن جماهيريا فى النوادى والمقاهى ونوادى الفيديو وغيرها من أماكن التجمعات العامة . وإذا كنت توافق معى على ان الرقابة لمصلحة الجماهير وخدمتها ، فاننى أتصور انك توافق على أهمية الرقابة على أشرطة الفيديو . وقد يهمك ان تعلم اننى قد تلقيت أكثر من استغاثة من مواطنين شرفاء ، يشكون من أبنائهم يقومون باحضار أشرطة جنسية لمشاهدتها فى بيوتهم بصحبة أصدقائهم . ولا أعتقد ان الجانب التعليمى أو التثقيفى هو الهدف من أمثال هذه الأفلام . وبمتابعة مصادر هذه الأفلام عثرنا على مراكز لتوزيعها بها مئات الأشرطة الفاضحة .

ثالثا — قضية حرية الفن :

الفن هو الجمال فى هذا الكون . ويزداد جمال الفن مع تحقق حرية الفنان . والخلاف هو إلى أى مدى تصل حرية الفنان ؟

هل من الممكن ان نتصور حرية بغير حدود . وهل من الممكن ان نتصور حرية الانسان فى قتل جاره أو تحطيم منزل أو خنق طفلة أو وأد ابنة أو تعاطى المخدرات ؟ أرجو ان نتفق على ان الحرية ينبغى ان يكون لها حد ، هو تحقيق مصلحة الجماهير . ولا أعتقد ان من مصلحة الجماهير تشجيع وترويج تجارة الجنس والمخدرات ، اننا نعتقد ان الفن له دور أساسى فى عملية بناء المواطن المصرى . وهذا الدور قد تعوقه أمراض الفن التى تخرج به عن كل المصالح المشروعة للشعب .

رابعا — قضية الغاء بعض الأفلام أو منعها :

يؤسفنى ان أقرر ان ما ذكرته سيادتك من اننى ألغيت فيلم « البحث عن النار » ليس صحيحا . فهذا لم يتم فى وقت ادارتى ومع ذلك فانه من خلال مرونة الرقابة وتعاون المنتجين والفنانين يمكن ان نتغلب على كثير من الصعوبات التى تقف حائلا أمام الفيلم المصرى .

الأستاذ الكبير صلاح حافظ

يسعدنى ان تربط بين دور الرقابة ودور والدك . وأحب أن أقرر ان الرقابة بغيضة للصغار والكبار دائما . كما ان نوازع الضمير التى يمثلها الأب فى التركيب النفسى للانسان ثقيلة على الفرد ، لانها تحول بينه وبين اشباع غرائزه بلا رقيب . ومن الصعب ان نتصور انسانا بلا ضمير ، أو مجتمع بلا رقابة . فكل مجتمعات العالم غربيها وشرقها ، رأسمالية كانت أو اشتراكية بها أجهزة للرقابة تقوم بدورها فى حماية قواعد السلوك التى يقرها المجتمع لنفسه . ولذلك تختلف هذه القواعد من مجتمع لآخر . ولكنها تظل موجودة ، ويبقى لها احترامها ..

وأخيرا أشكرك على الكلمات الطيبة التى جاءت بحقى فى مقالك . وأؤكد لك ان الرقابة ستظل دائما عند حسن ظن الناس بها : جدية وابتكارا ومرونة . وان اختلاف السن أو الجنس ليس وحده مبررا كافيا لاهدار القواعد الرقابية التى نرجو بها حماية جماهيرنا ، فى وقت تتعرض فيه مصر لهجوم شرس على أجيالها الصاعدة بالجنس والعنف والجريمة والمخدرات والالحاد والتطرف .. بقصد حرمانها من أملها فى مستقبل أفضل . وكم كان يسعدنى لو كنت معنا فى الرقابة لترى على الطبيعة أدوات هذه الحرب الخفية التى تشن على مجتمعنا ..

لقد وصفتنى بزوجة ابيك . وهذا شرف لا أدعيه لنفسى . وان كنت افضل لو انك وصفتنى بامك ، لان الام رحمة وحب ورعاية . وهذا ما تقوم به الرقابة على المصنفات الفنية .

ولك تحياتى

نعيمة حمدى
مدير عام الرقابة
على المصنفات الفنية

●●●

انتهى نص ما كتبت السيدة .

وواضح فى هذا النص ، الذى أشكرها عليه ، نواياها الطيبة . وغيرتها الصادقة على قيم المجتمع المصرى ، ومستقبل شبابه المهدد بتجارة الجنس والعنف والمخدرات .

لكن الأوضح هو نظرة الحكومة إلى نفسها ، ودورها فى المجتمع . وهذه النظرة هى جوهر القضية . وما تناولته « الرقابة » أصلا إلا كمثال عليها .

بقلم : **صلاح حافظ**

وقد جاء رد السيدة الفاضلة يؤكد هذه النظرة التى أصبحت سائدة لدى كافة أجهزة « السلطة » فى مصر : وهى انها البديل الذى لا غنى عنه للأب والأم والمسجد والمدرسة والمربى والمعلم والاديب والناقد . وانها ليست اداة يوجهها المجتمع الذى شكلها .. وانما ضمير يوجه المجتمع الذى تحكمه !

وكل حكم فى الدنيا يستند إلى تشريعات وقوانين لكن التشريعات والقوانين صنفان :

□ صنف يحمى المواطن . ويشكل حصنا يعيش فى داخله آمنا .. مادام لم يخرج عن اسواره .

□ وصنف يعرى المواطن . ويفتح الثغرات فى حصنه . ويتيح للدولة ان تقتحمه وقتما تشاء .

والصنف الأول مستمد من فكرة ان الدولة أجير لدى المجتمع ، لا يصح ان تتجاوز حدودها معه . والصنف الثانى مستمد من فكرة ان الدولة وصى على المجتمع ، لا يصح ان يتجاوز ما ترسمه من حدود .

وهذا الطراز الثانى من القوانين هو السائد فى مصر منذ وقت طويل . والذى لا تكف ماكينات التشريع عن انتاجه بحماس شديد .. حتى كادت كلمة « القانون » فى مصر تعنى هذا الصنف وحده .

ولماذا ؟

لأن منطق الحكومة ، وعقيدتها ، انها حلت محل ضمير المجتمع وكافة مؤسساته .

وبهذا المنطق — مثلا — صدر القانون الذى يسمح لوزير الاعلام بمنع دخول أى كتاب يراه غير مناسب لأبنائه المواطنين ، ولو كان نسخة واحدة فى حقيبة مسافر عائد . وكانت الحجة التى أقنعت مجلس الشعب باصدار هذا القانون هى تسرب نسخ محرفة من القرآن الكريم إلى مصر . لكن أول كتاب صودر فى حقائب المسافرين ، بمقتضى هذا القانون ، لم يكن قرآنا محرفا . بل كتاب سياسى يهاجم الرئيس الراحل أنور السادات .

وبنفس هذا المنطق ترى السيدة نعيمة حمدى — التى لا أشك فى اخلاصها — ان مراقبة الأشرطة الخاصة ضرورة ، لأنها لا تقل خطرا عن الكوكايين والمورفين . وبعضها — كما فى حالة نسخ القرآن المحرفة — يتسرب إلى السوق .

ولا يخطر ببال السيدة وهى تقول هذا ان المخدرات أشياء مادية ، متفق على ضررها . بينما الكتب والأفلام أوعية معنوية ، يختلف الرأى فيما تحتويه . وإن جاز للحكومة ان تستخدم تقديرها الشخصى حول نفعه أو ضرره ، فلا باس بفرض هذا التقدير على النطاق العام . لا داخل بيوت الناس .

ان كتابا خالدا من تراثنا العربى ، مثل كتاب « ألف ليلة » قد أصبح الآن ممنوعا من التداول فى السوق باسم حماية الاخلاق . ومعنى هذا ان يعاقب الذى يبيعه . ولكن ماذا عن الذى يحوز نسخة منه ؟ يبشرنا نبأ طريف ، نشرته احدى صحفنا ، بان وزير الاعلام ينوى استصدار قانون يعاقب الحائز أيضا لأى « ممنوعات » !

وفى العام الماضى قامت خمس فرق من مصورى السينما بتسجيل انتخابات ١٩٨٤ . وصاغ المخرج عبدالقادر التلمسانى مما صوروه فيلما دفعت تكاليفه هيئة الاستعلامات ، لكى تذيعه على العالم باللغات الأجنبية تحت اسم « الديمقراطية فى مصر » . لكن النسخة العربية من هذا الفيلم رفض التليفزيون المصرى اذاعتها ، لأنه رأى انها ضارة بمشاهديه !

واذن فالدولة نفسها ، وداخل جهازها ، يمكن ان تختلف بشأن عمل فنى .

ولهذا حرصت بلاد العالم المتحضر على ان تحمى الافراد من الاحكام التقديرية للرقابة ، وان تقصر سلطتها على العروض الجماهيرية والنشر والاذاعة .

ولم يخطر ببال أى بلد ، سوى مصر ، أن تبسط سلطانا رقابيا على البيوت .. وأن تحاسب الأفراد — كما يريد وزير الاعلام — على حيازة كتاب أو مجلة أو فيلم لم تطلع عليه الرقابة أولا ، وتسمح به .

ويزعم الوزير ، كما تزعم السيدة نعيمة ، ان الرغبة فى مراقبة مقتنيات الأفراد مجرد اجراء وقائى .. لان هذه المقتنيات عادة تتسرب وتستخدم فى عروض عامة تسىء إلى أجيالنا الشابة ، وتؤذى الشعور العام ، وتجرح قيم المجتمع .

ولو أخذنا بهذا المنطق فى باقى جوانب حياتنا لحرمنا أيضا حيازة سكاكين المطبخ وأكياس البلاستيك .. لانها لا تلبث ان تتسرب — على رأى صديقنا أحمد رجب — إلى أيدى زوجات يستخدمنها فى تسوية الخلاف مع أزواجهن !

لكن الحقيقة ان ما وراء النزعة إلى مراقبة كتب الافراد ، وأفلامهم ، هو فلسفة الحكم « الابوية » .. التى تعتبر الدولة هى البالغ الأوحد . والكبير المسئول عن تربية كل مواطن ولو كان أكبر سنا من الدولة ذاتها .

وبرغم نبل هذه الفلسفة ، فانها ليست فى حقيقة الأمر إلا ستارا لكسل الدولة ، وتهربها من اداء مهمتها « الاخلاقية » كما ينبغى ان تؤديها . فالدولة مطلوب منها مراقبة الآداب العامة ، والسلوك العام ، والقيم الاخلاقية العامة . وهذا معناه ان تجوب الأسواق لتضبط المطروح فيها من كتب ، وأفلام ، وأشرطة ، وأغنيات .. على النطاق العام .

ولما كانت هذه مهمة صعبة ، فان الدولة أصبحت أكثر ميلا إلى ضبط الجريمة من المنبع . وقبل ان تحدث . وهذه بالتحديد هى القضية التى أثرتها فى مقالى السابق ، والتى أراها بالغة الخطر .

فحيازة الكتاب ، والفيلم ، والشريط ، حق لكل مواطن بلغ سن الرشد . ونحن ندفع لأجهزة الضبط والرقابة فى بلادنا لكى تحاسب الذين يسيئون استخدام هذا الحق ، ويتاجرون به ، ويستثمرونه فى سوق الانحلال والدعارة . ولا ندفع لكى تحرمنا الأجهزة من هذا الحق أصلا ، بدعوى انها تحمينا من سوء تصرفنا ، وانها تحب أولادنا أكثر مما نحبهم ، وتحمى مستقبلهم الذى نحن عاجزون عن حمايته .

والحق ان الدولة — منذ وقت طويل — أصبحت تقيم داخل بيوتنا أكثر مما تقيم داخل بيتها . وأصبح سلوكنا الفردى أهم عندها من سلوك اجهزتها . وأصبح ضبط تصرفات الفرد المصرى ، ورصف ممرات عقله وضميره ، أهم من ضبط حسابات الخزانة العامة ورصف شوارع القاهرة وميادينها .

أصبحت المهمة المقدسة للدولة هى تربيتنا نحن المواطنين . وأصبحنا جميعا وبدون مناسبة ، عاجزين عن صيانة قيمنا وتراثنا واخلاقياتنا . ولم يعد أحدنا صالحا فى بيته لحماية أطفاله . ولم يبق أمل إلا فى الحكومة .. تتولى الوصاية عنا ، وتتولى الوصاية — بالمرة — علينا !

وأنا شخصيا لا أضيق بأن تساعدنى الدولة على حسن تربية أولادى .

لكننى أرفض ان تكون هى صاحبة القرار . وأرفض ان تتخذ من مساهمتها فى تربية أطفالى حجة لتربيتى أنا أيضا .

لا لاننى مولع بالموبقات ، أو حتى أصلح لارتكابها .

ولكن لأن الدولة التى تسمح لنفسها اليوم باقتحام بيتى باسم الاخلاق يمكن ان تقتحمه غدا باسم السياسة .. واذا سلمت بحق الدولة فى ان تدخل مخدعى لتحاسبنى على حيازة فيلم يهدد القيم الاخلاقية ، فقد سلمت بحقها فى ان تدخل مكتبتى لضبط كتاب ترى ان قراءتى له تهدد أمن الدولة ! والقضية اذن ليست رقابة السيدة نعيمة حمدى . ولا اية رقابة أخرى معلنة أو خفية .

إن القضية هى فلسفة الحكم ، والسؤال الأزلى الخالد منذ اخترع الانسان شيئا اسمه الدولة : هل الشعب سيدها ، أم هى سيدته ؟ وهل هو الذى يربيها ، ويعلمها ، أم هل التى تربيه ، وتحكمه ؟ وهل مهمتها ان تحمى لأسوار بيته ، أم ان تشاركه فراشه وتندس تحت لحافه ؟

ان هذه القضية لم تعد موضع نقاش فى بلاد العالم التى تنتمى إلى الحضارة المعاصرة . فقد تم الاتفاق على ان الحكومة جهاز يسهر على ما هو عام ، ولا سلطة له على حياة الفرد وثقافته وذوقه ومعتقداته وسلوكه ما لم يؤذ الآخرين .

وقد كانت حكومتنا أول حكومة فى العالم العربى تأخذ بهذه الفكرة . وتلتزم بها وتتجنب التطفل على حياة المواطن الخاصة . والتدخل فيما يقرأ ويرى ويسمع ويقول .

لكننا الآن ، مع الأسف ، تراجعنا .

ولم يكفنا ان نتراجع شفويا . وانما حرصنا على تسجيل هذا التراجع كتابة .. وبقوانين نشرناها . وسنواصل فيما يبدو نشر المزيد منها ، فى الجريدة الرسمية .

والعجيب حقا هو ان يحدث هذا فى الوقت الذى تجرى فيه على الساحة المصرية أهم تجربة ديمقراطية منذ ثورة سعد زغلول . وان يتمتع الشعب المصرى بسلطة تشكيل حكومته ، وقيادتها ، فى نفس الوقت الذى تبسط فيه أجهزة الاعلام والأمن « سلطتها الأبوية » على عقله وضميره ..

وتعتبر نفسها مسئولة عما يقرأ كل مواطن فى بيته ، وما يشاهد وما يسمع .

وما كتبت لم يكن — كما تصورت السيدة نعيمة — نقدا للرقابة فى عهدها .

وإنما كان نقدا لتيار . ولفلسفة ليست هى المسئولة عنها . ولم يعد ممكنا فى الواقع السكوت عليها .. اذا شئنا ان تواصل مصر البقاء فى موقعها على خريطة الثقافة والحضارة فى عالمنا المعاصر . واذا شئنا ان يكون المواطن فيها سيدا ، على الأقل فى بيته . وقادرا على ان يخلع ثيابه حين يستحم .. دون ان يداهمه بوليس الآداب بتهمة الفعل الفاضح فى الحمام !

صلاح حافظ

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح



دبرنى ياكمبيوتر

يسأل الأديب الدكتور نبيل راغب عن مدى جدوى الزواج أو اختيار شريك الحياة بالكمبيوتر .

***

● والكمبيوتر لا يفكر من عندياته ، بل بناء على المعلومات المختزنة فيه . فإذا أحسنت تغذيته كان أداة نافعة . لكننا علمنا الكمبيوتر الكوسة بتوزيع شقق الأوقاف على الوزراء فقط سنة ١٩٧٤ حتى أنه أعطى شقة لموظف صغير غلبان لمجرد أن اسمه عبد الله الوزير . وقد أثبت الكمبيوتر فى البلاد التى لا تركب الأفيال أنه قادر بالتغذية العلمية السليمة على حل أعقد المشكلات سواء كانت شخصية أم عاطفية أم متعلقة باختيار شريك الحياة . وفى بلاد تركب الأفيال قد يتحول الكمبيوتر الى نسخة من أم عبده الخاطبة التى كانت تخفى نصف الحقيقة عن العروسين ، فيتم تغذية الكمبيوتر بكل ما يغرى طرفا للزواج من الطرف الآخر ومبروك فتقبض الأتعاب . مثل ذلك أن تسأل العروس الكمبيوتر عن العريس المرشح للزواج منها فيعطى لها الردود التالية ويخفى الحقائق الموجودة بين قوسين :

● هل هو عدوانى يمكن أن يرفع يديه إذا فقدت يوما أعصابى ؟

— بالعكس . أنه شديد الوداعة وإذا فقدت أعصابك فإنه لن يرفع يديه إلا لحماية وجهه .

● هل هو مطيع ؟ وهل تتوقع أن يطيعنى ؟

— جدا (فقد كان متزوجا من قبل خبرة ١٠ سنوات) .

● تعنى أنه ليس من النوع العنيد المتعب حاد الذكاء !

— لا . هو غير حاد الذكاء (بدليل أنه مقدم على الزواج) .

● تقصد أنه بليد الفهم !

— اطلاقا . (فهو لم يطلب الاطلاع على صورتك بل على مفردات ثروتك) .

● هل له ماض ؟

— هو مثل كل رجل يقبل على الزواج له ماض طبعا (وليس له أى مستقبل) .

● هل هو نادم على ماضيه ؟

— كلا (فسوف يندم عليه بعد الزواج) .

● هل هو متفائل أم متشائم أم مكتئب ؟

— كلا إنه لم يكتئب بعد وهو يستقبل كل شىء بتفاؤل (ويتزوج دائما بابتسامة) .

● تعنى أنه لا يعانى القلق والخوف من المجهول ؟

— الى حد ما . فالقلق مرض العصر وشىء طبيعى أن يشعر الانسان ببعض الخوف من المجهول (الاكياس البلاستيك) .

أحمد رجب

فكرة !

جرى فى الأيام الأخيرة استفتاء شعبى فى مصر . من الاسكندرية الى أسوان . وتبين منه بجلاء أن أكثر من خمسة وتسعين فى المائة من الشعب المصرى يرفض عودة الحكم المطلق ، وحكم الفرد والحزب الواحد والرأى الواحد . ويرفض التعذيب والحراسات والمعتقلات والمصادرات وزوار الفجر . ويرفض عودة الاسباب التى ادت الى هزيمة ٥ يونيو والتى اطلقوا عليها اسم نكسة لأنها نكست كل رءوسنا بعد ان جللتها بالعار . ويرفض عودة الاحتلال الروسى ويرفض التجارب الفاشلة والحروب الخاسرة التى هى السبب المباشر فى هذا الضيق الاقتصادى وهذا الكساد الشامل ، وهذا الفقر المدقع الذى يعانيه الفقير والموظف وصاحب الدخل المحدود .

ولم تقم الحكومة باجراء الاستفتاء انما عبر عنه رجل الشارع وأجمعت عليه الأغلبية الساحقة من الأمة . فى القرى والمراكز والمدن . وقد دهش من هذه النتيجة أنصار الرجوع الى الوراء والذين يتوهمون أن الجاهلية السياسية هى قمة التقدم والحضارة . وان الزنزانات هى قمة الحرية . وان المعتقلات هى وحدها التى تحل مشكلة الاسكان .

الذين ينادون بالحرب وهم سبب الهزيمة ، ويضيقون بالديموقراطية لانها تعريهم وتظهرهم على حقيقتهم أمام الشعب الذى لا يمكن خداعه بعد أن رفعت من فوق عينيه العصابة السوداء .

الذين أذهلهم صوت الشعب الذى يشبه الرعد نسوا أن فى كل بيت فى مصر شهيدا أو جريحا أو مفقودا فى حرب من حروبه . نسوا أن فى كل بيت مسجونا أو معتقلا أو مفروضا عليه الحراسة . نسوا أن فى كل أسرة موظفا مطرودا أو مشردا أو مظلوما حكمت عليه المحاكم العسكرية ظلما وعدوانا . نسوا أن الناس لا تزال تذكر أيام الارهاب يوم كانت تتكلم الاسر همسا فى غرفها المغلقة . أيام كان يطلب من الجار أن يتجسس على جاره ويوم أقيمت لطالبة فى الجامعة حفلة تكريم لانها وشت باخيها انه ينتقد الحكام . فكان جزاء الاخت حفلة تكريم وجزاء الاخ زنزانة فى سجن القلعة !

أيام كانت تلفق القضايا وتصدر الاحكام بالتليفون وتخرب البيوت لان ابنة أسرة رفضت ان تتزوج ابن الوزير صاحب النفوذ والسلطان . أيام كان يدفن المسجونون السياسيون أحياء فى السجن الحربى وفى صحراء مدينة نصر . أيام وضعت الديكتاتورية الجهلاء فى مقاعد العلماء ، وملئت الشركات والمؤسسات بالمحاسيب والاقارب والاصهار والانصار ، فافلسوها بعد رخاء وخربوها بعد نجاح . أيام الانتصارات الوهمية والمعارك المسرحية . أيام الصحف المقيدة والاقلام المحطمة ، والقلوب الراجفة الخائفة والايدى المرتعشة وعهود الراكعين والساجدين للحاكم الجبار !

ان حمزة البسيونى وصلاح نصر لن يعودوا الى قيد الحياة !

ولن تحكم مصر من القبور !

مصطفى أمين

طبعت بمطابع أخبار اليوم المصرية الجديدة